

موت آخر سلاطين الشعر العمودي: أنا حتفهم ألج البيوت عليهم



يعتذر عبد العزيز جاسم عن كتابة زاويته هذا الاسبوع على أن يواصلها في الاسبوغ المقبل الترخيص ماتف ١٩٩٠٥٥ ق الاوسط ماتف ١٤٥٢٧٧ صناعية هاتف ١٤٥٢٥

ان الكبرى

AV0819/AA

يراجع يشانها وكالات الإعلان في مطالة المعتمدة أو مقر جريدة الأسواق شطرع الجامعة الارىنية

الأدباء والمفكرون والشعراء والسياسيون يقولون في الجواهري

الشعراء في كل واد.. يموتون.. ومنذ ان اغلق افسلاطون باب مدينته في وجوههم. تراهم على كل الدروب متناثرين كبقايا فريق مامرد غيم ولاعزفت أورينا لبهاء حضوره لعن الوفاءً..

اورينا.. ياسيدة الغناء يا محارة ثكلي تجفف ريقها قبل الغناء غنى لعل مابين انْاءين يخضر بعد هذا القحط اللَّديد..

ترتل اورينا لحنا جنائزيا في السلاس والعشرين من يوليو.. وتموز فَي الهياكل القديمة يرثى جرحنا بغياب الشآعر محمد معدي الجواهري.. غيابا جسديا ليس إلا.. اما الروح، فمازالت في كل القصائد التي تركها معلقة في سوق الزمن منذّ المشرينات من هذا القرآن.

من الصعب جدا ان تفصل بين حياة الجواهري الشعرية عن حياته السياسية والصحافية والاجتماعية. فلقد جمع بين كل هذا. وان كان نجاحه في بعضها كيّان اكثر بروزا من بعضها الآخرّ. فقد هيمنِت على شخصيته صفة الشاعر ليس لانه اخفق كسياسى، فبرزت جوانبه الأخرى، بل لأنه كسان ذو مواقف حمادة احميسانا لم تؤهله للوصولية ولا حتى بطريقة براغماتية. للذلك ارتطعت رؤاه باحجار الواقع فتبددت كحلم سحابة في الصيف بعد أنَّ وصل الى نائب في البرلان. وإن يكون نانبا للبرلان قبل اكثر منَّ أربعة عقود زمنية يعنى انه كان يجمع بين رضاء السلطة والشعب بآن معا. وهذا ها صرح به الجواهري نفسه وهو في معرض تسطيره لذكراته. بل بدا مستغربا من كونه همه بين حب النار والماء على حد تعبيره وكونَّه لايمت النبونة السياسية الكافية. غُـقَت حُسسر حب النار وابقىٰ على حب الماء. غــرتص غـــريا في المدل من اقــصــاهـا الى دنه. فعكث بضع سنوات في براغ قبل ان يمود لى موعله الذي ماكاد ال يندي كفيه بشر به حتى ضردته السواصف من جديد. فسعدد محسجر من بند الى أخر منذ ايام لاحتلال الانجليزي والفرنسي للمنطقة.

تريخ عويس لايمكن ايجازه في لحظات ردَّ .. فَسَدَّ عَذَهُ السَّطُورِ للمَثَقَّفِين كي يدونو فوقعاء ارتعاشات الحزنء

سوريا

🛭 مدهد زهير مشارقة نأنب رئيس الجمهورية العربية

بالشعر سعوت وبت الشعر سما وبالكلمة حلقت وس الكمة حقّت وبنغة الضّاد ارتقيت وبك الضاد رَّتَقَتَ كَنْتَ بِ فَقَيِّذَ 'نَكْبِيرِ عَنْمَا فَي سَمَاءُ الْسُعِرِ ونبر - في شنه أخدد عنى أتساعه ورحابته وكنت تُن ما تَسْمُرته بدات ديوان العرب في عصرهم خُدِيتَ وَوَقَضْتَ فَي خَيْدُمْةَ مِنْ فُرِسُانَ النَّسِنُ حديث ووقفت في حدمه من فرسال النسل والمصاحة وكنت حدق في الصياشة والبارع في النفه و حمر في تصويع اللغة لاغراض الشعر وفسرور ته كنت يا أب فرات في الطليعة من منفسي منذ والخدمين من أبنائها وكنت البلغ في التعبير عن ألامها وكنت المبدع في ابراز شياسها وخدانها عنت يا فقيدنا الغائي حميدا و تشتت أب عنه الخد عزيزا كريما لكن غياب حضور في ب نجست نيس غيابًا فأنت الحي المالد فيت بمشقبت ومبادنت وبقيمك وأفكارك وبتراثك و نَبِت وَسَسَوفُ يَضَن شُسَعِرِكُ فَي ذَاكُوتُنَا وَعَلَى الْمُودِ لَعَةَ الْضَادِ لَعَةَ الْضَادِ و صده وأبَّ من أنت لحي أنفائد فينا بما فعلت وبعا كفحت ونفست وبم كتبت وابدعت في قيصاند سوف تفلُّ في كلُّ لاوقات خيرٌ شاهه على فاقدك ونبُّت وكم تُحتَّفظُ ذاكرتنا الادبية والشعرية بالعديد المديد ما كتبه الباعون من عمالقة الاس وسُسْعر في تَريخنا لقديم والحديث وكما تنطق سنت بنكتير تكتير ما قانوه شعرا ونترا فإن ذ كرت صوف تحتفظ بما كتبت وان السنتا سوف تنطق بما بدعت وتردده تسعيرا لإ يمحى أثره ولا يزور تأتيره فسعرك مالاينسى وأنبك مالايزول وهضس بأق مكر أجديدان وما بقى الشعر والأنب عُما باقيان خالدان بقاء الانسان وخنوَّدد.

الدكتور محمد سلمان وزير الأعلام السوري.

عر حدة وحيرة الألباب

Property of the same of

لا عنا منت الجوهري بل رحل جساده ويقيت قامته الشعرية شامخة بيننا على امتداد هذا القرن كسندينة جذورها ذاكرة هذه الامة وأغصانما لاهيان تتي تبشر بمقدم ربيع عربي يحمل للعالم كي قيم النبل والمضحية في مقاومة القصر والاهتلال والمفي حتى يمتلك الانسان العربي فَّر ره وحريث عنس آمنداد الوطن العربي. أنَّ فقداً لَنَّا للجوهري هو خسارة لاهم الجواهر الشعرية العربية غي عصون مراهن بيد ال ما يعوضنا عن بعض هذه ي المسارة المرابعة المسارة الذي أغنى حياتنا ستقضية وننني ورثه وللاجيال العربية القادمة محمة نضَّنية تَجَسدُ ارادة انساننا العربي في تحرير رضه من المثلين ومن مظاهر التخلف و نقدر الاجتماعي والسياسي وفي صنع الجتمع عربي سي تزمر فيه أناشيد الحرية والحبة في صر أحمد الانسائي بأن تنتصر الدياة على الوت تُنِي کن يؤرق نجوتري باستمرار فيرنده

ان يستحيل الفكر محض تراب ورحل الجواهري ولم يحل اللغنز لكن صوته سيبة في ضمير أنشودة ملحمية في ضمير أمتنا الْجواهريّ ولكن ابداعاته ستبقى خالدةً ابدًا.

■ الدكتور صابر فلحوط رئيس اتداد الصحفيين السوريين.

الجواهري آخر العظماء في الشعر العربي ولد في القرن التساسع عسسر وعياش القرن مشرين وكان يتحفز للإطلالة على القرن العادي والعشريين. كتب الشعر كأمير وفارس ومقاتل وكان شديد الحماسة للمشاكسة والكاسرة ومواجعة

كان يعتبر نفسه وهكذا قومه النقاد وريث حال يعتبر مصلح وسير الماري وكثيراً ما كان المتنبي الذي ملا الدنيا وشغل الناس وكثيراً ما كان يفتضر ان السافة بين مسقط رأس التنبي في الكوفة ومسقط رأس الجواهري أقصر من حبلً الوريد. أمن أن الحياة لغز وان الوت جزء من لغز الحياة. أدمن النافي حيث عاش ثلثي عمرد بعيدا عن النجف مسقط رأسه وكانت منافيه اختيارية واجبارية غير أنها أغنت تجربته وصعدت طموحاته فكان عملاق الشعر الغربي بلا منازع.

قبال لي مبرة وكان يطل من أحدى شرفات قاسيون الجنوبية أتمنى ال يضبمني تراب دمشق أينما حلت منيتي وقيد سجلت له هذه الكلمة للتاريخ وها هي الأقدار تنفذ وصيته فيصعد الى سبرة آلنتمي من فوق سرج بمشق.

■ على القيمر:

رحل الجواهري آخر فرسان الشعر العربي رحل متنبي عصرنا رحَّل شَاعَر العروبة الكَبِيرِ الَّذِي لَمَ يخضع لِقُوانِين الحياة الْالوفِة وكان الكون يلملم نفسه في احضائه ويصوع التّوافي في اشعاره فتتوه وحدة الكلمة في وحدة اجملة في وحدة الشطر في وحدة البيت في وحدة القصيدة وتصير الكنمة عالما والبيت كوناً. وكانت حركة التحرر لعربى محور اعتمامات الجواهري فديوانه يضم اكتر من ثلاثة آناف بيت وأكثر من خمسين قصيدة كان انهم والحدث العربي شاغلها وكانت بمشق منينته العربية الأولى تنجانيه الشكوى والشوق. شاعرنا العظيم انجواهري عصر كامل بكل احداثه في شعره كما تقول السيدة الدكتورة نجاح العطار: كتب التساريخ لانه هو التساريخ ومن تسعسره سيستخرج الورخون الوقائع وسيستخرجونها صحيحة لابعا وقانع شعب وقانع أمة خاضت كفاعا

عنيداً طويلاً وما زائت عني درب أنكفاح تسير. الابداغ عظيما وكنت في الحياة كبيراً مجبولاً

الروائي الاديب حنا مينه.

مسوت الجسواهري هو مسوت آخس الشسعسراء لاسيكيين وأعظمهم وأشبههم بالمتنبي في دفاعه من الحق ونصرته لهم. وكفاهه من أجله متحملا النفي والابعاد والسجن والاغتراب كي يؤدي الأمانة التي كان يحملها لشعبه العربي كله ولوطنة العربي كنه. لنائك فان نعيه قد أنهل الناس ومن الرارة والحسرة انه مات غريبا وهو الذي عاش غريبا القَسَم الأعظم من عمره في سبيل السدأ الذي أحس به لنصرة الفقراء والترومين. وقد جاء الي دمشق واطمأن أنيها واستراح وهو مطمئن الى مقامه في دمشق أن يعوث فيها أذا لم يكن بد من لوت وقد يكنه دمشق وسبقته الآعات والحسرات و خر لكلام يا أبا فرات انك الآن عنت الى القرات انذي منه انبشقت وله اوقاغت شمعرك الاجتمل واعطيته من قلبك وفكرك ومن حيقك ما يطاق وما لا يطأق فنم قرير العين في المالدين. وفي الملا الأعلى روحك ولا عزاء لنا إلا بالقول، ال الموت حق

■ الشاعر ممدوح عدوان.

انني أفخر وأقول: شكراً لدمشق التي كانت أماً تصدّ التساعر العظيم أذ اتاحت له أن يتفض عنه وعتاء الغربة والقعر. وأن يسند رأسه الى حضنها ثُم خفق قَلْبِها العربي النابض بالحب يخلع عنه ثوب الحياة الرث حين منه لكي يموت وهو يتنهد بارتياح لا يَتِم لَلْبُسُعَرَا ۗ الا الْغَلَرِبة عَنَ الوَطِّن ولذا أَقَـولَ ايضًا ، تَبالدنه انظروف الَّتي جعلت أوطان الشعراء تضيق بحياتهم وماتهم فلا تقسع لعيشهم ولا

واقدول: اننا لن ننسى الجواهري الذي علمنا الشعر والحياة والكبرياء وعلمنا كيف يكون الشعر وطنًا لنشعراء اليتامي الغرباء. كما علمنا كيف يكونَّ رحد حصر التصدي كما يليق بشرف الشعر.

■ خيال محمد مهدى الجواهرى.

غياب الجواهري كان صعباً جداً بالنسبة لي خاصة وان الرافقة النصيقة له طوال السنوات الإخيرة زادت من صعوبة الفراق فقد كنت الأبنة والأخت والصديقة وكان متال الاب الودود والحنون والانسان وكان هذا الغياب صعبا كغياب كل أب لكنه كُان اصعب من النامية الفكرية والثقافية فقد فقدت ذك العملاق الشعري والأدبي الذي كان مثلا في الفكر والعرفة بل كان المرض التقافي للمتابعة والاطلاع فكان يؤكب على اقتناء الكتب والقراءة وحصن صل يوسب - و. ويتسمسدن مطولاً عن الكتب التي أثرت به في طُفُولَتِه. فكان ذا أَفَاقَ فكّرية واسعة عكسما بقوةً داخلٌ عائلته. ولقد استمر شَغفه بالتابعة حتى أواخر أيامه فكان ولضعف بصرد يطلب مني او من رُوْجِي قَرَاعَة الصَّحَّفِ والمطبوعاتُ والكتب التي تُعنى بَشْقَافَة والأدب. وكان دائم الاطلاع للقراعة المطولة وحتى منتصف الليل ويتابع كل آمور العراق ومن كافة الجوانب وكان يتابع نتاج الأنباء والشعراء العرب في الوطن العربي عبر السماء لقراءتي وبندن صاف نقد كانت حياتنا ورغم الغرية ربسس -----والتنقل جميلة فكان نعم الرفيق والصنيق في كُل التنقلات والمعاناة التي مرزنا بحآ فأنا ومنذ طفولتي

لم افارقه إلا لفترة قصيرة فكنت متكاملة معه وفي حياته وهذا ما يدفعني اللافتخار بكل يوم قضيته مع الجواهري. وحتى آخر لحظة كنت بجانبه في الشفي حيث فأرق الحياة وذلك يوم عيد ميلاده ٢٦ تموز. وكان حتى أواخر أيامه صافي الذهن قوي الذاكرة حاضر البديهة والنكتة. غادرنا وترك في القلب غصة، وفخر بأن تكون لين الجواهري أو ابنته وان تكون الاقرب لحذا العملاق المبدع فهذا شيء رانع

*

أعرب الشعراء والنقاد العرب في مصرعن حزنهم الشديد لرحيل الشاعر العربي الكبير محمد محدي الجواهري، وأكدوا أنه متنبي القرن العبرين، أرسى شوامخ فن العربية الأول. وظل شاهدا شامذا على أن العروض العربية لا تمثل عائقاً أما المؤدن المدينة المثل عائقاً أمام الفنان الحق والموهبة الفدة.

وقالوا ان الجَواهري بشعره خير من يمثل النفس العربية في شموخها وانتصاراتها وانكساراتها. وانه كَانَ الرائدُ الأولَ. وبحق. لِشَعر الْقاومة في الوطن العربي، وانه ظل معاصراً ومواكباً الأحداث عصره. حقق الحداثة في شعره. صياعة وتعبيرا واقتحاما لافاق جديدة.. بالرغم من تمسكه بشكل القصيدة

■ الدكتور أحمد كمال زكي

الجواهري كان من أبرز أبناء جيله من رواد القرن العشرين في الشعر العربي كله. فقد كان واحدا من الشعراء المرموقين خلال هذا القرن.. هتى بين شعراء جيله في العراق مثل الرصافي والشبيبي. وإن كان أكثر ظهورا منهم لخلو شعرد من النثرية التي كانت موجودة عَنْد الزهادي. فقد كَان أكثر اتتَّأَنَّا لفنَّهُ من شعَّراءً جيله. كَمَا كَأَنْ هو الشاعر الوطني الأول طوال النصف الأول من قرننا العشوين.

وفي رأيي ان الجواهري لم يأخذ حقه كما ينبغي من جانب النقاد والدارسين مثل بقية أبناء جيله. جيل ما قبل شعراء التفعيلة.

وكمان الجواهري. بحق. الرائد الأول في تسعير التَّاوِمَة في الوطن العربي. وكان أكثر صراحة وعنفاً من غيره من الشعراء. ولذلك. عندما جاء جين

شعراء التفعيلة من بعده، كانوا يأخذون بعض أفكاره السياسية والاجتماعية ويبنون عليها. وبالرغم من ان كل شعر مسيس وقائم على الالزام وليس الالتزام، يصبح في نهاية الأمر إعلاما وإعلانا، وبالرغم من ان الجواهري كان ماركسيا ومقاوماً. فلم تظهر في شعريته النثرية التي تطبع شعراء الالزام، وكان شعره رصيناً. خالبًا من الطنطنَة. يحمَّل الدعوة السياسيَّة في طي الدعوات للاصلاح. وقد تحدث عن مشكلات الراة والمقر والجهلُّ. وعن هرب قلسطين. واللهِّنينَ الْفَلْسِطِينَيينَ. وَعَنْ الْجَيْشُ الْعَـرَاقِي الذي عَـلا

منكسرا بعد حرب ١٩٤٨. وهنّاك جانب آخر لم يلتفت اليه الكثيرون في شــر الجواهري. هو أنه لم ينظر الى الراة النظرة الجديرة بها. فالمرأة لدى الجواهري كانت مناط متعة ومحاسن جسدية فقط . وكان صباحب الادب الْكشوف في التعامل مع النساء. لذلك بُعش أبناء جيلنا عندما قرأناله قصاند تمجد النساء ومن بينها القصيدة التي يقول فيها، يابنت رسكاليس أمك هرة.. تلد البنين فرائدا

■ الدكتور الطاهر مكى:

ظل هذا الرجل على امتداد قرابة قرن كامل من الزمان يغني لنا أروع الالحال العربية، منصحراً مع أمته في قضايا تحررها السياسية والاجتماعية, ولم يتخلفُ عن أي معركة، ولم يتخفف أبدا من مُتطلبات الَّفُنِّ. فَظَلَّ شَعره حَتَّى وَهُو فَي الْعَقْدَ العاشر من عمره جزلاً. فصيحاً. بليغاً. يرعي قواعد انعروض والقافية. وكان لديه القدرة على أن يقول القصيدة في أكثر مِنَ عالبة بيت دونٌ أن يضطرب يضعف وظلُّ شاهداً شامخاً على أن العروض العربية لًا تمثل عَائقًا أمام الفنان الحقّ والوهبة الفدّة. بل عنى العكس هو يفرق بين العباقرة والادعياء. رهم الله الجواهري بقدر ما أدى لامته وبقدر ما

■ مارون ماشم رشید.

يعتبر الشاعر الكبير الجواهري شاعر العرب الآول بحق. فـقد حفظ التراث الثرقافي والفكري والادبي فيما قدم كنزا سيبقى خاندا مع انزمن. وبعد عمر

رفع من أعلامها. وأرسى شوامخ فنها. وعوضنا فيه

أبي ريشة ظل الجواهري الأول في الوطن العربي كئة. وهو شاعر وثائر معاً، قاسي مرارة ما يقاسية الشاعر والشائر، وذاق قسوة التشرد. وطمارة الكلمة. أنتي ظل محافظاً عليها عمره الطويل، وما من شك أن تيوان الجواهري الكبير الذي جدد للغة العربية شبابها سيخلد أبد النهر. فمنذ المتنبو يأت شِنْعر عربي في قنامة الجوّاهري، لغبّة وقُكَّراً وابداعاً. ولنَّ أنْسَى مَا حييت جلساقة التي أتيح لي أن أحضرها مرات وهو يجلس في الصدارة وقد تطق حوله الريدون الحبون. يصدر بشعره الرائع القوي العظيم

وَشُعِر ٱلْجُواهِرِي عِلاُودٌ عِلَىٰ مِا فَيِهُ مِنَ ابِدَاعٍ. فحو ملي ً بالفكر والتورة، وقد أبدع فيما كتب عن قضية وطنه فلسطين. ولعل من أجمل ما كتب عن فلسطين قصيدته الرائعة التي كتبها يوم زار مدينة يافا في فلسطين.

ولأشك ان ألنَّغة العربية بفقده فقدت واجداً من أعظم الحريصين عليها والعاملين من أجلها

لقد أَفَرَعني الخبر. خبر وفاة الجواهري. الذي كما قلت سيبقى خالدا على مر الزمن، زمن انقلبت فيه الوازين. وبدأت تدخل دولة الشعر الخطافيش التي توشند أن تقلب موازينه. لأن الجواهري ظل حافظا ومحافظا عنى مدى عمره على أصالة اللغة العربية وعثى روعة جرحصا. وكما قال هو: «باق وأعمار الطفاة قصار ».

🗷 د. کمال نشأت،

مركز محمد محدي الجواهري. ومكانتيه في مسيرة الشعر العربي الحديث. مُركَزُ كبير جداً، هوُّ من رعيل أحمد شوقي وحافظ ابراهيم، ومن هذه تُكُوكُبة من الشعراء الذين كانوا كُلَّقنطوة التي عبر عنيها الشعر العربي من كالسيكية متزمتة إلى جو عرى، عنى أنه وهو في مسميم حركة التيار









جلسة تجمع من نيستار، الفكتور الشاح، الشاعر اليمني اجردوني. الجواهري والبواق

PAGE TO A STATE OF THE STATE OF

الشاعر الذي يترجم عن كل ما يعتمل في رحمه الله فقد مثل عصره وترجم عن شعبه وكان بمواهبه في الرعيل الأول من شعراء مدرسة

🗷 د. احمد درویش:

فقد أحبه حتى النين لا يحتمون بالشعر . وأنت لا

تستطيع أن تتخيل مكانة الجواهري في العراق. كان إذا شارك في مهرجان أو تدود يأتي متأخراً حتى بعد

الوزير إذا كنان هناك وزير يحضر هذا المعرجان

ولعنه كان يمتحن حب الناس له. فإذا بالناس

يلتفون اليه، وإذا بعاصفة من التصفيق الشديد

تَقَائِلَهُ بِالتَّرِحِيبَ، فيسكت الشَّاعر الذِّي كَانَ يلقُّ

قبصيدته إذا اتفق وقت القائه مع وقت دخول

المواهري. إلى هذا الحد كانت مكانة هذا الشاعر.

وكان حب العراقيين له، والعراقيون معروفون

بصهم الشديد للشعر والشعراء. فالشعر هو الفن

الأول في العراق، والجواهري بالتسبة للعراقيين مو

الشاعر الأول في العصر الحديث لا يدانيه شاعر. ويمتاز شعر الجواهري بالصياغة العربية الحبوبة

وبالجرأة في الانتقاد. ولللك كانت له هذه المكلة

العظيمة لأنه كان لسان شعبه، وجد الناس فيه

ان رحيل محمد محدي الجواهري الشاعر العراقي الكبير يمثل دون شك خسارة أدبية وفنية كبيرة للادب العربى بصفة عامة والشعر بصغة خاصة، فالجواهريّ بفترته الزمنية الطويّلة التي أتيح له خلالها أن يشغل ساحة الأنب العربي مبدعاً متميزاً. ترك بصمته على كثير من الأجيال التي تلقت الشعر العربي منذ فترة مابين الحربين هتر الآن. وهو من خلالٌ هذا ساهم في السيرة الفنية الطويلة التي شهدت تطورات متلاحقة. ففي فترة الجوآهري كأنَّت القصيدةُ ٱلعربية قد عرفت مَّجنَّا التقليدي الحديث على أيدي كبار شعراء الابداع البيانيّ الذينّ ينتميّ الجّواهرّي دونّ شك الىّ سلسلتهم المندة من القرن التاسع عشر حتى أواسط هذا القرن. وعندماً يكتب تاريخ الشعر الْعَرِبِي فِي هَذْهِ الْفَتَرَةَ. سَوِفَ يَقْتَرَنُ اسْمَ الْجِواهِرِيّ بالبارودي وشبوقي وحافظ ومطران واسمآعيل صبري. لكنه أيضاً سوف يقترن بطائفة النين مزجوا الشعر بنظرة فِلسفية تأملية. وسوف يمتُّ انتَّاجَّه ليعانَّق إيليّا أبو ماضِّي وميخانيلِّ نعيمة وعبدالرحمن شكري والعقاد. وسُوفُ تكونُ لَه بصَّمة فِّي مجَّال الشعرُ أَنْفُصصي، وهو في كُل العالات يمتل جسرا بين مجموعة منَّ الأجيال ومجموعة من الفنون استطاعت أن تمتزج من خلال المدافظة عنى شكل القصيدة العربية دون أن تجد نفسها مضطرة

إلى التفريط في الثابت من أجل العلم بالتخيل. وقد يزيد من حزننا على رحيل الجوادر الخوف من ألا تجد الاعمدة الشامخة عندما تتحاوى من يعلا قراغها. ويزيد من القوف أيضاً ان الشعّر العربي تبدو خريطته المعاصرة للوهلة الأولى وكأنها تعيش مرحلة جزر تلقت موجات كثيرة من فقدان العناصر الفنية، وهاهي تتلقى خسائر اخرى من فقدان رموز البدعين.

■ الشاعر الدكتور حسن فتح الياب.

يمثل فقدنا برحيل الشاعر الكبير محمد محدي الجواهري فقدان اخر حلقة في العقد الذهبي المتعربية العمودي، فالجواهري يعتبر متنبي القرن العتربين. ولا تُقَلَّ قيمتُه ٱلْفُنية عَنْ أُميِّر الشَّعْرَاءُ أَحْمَدُ شُوقي. فإذا كان محمود سامي البارودي ربّ السيف والقلم مؤسس مدرسة الإحياء أواخر القرن النفي. فُقد كَانَ الجواهِرِيُّ هو أكبرُ عُصُونَ هَذَّهُ السَّجُّرُ الباسقة، التي أنيتها شعر البارودي. وستبقى قصائده حية في الوطن العربي لانه خير من يمثل النفس العربية في شموخها وفي انتصاراتها وكذلك في انكساراتها، ولا يمكن أن ينسى القارئ وسند من المربي قصيدته الغائدة في رثاء أخيه وهو «اليمية و التي يقول فيها: اتعلم أن دماء الشهيد

تظل عن الثار تستفصم لقد رثى شهداء النضال في الأمة العربية كافة وكانٍ خير معبر عن صلابة القنال ضد الاستعمار وما أحرى بالباحثين والنقاد العرب أن يستخرج نْخَائْرِهِ الْنِي امتنت حوالي مائنة عام. فَصِي شَا القرن العشرين، ويساوي في منزلته شكسبير: الانجليز، وفيكتور هوجو عند الفرنسيين.

إِنَّ الْمُطَّلُوبِ آلِأُنْ هُو أَصِدَارَ طَبِعَاتَ سَرِيعَةُ أعماله الكاملة وأن يقام محرجان عربي حاشد رعاية جامعة الدول العربية لتأبين هذا الر

◄ الشاعر بدر توفيق.

ينتمي الجواهري الى آخر جيل من الش التقليديين حيل حافظ ابراهيم وأحمد ت والمواهري أحد عمالقة الشعر التقليدي في العربي. وهو صوت شعري لا يتكرر. فَصَوْ مسوهوب. وتاريف مساقل بالنفسال وأ السياسية والاجتماعية والقومية التي دفع مُؤخَرًا بِاسْقَاطُ الْجِنْسِيةُ الْعُرِاقِيَّةَ عَنْهِ.

■ الشاعر عبدالمنعم عواد يوس

يعتبر محمد مصدي الجواهري القمة ا الباقية من فحول القصيدة العمودية في الحديث. ولا يستطيع أحد أن يضعه في مر من مرتبة شوقي وحافظ والرهاوي والرصا أُعْتَبِرُهُ مِعِ الْمُرْحُومُ بِدُويَ ٱلْجَبِلِ ٱلْشَاعِرِ الكبير، والشاعر السوري الكبير أيضا عمر قمما شامخة من فحول الشعراء العرب فو العديث. كان لناشرف معاسرتهم.

ويسستمد الجواهري قسمته من اذ انقصيدة العربية بشكلها التقنيدي كا والعنفوان. وظل معاصراً ومواكباً لأحداث بَلْرِغْم من تَمسكه بالعمود ٱلمنيم. ولم التُسْعَرْ. عندد. إلى مجرد نظم باعث الملا تنصس فنك عند الكشيرين من الذين

مسسى — — مسسرين مسمسكين بالعمود التقنيدي. وأستَّطِع أنَّ أقول أنَّ حَتَق الْحَدَاثَة فَر صياعَة وتعبيراً واقتحاماً لأفاق جديدة با تعسكه بشكل القصيدة التقليدية.

ئىسىسىرى ئىنىنى دەنىنىلىرەكتە ھولىيۇلۇرۇ مسترس مستوجل المستوجه في أو المستوجه في أو المستوجه في المستوجه في أو المستوجه ف ويعدر من المستقلة والمتناسسة والمتناسسة المتناسبة والمتناسبة المتناسبة والمتناسبة والمت ولنك كلناهم

🗷 د. احمد درویش:

وكال سوهب في ترعيل الأول من شور

عر في تكسر يمس دون شد خساؤة ي كبيرة كذب عربي بصفة علة وشو. خَسْمَة . فَسُجُو هُرِي بَعْسُونَهُ الْرَعْبِيَةُ لَيْ . تو- بعسمت عن كثيرم الإ ستسعر العربي منذ فترة ملين ثور لأن، وهومن خلا هذا ساهم في السيا ندين ينسمي الجوادري ورز مسندة من القرن التلع ت و سعاهد نقرن وعندمايكتبائين. تعربي في هذه أخترة. سوف يقترن المرد سبسروني ومسوقي وحافظ ومطران ونس كنه يضا سوف يقترز بطنها مزحوا الشعر بنضرة فلسفية تلفية وج يحانق يبيا أبو ماضي وميفتره وشبد مرحمن شكري والمقاد وسوفانكون س مجان الشعر القصصي وقوقي أرد ن حسر مين مجموعة من الأجيَّا ومع مستنسب أن تمتزج من خلاليك. لقصيدة عربية دون إن تجدنف دد إس تشفريت في تأبت من أجل الضهائد وقلت يتريب من حدرتناً على رهيل أهر لخوف من الا تجد الأعمدة الشامفة عنبه هنَّ يمنا فَر غها. ويزيد من الغوف أبضًا:، نعوس تبدو خريطته المصرة للوهة الإر-تعيش مرحة جزر تنقت موجات كيراده

والشاعر الدكتور دسن فتحالب

العناصار الغنيلة. وهاهي تتألق فصارات فقدان رموز البدعين.

يمثل فقدنا برهيل الشاعر الكبيرمت جواحري فقد ن آخر حنقة في العقد النجر، العمودي، فاجواهري يعتبر متنبي التراثة ولا تقل قيمت الفنية عن أمير النعر تَحقِي. فَذَ كَانَ محمود سامي الباروني: " و تَقد مؤسس مدرسة الاحياء أولفر التراء فقد كان الجواهري هو أكبر غصود داد المارية من البارية المارية ال النفس العربية في شموه فالغراث وكذك في انكسار اتها. ولا يمكن أن يسر نَّتَمَفُ أَعْرِبِي قَصِينَهُ الْطَلَّاةُ فِيرَّا لَهُ - النِّمِية ، لَتِي يقول فيها: أتعلم أن يماء السَّهِيد

تضل عن الثار تستفهم نقد رثى شهداء النضال في الامة لعب وكان خير معبر عن صلابة الشال في الا وما أحرى بالباحثين والنقاد العرب أنب وسعد الدو التي امتنت حوالي مانه عاد النا فخائره التي امتنت حوالي مانه عاد النا القرن العشرين، ويساوي في منزله المد الانطيز، وفيكتور هوجو عند الفرنسية الانطيز، وفيكتور هوجو عند الفرنسية إِنْ الْمُطَلُوبِ ٱلَّانِ هُو الصدار عَبِعِكْ مِهِ أعمانه الكاملة وأن يقام مصرحان عراب من رعنية جامعة النول العربية لنايره العظيم رحمه الله.

الشاعر بدر توفیف:

ينتمي الجواهري الى أخر جيل من المناققة المراهيم والمعادية والماء الماء ا والجواهري أحد عمالقة الشعر التقييني لي العربي، وهو صوت شعري لايتكر. فد مسوهوب، وتاريضه حافل المنشدان انسياسية والاجتماعية والقومة النوع مؤخرا باستاط الجنسية العراقية عنه

والشاعر عبدالمنعم عوادبوك

يعتبر محمد مصدي الجواهري التمام. يحببر محمد مصدي الجواهري أن الباقية من فحول القصيدة العموية أن الباقية من فحول القصيدة العموية أن المحديث، ولا يستطيع أحد أن يضعه أب المحديث من عرقية شوقي وحافظ والزعادي والرابات المحدد أن المحدد ا من عرب تدوقي وحافظ والزهاوي والرصد أعتبره مع المرحوم بدوي الجبل الشائد ا الكبير والشاعر السوري الكبير ايضا عراق قمعا شامخة من فحول الشعراء العرب أو العليث كان الناشة العديث، كان لنا شرف معلصرتهم. ويستعد الجواهري فيعت من المقاهدي فيعت من المقاهدي فيعت من المقاهدي فيعت من المقاهدية ا

والعنقوان، وظل معاصراً ومواكباً لاهان ناعس ذك عند الكثيرين من النبر متمسكين بالمعود التقليدي. وأستطيع أن أقول أنه حقق المدات أن وأستطيع أن أقول أنه حقق طينة بر مينغة وتعبيرا واقتطها لأفك جليد

تمسكه بشكل القصيلة التقليلية.

والجواهري من الشعراء القليلين الذين يحفظ الكتيرون أشعارهم. كما يحفظون أشعار شوقي وحافظ ومطران وغيرهم من كبار الشعراء. ونو معثنا عن أمير لنشعر في عصرنا الرامن حَذَاء خَا وجِدِنا مِنْ يَسْتُنْحِقَ هَذُهِ ٱلْإَمَارِةُ أَكْثُرُ مِنْ محمد مصدي الجوآهري.

■ يقول عبد الامير الركابي:

ما مغزى موت الجواهري في ضمير المراق و لعراقيين في هذه اللحظة بالذات، لا أحد يمكن ال بعرفَ نَنْ وَيَقدره سوى العراقيين الكويين بنيران الخوف على بلدهم وعلى وهدته وعلى بقائه، ولا حد يمكن أن يحزن جيناً لَهذا العنث المعول سوى اللب يعلمون يقينا بأن العراق بلد قام بالشَّعر وقُد

الشاعر والناقد اللبناني

قرن كامل مِن الشعر، ما عرف الجواهري فيه ستكانة أو هدو ﴿ مَن النَّجَفُ حِيثُ ولَّهُ وَتَرْعَرُعُ إِلَيْ معظم الدن تعربية يعبر متفتحا كضمير يقظ وأرق ومشينود عصر العرب بكل ما اعتمل فيه وطاف وغرق وقنم ومبضى وتأبق وخبها وثار . لَم تَبرز مُنسَبِّةً كِبرِي، أو حَنْثُ أَوْ حَادِثَةً ، لَم يَعَلَّيْ فَيِهُ تَسْمُو مُوقِعًا أَوْ رَأَيَا. شريط منتَعب موصول على الول العثم العربي من مغربه الى مشرقه. كأن شعره كان صوت القبينة الكبرى، العرب ومناه من مداها ولغته من لغتها، وتوراته من ثوراتها، وقت من فنونها، وسلاحه من سلاحها.

الكاتب نصري الصابغ.

غنب الجواهري ... آخر ديوال العرب والقصيدة الموجعة حطت أوزانها على قافية النافي، الشاعبر الذي غناص في تجربة الشورة والغضب والقلق، حط أوزانه على بحر لا ينتسب الى الموتاء لان الجواهري الذي كنان علصيا دائما، تعصى عنى النسيان.

الشاغب الدائم. ألذي كتب بنبل الكلام. ما أخاف الماكم. وكبرنفالاتُ الوجود أثنَّي ترتنيمنا. السلطة، ترك العراق منفياً، ثم طاف بلا جنسية. اني أن منحته القصيدة الغاضية جنسية عبرت قليلاً جدًا عن انتماله المميق الى امنه وشعبه. ماتٌ في قصيدته حسرة على دجلة ودمعة قاسية على الفرات، ومؤردة لينة للوداع. عناش طويلا، لانه أراد ذلك ... فكان من عنصر الشعر الذي لا يموت، والقضية المُنذورة لدفتر

كلآسيكي انطبع على أصانة وبتحديد. استساغه الحديثون ومّا مج هو الحداثة، إلا عندما شفت عن اصول البياقة الكلاسيكية. أِخْرِ انْعَمَائِمَةَ يَصُويُ ... وديوانُ العرب سيدُكره

■ الروائي أحمد على الزين:

رحل البواهري دون العراق، تماماً مثلما من قبله مات بدر شاكر السياب ومثّلما يموت اليوم وكلّ يوم شعراً عراقيون منفيون في شتى الانحاء والبلاد. ٱلمرَّاقَ أُلِّي يِمِشَّقَصَّا شِعْراؤِها والَّيِّي تِبِقَى عصية عنيهم. هكذا مئت الجواهري وفي قلبه تلك المسرة التَّفديمة، ذلك الافتقاد الموجع، الذي ليس لوطن يشنر ما هو لعناصر الحيباة الأولى، لُلحَيباة والتراب لننزر والريح، لكل هذا مما والشعر. بنابغداد وهي تحتضر رأيناها وهي تذوي

نشتقد الجواهري اليوم في عالم ما عاد يستحق تك الانققة، أنقة الشعر الذي يبقى عصياً على نفوت، والذي كان الجواهري آخر انبياته الماصرين.

■ الشاعر حمزة عبود:

له يشغل الجواهري نفسه بالبحث عن الشهرة ولم يخطط لنحصول عنيها ولكنها سعت اليه من حُلان موقفه الخارجة عن الثُّلوف والتي جعلت منه مدد انظر كل المتنبين في العلم رغم عدم ترجمة د من اعدماله الى شلغات الاخرى والتي يرجع البعس أسبابها الى صعوبة لفته الشعرية. ولكنَّ هد الإمراء يشغل الجواهري وكان دائماً ما يعلق , فلت بقوله • نالا : گُلب شعراً تُنتصنير وما اكتبه لا يمني

سوي معرب والعر فيين ه. تعمه أم النث لا تعنم ال جرام الضحافيا

هذه أنواقف الوطنية العبادقة واللنزمة بحقوق

وطن والأمّة. يفع تمنيها اليواهري من يمه وعرقه وحريته فقضى سنوت طوينة في السجون. المواهري نستشعر في شعره حكمة أبي الملاء نعري واستعلاء التنبي وخلاصه الخلاصة لتراثنا الشعري في ابعي تدنياته الايداعية وهو يصير العناقة عن المعومية. برحين الجواهري يسنل الستار عنى حياة منيثة بانسمني والشعر والمناة والصمود لواحد من عسلامات جين نرواد الاوائل في الصقل الشقافي

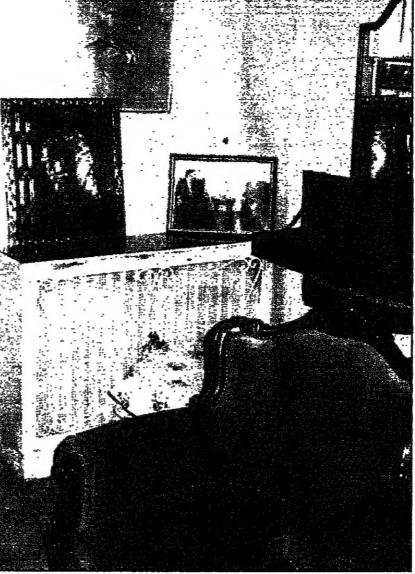
■ الشاعر شارل شهوان.

هي الهنزء الأول من كستنه وذكريتني، كست الراحل محمد محدي الجواهري وأريد أن اكتب سساعة بلا تقعر، ولا تصنع ولا تفصح وان اكتب فصة هذا العلم الذي تعيشه ببواطنه وطواهره من رسيح حبك واية طيفة جبل و، هذا الشاعر الكبير ندر وندوبداية شقرن وعاشه بالشعر والإدب مسرما حتى النجية ومتابعا طريق الأوائل طعلا في المسرما حتى الشكل الكلاسيكي المشرم فنضاء أخر المراتانية دايد في المعلق وراء الموار وقيود القصيدة

أبدأ الجواهري كتابة الشعر حملة من القصائد وعو في العشريين من عموه. الرح اللم الشاعر في موسوعات ومشاهير الايماء في العشم ومشعة مثّوت وروساء دولَ الأوسـمَةُ و تحويز ويرحيل هذا السَّاعَرُ أَعْمِلاً أَنْ فَقَدتُ تقسيدة العمونية أحد سلاشتما وأحد معنميها. برحيل هذا الشَّاعر هوت أخر الأعمدة الشعرية.

» اسكندر حبش ـ شاعر وناقد:

كنه لا يكني تعراق كل هذا تأوث. كأنه لا يكفي سفة والفرائد كل هذه الدسوع. برحيله ينكسر عمود الشعر، وفن الشنعر اكثر منه؟ برحيله نتذكر



كرنني المواهري للمتادفي منزله بدمشق

انه جاء من بلاد ينبت فيها الشعر على جدران البيوت، لكننا اليوم، نكتشف ان القرائح جفت هناك، حيث لم يعلد ينبت الا الجوع والأنكسار محمد مهدي الجواهري، ثلاثة أسماء صنعت

أخر التجليات في الشعر الكلاسيكي العربي، وقالت ان كل شيء لايزال عكنا. من سيكتب بعد الجواهري؟ ربما لا أحد. فالكبار الكلاسيكيون رحلوا جميعاً وتركوا الساحة والمنبر. والحياة أصبحت سمجة كلهم غادروا وكلهم سيغادرون. كان غابة وارفة من الشعر، تفيننا كلنا ظلالما وجلسنا لساعات نناهي حورية الكلام تحت فواصله،

كَانَ نهراً باتساع نهريُّ بالأنه، سبحنا فيهما عمرنا

فالشعر ليس بملجة الى معاملات ادارية

ورسمية. الشَّعْر ومضه، لا يتلَّقفها إلا من تصلُّ يده الى السماء. والجواهري، كان مديد القامة. كأنٍه الفضاء أو السماء. كأن عالياً. ومن كان مثله عالياً. لا تعده بقّع جغرافية. يا أيضا الشيخ الجليل، تذكرني كفاصلة حين نلتقى، ذات يوم.

■ المسرحي رضوان حمزة:

اختلف التابعون لسيرة محمد معدي الجواهري في تجديد يوم ولائته، كما تضاربت وكالات الانباء في تأريخ هَذُه آلولادة، علم ١١ حَضَّر الجواهرى بصحبة ابنه «فرات» الذي توفي منذ سنة ونيفٌ في سوريا، المشاركة في مؤمر داعم لشعب بي حرريا محسورت في موتمر داعم لشمب أعراق، في تلك الليالي سهرنا مما، يومها قال فعرات أن أبي تجساوز اللهة من السنين، ولكنه لا يعترف بذلك.

وحين خرجنا من السحرة حاول أهد المدعوين مساعدة الجواهري في السير لكنه انتفض كنسر لا

أوردت إحدى للصادر أن يوم ولادة الشاعر كانت في ٢٦ تموز ١٩٩٩، وجاء خبر وفاته صباح ٢٧ تموز ١٩٩٧، هي المسادفة التاريخية لرجل شهد بزوغ قرن ولم يستثن له، أن يشهد أفريك، لكنه في سيرته الكفاحية في الشعر والحياة، أطل الجواهري على مسترك الحياة، ينحت في مسعراب الكلمة والحرف يسبر أغواره من النجف الى كوفة المتنبي أَلَى مُطارُح الْأَرْضُ سُاخُـراً أَوْ مَسْتَزَها أَوْ شَـرَيداً. يطرق تُخلرقات بحواجز القعسيدة الوضيسة. بكلاًسيكية شعرية متجددة ومتعردة في الصياغة

والموضوع الملازم لوجع الناس وقضاياهم المحقة. لم تحقل حياة شاعر، مثلما حفلت حياة الجواهري، من التماس أحجار الكوفة مكان انبعاث التنبي، ألى مقاومته الاستعمار الانكليزي في العراق، ووقوفه في عمق القضية الفلسطينية 14، الى مُناصرة قضايا العرب في مواجهة الاسرائيلي المنتصب لاراض عربية، ومواكبة شؤون سعب في كل اللمات التي تعرف ومواعبه سوول شعب في كل اللمات التي تعرف و لها من الداخل والخارج، نثل الجواهري حاضرا و افيا صلاقاً وواضحا كُتُّسيفٌ بِمبادنه ومفاهيمه كُلما، رغِم أنه دفع الى هجرة قسرية من بلاده ويقي متنقلًا من مكان الى مكان دون أن يصلان أو ينكس رمست الواقف كفسيدته العمودية الى رفعها الى مستوى الكدرة الشعرية الهانئة فن العَطَّاءُ والصلاَّبة. من يوم ولادثه آئى يوم رحيله، ستظل سيرة

التعولات والانكسارات والانتصارات.

الكاتب الفلسطيني صقر أبو

لم يكن له وطن ثابت. فحمل وطنه في صدره، وصليب عنى نلقره وترحل. شآبَهت حُياته فَي بعض جوانينما. حياة الشاعر القروي، فشاع في اشعارهما العنين الى الوطن، ومال اسلوباهما الى العلاوة والرقة.

سدوه ومرحه. وكان سنويدوي الجبل في احتراف السياسة، فكان لذلك أثر واضح في الكثير من قصائدهما ذات الطابع نلنبري. لكنه اختلف عن عمر أبي ريشة في

انتقاء اللفظة واختيار المبارة والتقاط الشبطة الابداعية، فعمر أبو ريشة كان أرستقر اطباً في انتقه الفاظه ورشاقة عباراته وحلاوة ابياته. بينما العديد من قصائد الجواهري، لذارفيتها، كانت عادية المبنى بسيطة المعنى مُتُواضعةً في مقاصدها. وفيها الكثير من الألفاظ العادية والشعوبية.

🗷 د. عبد الرحمن ياغي:

الواقع أن الجواهري يمثل مـرحلة في الشعـر العربي بحيث يقف الى جانب الشمر الحديث، ذلكُ الشعر التقليدي الكلاسيكي بمستوى المتنبي بمقدرة لجواهري على بنية القصّيدة العّربية التّقليديّة بحيث بَّقَف شَامَحُة امام أي قصيدَّة حديثةٌ حذَّه القدرة على الجمع بين القضايا الحديثة والرؤية الحديثة لملد القضايا والتشكيل. سيظل الجواهري يطلُ على المُرحلة في هذا القرن من اوله الى آخره. فَقدُ عاشُ هذا القرنُ عيشة فنية شُعرية كلاسبكية منحت القصيدة الكلاسيكية مكانتها العالية. رحم الله الجواهري وسيظل ذكرى خالدة في نفوس القراء.

الشاعر عبد الوهاب البياتي:

عندما بلغني نبأ رحيل الشاعر الكبير _ ولن اقول وفاته . شعرت بحزن عميق أذ أنني كنما كنت ازور دمشق خاصة في الاعوام الاخيرة كنت أجد بيت الجواهري متعة حقيقية لي أذ أنني من خلاله اشعر بالعراق يتجسد من جديد وينفض عنه الرماد ليقوم سليما معافى مثل طائر الغينيق. أن الجواهري بالنسبة للشعراء والادباء والمتقفين وللشعب العربى اشبه بسور الصين العظيم الذى يصد عنهم الريح ايام الازمات والمن لقد منح الشعراء متنفسا لكي يعبروا عن آلام

الاستاذ الدكتور هاشم ياغى:

يفتحه بشعره وشموخه وكبريانه.

الشعوب وخاصة العراقي من خلال الفضاء الذي كان

محمد مصدي الجوادري في الأدب العربي الحديث، وفي الشعر خاصة، حدْد الظاهرة تمثل الجميع بين أداء يبدو في الظاهر كما لو كان قديما، ولكن مضمونه جديد كل الجدة وهو من الشعراء الإسلامات الأندية الشعراء العرب القلائل الذين نافحوا عن حق الشعوب في ال تميا حياة كريمة وهو كان بهذا يلمس ماهو مركوز في طاقة الشّعوبُ ثمّاً يمثلُ قدرتها في المُني نحوّ التغيير الافضل ولهذا فيما نجد من حوله يكادون يضرقون في التشاؤم كان هو يلمس الحركة التي تشمل نقيضين في حياةالشعوب، لهذا حينما كان يخاطب الحكام في العراق ماقيل الثورة عام ١٩٥٨ كان يقول بعنوان قصّيدة مشحورة له ءَقَرسةُ لاتضيع ا بمعنى ال هذا الذي يحدث آن يستمّر ونذلك كَّأَن يرى نَقيض فَلْكَ الَّذِي يبدو سَينًا مظلماً من حوله فكان يقول لاولئك الحكام والشبغبء ينيفكم للمطامير يدفع وضمير يهزكم بالكراسي يطوع

كذب من يخيفكم بعظمت بدفع قعقعوا من قداحكم فالليشي تقعقع ومن هنا نرى إن محمد متصدي الجوادري كان بمثل العناية في البيث الواحد في القصيدة مع وحدة مونسوعية متكاملة وهي وحده نسيجها ه لَشَعَوِبَ، اما قَيْمَا نَجِدُنُهُ بَعَضَّ لَلْمَادَ - فَأَنْ هَذَا يِدَلُّ على أنَ الْطَاهِرة الْقَوِية في تَبِارُها تُضَعِف احمِانًا فتقف بعض الوقوف ولكنّ هذا لايعنى ان السيرة الكاملة لنحواهري كانتُ بعينة عن دقع ماهو خَيْر للمجتمعات العربية والانسانية.

الاستاد الدكتور محمود السمرة:

الجونفري شاعر عامونن مشميلز وهو المثنبي الثاني، وقد نشأنا ونحن صمار على حفظ شعره،

فسعره يمتاز بالسبك الجميل للتين والصور الشعرية المبتكرة. لقَدَ تَقَلَّبُ الجواهري كثيرا في حياته ولكن هذا نغفر له تقنبه. فهذا شأن الشعراء، ورحمه ا وغفر له وادخه فسيح جناته.

ابراهیم العبسی:

الجواهري كان مثالا لنا في الشعر والحياة ففي الشعر كان المبر الاول عن حال الانسان العربيّ العائي والحامل الاول لقضايا وهموم الامة العربية وبالتَّحْدَيْدَ القَضْيةُ الْفلسطيَّنِيَّةَ. وَيَنْعَكَس ذَكَ فَي كَافَةَ اشْعَارِه كَانَ شَاعَرا عَمَلَاقًا ولا يَسْتَقَي الْكَامَاتُ باعطاء هذا الرجل حقه الشعري كعملاق من عمائقة العصر ليمن عربيا فحسب بلّ وعاليا وكانسان كان الجواهري معروفًا بمواقفه ونضلُك القومي والعربي والتي وقف بها علوال حينةه الطبقة العريضة الْنُسْسِية وِالْأَقْلُ حَظًّا فِي الْنُصِ الْعَرِبِي حَيِثُ دافع عنها سياسيا وشعريا ودفع ثمنا كبيرا في حياته المديدة سواء على مواقفه السياسية " . العادية او مواقَّتُه الانبية.

🗷 د. محمد ناجي عمايرة:

اعتبر رحيل المواهري رحيل جيل كامل. فقد عاش الْجَوَاهِرِي في القَرْنُ العَشْرِينَ بكل أَمِلَهُ وآلامه، وعاش قضايا الامة بالقصار الثا واحباطاتها كان جيلاً كناملا من الشعراء في واحد حمل ألينا المتنبي بعد كثر من الف عام ليعيش بيننا. برحين الجواهري رحل كثير كثير من الشعر الحقيقي، أنشعرُ "نَدِّي يَدخَل في القنوبُ ليستقر في القنوب والمقول معا. القنوب والمقول معا.

رُحَلَ الشاعر الكبير وبقيت الساحة فارغة او شبه فارغة من الشعراء المقيقيين، ثمة ما يستدعي الحَرْنَ ومَّ يَستَقَصَّرُ الْأَسَى بَرَحْيَنَ شَاعِرِ انْشَعَى الْيُّ امته وشعبه نتمه حقيقيا وحمل نشعر سلاحا للمع أومة والدفاع عن قلفسنيا لومن والاسة والانسانية فقد كن شاعر عربيا وعاليا في أن واحد. وقد عرفته معرفة وثيقة عندما زارنا عام ١٩٩٢ والتى بين ينني جلالة الملك قصيدته اثر أنعة - أسعف فُمي ۗ فَكَانَتْ تَنْبُ الْمُوفَة خَيْرِ زُادْ يَعْزِينًا عَنْ رَحِينَهُ، لقد كان خواهري شجرة الشعر التي طرحت ثمرا كثيرا ننصَّجاً شُحيًا كَانَ أنَّجواهري وُسيبَّتَى خُنْدا فينَّا بشعرد وبمواقفه، ورغم متافيه ومنافينا.

■ د. ناصر الدین الاسد.

لقد كان الجواهري بقية عليقة من فحول الشعر وكان امام منرسة بدأت بمحمود سامي البارودي ثم شـوقي وحـافظ في مـصـر وبالكائمي و الرحسافي والزهاوي في العراق، وقند اصبح لمُثَّذَه المُرس تُلامَينَا كُثرَ حتى الله يعض الذينَ خذوا ينظمون عنى نظام الشفعيلة او ينوفون تحت أو * احد ثة يقنرونه حق قدره ويعترفون له بشاعريته. ونتمنى أو يستطيع بعض شعر تنا أن يصور أن مستواه في صير أغوار الكنمة ومعرفة اسرار النسخ النغوي والنمج الشعري حتى يشجب تنشعر رؤاه وتعود إليه نيباجته الصافية ويسترجع جمشوره الذي يكانا يشقده رحم لمه الجواهري وعوضنا خير افي جيال الشبب من تشعر.

■ الشاعر الفلسطيني محمد على طه .

الأهدا الشاعر العثليم كان بموته قد علق فصلاً في معلم من معلم الشعر العربي المدينة، هذا العلم المه تبارودي وياؤد بو الفرات، هذا الرهاي كَانْ بِقَائِنَ فِي مَعْرِكُهُ أَنْأَبِثُنَّ عَنَى بِهُمَّة الْنَعَة الْعَرْسِيُّ وشخصتت واستوبها ورنينها الدمس وهويشيه التنبي في هذا ويسمعه أيضا بنه كان يتكسب به ويحمله مشرقا ومعربا قنسندار نعة ويشبشه لأته عنش فو زمَن تُنستُنُ فيب الأمن تُعربية عنو لصعبدين صعيد تبناه والنهوص والتشاء وصعيد التمسيخ والانقساء والتشتث وعصر التنبي كانا عصر تقوص وفي نص الولت تشسخ اخلافة

العربية والاهتزازات امام الضغوطات البيزنطية كما يتحرض الصرب اليبوم للضنفوط الامبريكينة والاوروبية.

كَأَنْتُ الامة العربية في عصر المتنبي تتعرض للانقسامات وسيطرة الاعاجم على الجيش ومقدرات هذا الرجل معه باسبور (جوار سفر) يكفيه لدخول ملكوت الشعر ببيته وهوء

أنا حتفهم ألج البيوت عليهم اغري الوليد بسبهم والحاجبا هو شَّاعُر مبدع رائع وهو أَخْر عمالقة الشعر في العنصر الحديث الدَّي بدأة البارودي رحم الله ابا

الدكتور هاني العمد .

لقد فقدت الاوساط التقافية والادبية شاعرا كبيرا يعتبر آخر عمالقة الشعر العامودي في القرن العشرين من امثال بدوي الجبل وعمر أبي ريشه. اما اسلوبه الشعري فتتجلى فيه ديباجة المتنبى وجزالة المعري ورقة ألبحتري. ان وفاته خسارةً للابداء الفني.

🗷 فخري قعوار.

لقد قضى الشاعر العربي الكبير سنوات عمره في محارب العطاء الشعري والتمييز والاستمرار في تَجَدِّيدُ اصَّالُةَ الشعرِ العربِّيِّ. لَقَدَّ سَاهُمُ الجواهرِّيُ فَيِّ مواقفه في المعارك السياسية التي شهدها تاريخ الْعرَاق الحديَّث فقد كان نائبا وصحفيًّا واديبا. يعتبر شعر الجواهري من طبقة شعر العري والبحتري وأبي الطيب عمائقة الشمر العربي. أن وفاة الموري تعبر خسارة الابداع الشعري العربي وُسُمركة الثقافية العربية.

الشاعرة والكاتبة الاردنية زليخة ابو ريشه.

يعتبر الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري آخر العمالقة الكلاسيكيين لقد كان يلخص في شاعريته ما انجزته الشعرية العربية عبر قرون ايقاعا ولغة وبنيان قصيدة. رحم الله أبا فرات.

■ على عبد الأمير شاعر عراقي:

أجد في رهيل الجواهري واهدا من يُخص في سيرته شعرا وحياة معالم عراقية نظيفة ومعالج عراقية شامخة قد تكون دلالة على وجود العراق المناصر فلا غرابة أن تكون أول قصيدة كتبدا لحواصري مع تأسيس الدولة العراقية الماصرة ولا غرابة ايضا أن تكون خيبات الجواموي متزامنة مع خيبات النولة العراقية العاصرة من القلابات عسكرية وحروب مستمرة وحصارات لاحقة.

الشاعر الكبير محمد مصني الجواهري مدرسة شعرية يست عراقية فحسب بل عربية عملاقة حظيت باحتراء وتقدير حن الفقه والأداب والنقد ومن هذا فانا حس بوفاته بعيدا عن وطنه ودفنه بعيداً عن مدينته التي وَبُد فيها، فهو بذُلك ينُخص فكرة النفي والمنافي التي يعوص بها العراقيون.

الكويت

الدكتور سعد مصلوح:

يرحين الجواهري يفقد الشعر العربي آخر عنقات المنسنة النحبية من عمالقة العرف العربي الاصين. القد حل الجواهري في اسعره المعاللة الصعبة بين الحيل والجميل، وكانت عظمته في شعره فرعا لعنامته في نفسه، وجاهد في سبيل فنة ومبكنه طائل والنفسل وطمأنينة المقاء ولان الثمن لَذِي تَصَاصِيتُهُ إِيادَ مِسَدِّنَهِ وَفَنِهَ كَانَ تُقَبِّلًا، فَكَانَ الجرآء الوفاق له هو الخند، هذَّ الذي يقول فيه سلقه

المدع احمد شوقي، وتؤخذ من شفاد الجاملينا اذا ذهبت مآثرها بقينا واخلك من فم الننيا ثناء وتركك في مسامعها طنينا يرجم الله الجواهري.. ويرجم الشعر من بعدد..

■ الشاعرة سعدية مفرح:

لاتكمن اهمية الجواهري فيسا قدمه لديوان الشعر العربي من اسحامات خالدة حققت متولته الشعرية بالبقاء «وأعمار الطغاة قصار» وحسب. بل انها تتحقق بتلك الذآكرة الشاهدة المية على مدى قرن كامل. الذي كان آلاهم زمنيا في الحياة العربية السياسية والاجتماعية والنَّثقافية. خاصة وانه القرن الذي شهد التحولات الكبرى على مُختلف الصعد العربية. ان محمدٌ محدي الجواهري يقف في طليعة الشُّعراء الكبار ، وليسُّ بشَّعَرِهُمَّ وحسب، وانما بمواقشهم الداعية دوما الى حرية الشرد، وحقه الدائم في التحقق الانساني بعيدا عن شرور وشسروط السلطة، وربما لكل هذا تمييز الجواهري عن غيره من الشعراء وخصوصا في الْتُلْتِينَ الْأُولِينَ مِنْ هِذَا الْقِسِرِنِ. فَغُي الْوِقْتِ الْذَهِ كان يباهي الكثير من شعراء ذلك الزمن الكبار يكون الواحد منهم «شاعر القصر « أو «أمير الشعراء، او غيرها من الالقاب التي ترضي السلطة وترضي عنها السلطة، كان الجواهري حتفهم الذي يلج البيوت عليهم. ويغري الوليد بجمعهم والحاجباً.. كما ان شخصية الجواهري الفائقة التميز على الصعيد الانساني في العام، العالية الكبرياء. المثمرة. الخضراء دوما، المثمرة إلا على قواعد الشعر العربي القديم، الشديدة آلاعتزاز بذاتما، كانت عاملًا معما في تقديم شعره وشَّاعَريته للمتلقي العربي بعدد الطريقة غير السبوقة.

لقَّد رحل الجواهري بعد ان قدم لتلقى الشعر العربي آخر الشهادات الكبيرة والعمة والصعب بحضها علَى تميز بيت الشعرَ العربي الكّلاسيكي وقدرته على شق الطرق في مدّن الشّعر الحديثة. بقي ان اشهر الى الجانب الصحفي. وهو الجانب المغيب - لصالح الشعر - في حياة الجواهري. رغم اهميته الكبرى في مسيرة الصحافة العربية بشكل عام. لقد كان الجواهري واحدا من ابرز الصحافيين العرب خلال النصف الأول من هذا القرن وقد اصدر اكبر عدد ممكن من الصحف التي سرعان ماكانت تغلق الواحدة بعد الاخرى لأسباب سياسية دائما وسطُّ اصَّرار الْشاعر على مواصلة العمَّل الصحيّي والعمل الشعري اللذين وظفَّهما دائما في البحث عن حرية الانسان العربي المُقودة، وطبعاً، تظل هنك الكثير من الزوايا الغيبة في سيرة الشاعر ومواقفة. والتي تُحمَّاج الى مرَّيد مَن البحثُ والدراسة والنقاش، والاختلاف والاتفاق معما كلها أو بعضهاً. فلقد تحوّل الجواهري الآن _ وربما منذ زمن طويل - الى ظاهرة، والطُّواهر تظلُّ دانما محور النقاش ومنبع الاشكاليات.

🗷 عبده جبير روائي مصري .

في اثر هزيمة يونيو وجدنا انفسنا، نحن الذين كنا ندعي بالأدباء الشياب (والبعض يصر على تسميتنا بذلك حتى الآن) مدفويين في التيار الوطني العام.. في محاولة للرد على الأعداء، من كلِّ صَنَفَ ولونَ. الذَّيْن شَمَتُوا أُحدثُ هذا فعلا وبعض هؤلاء الشامتين أعلام الآن) والذِّين تسببوا في الهزيمة. ورحنا نبحث حولنا عن كل الرموز التي ترفع من أروّاحنا حتى لانستسلم ويسترد الوطنّ عليته.. تطلعنا خارجا، وكان الرمز العالي لقاومة الاستعمار هو جيفارا، فغنينا له ولنضاله. علق صورته في غرفته.

تطلعنا عبر الوطن العربي فوجدنا الجواهري. ووجدنا في شعره المقاوم لكل أشكال الطغيان مرجعا لُنَا، تناقلناه ورددناه. وعلى الرغم من انتسماني لحركة التجديد في الأدب. لم أكن ورفاقي في تلك الأيام نتطلع بالتفرقة بين ما هو كلاسيكي. وماهو مجدد، كنا نتطاع الى مرجع مقاوم، ووجدناه في الجواهري. ضمن أخرين. لكنه كان في الصدارة. أذكر أنني وعند من أصدقائي.. كنا نفتح ديوانه ونتلو شعره كما تتلى الكلمات القدسة ساعة طلب

سامي. تطلعنا للداخل، فإذا بالشيخ أمام يردد أشعار أحمد فؤاد نجم وفؤاد قاعود. ونجيب شهاب الدين وزين العابدين فؤاد. . ومرة أخرى، لم يكن الشعر أو أَلْفُنَاءُ كَـُسْكُلُ هُو هُدَفْنَا الْأُولِ، بِلْ كَانْتُ روح المقاومة هي التي تطلب في تلك الأيام الخوالي، حينًا كان لَلمقاومة وجود، وحين كان للنضال معنى. الجواهري كان مرجعنا، نعم، حفظنا أشعاره، وتناقلنا أقواله. وأكبرنا فامت المديدة وهو يقف يشموخ في وجه الطفاة وعلى رأسه ملاقيت لزركشة كتاج من الكرامة.

خلف الحربى قاص وكاتب:

مثلما حل خبر رحيل الشاعر الكبير محمد مصدي الجواحري ثقيلا على النفوس ومريرا على الشعر وأهله، فإن نقطة فاصلة قد تشكلت بعد نماية هُذُه التجربة الشعرية الطويلة، العميقة، فغياب الجواهري سيرة ونتماهو أمر يضع السؤال في منتصف السطر حول مصير القصيدة العربية بشكنها الكلاسيكي التوارث عبر الأجيال، فهذه القيصيدة التي عاشت مشات السنين وقاومت متغيرات تاريخيّة واجتماعية كبيرة منذ العصر الجاهلي وحبتي يومنا هذا. . هذه الشَّ صيدة ذاتُ الزخم الأيقاعي آلخاص والتركيب النغوية والصوتية الفريدة هل سترحل برحيل آخر شعراتها أنكبار؟ أم أنها ستقاوم فترة أخرى من أنزمن بانتطار رحيل من تبقى مِن رموزها العدودين عبى الأصابع؟ واقع الحش متناقض تماما ومشفدة إلى م لانحاية . حتى ليخيل لي أن اجابة حلَّ السوال مهما كانت ستغلل اجابة تحتمل الغطأ اكثر من احتمالات الصواب، فواقع الحال يقول ان القضيدة التقليدية لم يعدنها أي وجود ينكر في الشهد الشافي العربي العاصر.. فلفضاء الشعري واقع تحت هيمنا بيَّدة المديئة. بينما تحولت القصيدة الثقليدية الى تراث قدير لايفكر أحد في العودة اليه.. وواقع الحال ايضا يقول ان القصيدة استقيدية هي التي لاتزال راسخة في الداكرة الشعبية وهي الأكثر نفاة وحضورا لدى الجماهير العربية فالفضاء الجماهيرة

شارك في الاستطلاع كل من: عساف عبود. رفيق نصر الله. عدنان فرزات. سمير الطنطاوي. محمد ظاهر

لايزال واقعا تحت هيمنة القصيدة التقليدية بينه

تمولت القصيدة المديثة تى فن رفيع لايسعي

الكثير من الناس للاطلاء عنيه. قد يكون السوال

حول هذا الواقع التناقض قسيما ومكرور أوملاء الا

انه بعد وفاة الجواهري سوف يكتسب سفة رابعة

فقد اصبح هذا أنسول قنيما ومكرورا وملا ومسد

AND COLOR 🗉 لم يلاق المتنبي ما لاقيته في زمني من مضايقة العكامر Si 19 19 19 19 19

🗉 الشاعر الذي يفكر بما بعد كلمته ليس شاعرا

Managari bina da

I After

Control of the contro

ڪوار : نجاة قصير



مهما كانت الظروف وأيا كان الثمن الذي سيدفعه، ولعل اغلاه كان ابتعاده القسري عن العراق منذ أكثر من ٢٠ عاما، وبرأيه فان المتنبي لم يلاق ما لاقاه في زمنه. آخر عملاقة القرن العشرين في الشعر يأسف لان الزمن لم يرشح عملاقا يخلف، وأنه لن يستطيع ان يبارك هسسذا الغملاق قبل أن يلفل القرن..

■ في أبداعك الشعري الذي جمعت فِيه ٢١ ديوانا

منذ خلقت، أي منذ خرجت من «البيضة» كما

بستويد. حتى الآن، وأنا في مرحلة الشيخوخة اتعجب من نفسي، حين اراجع اشعاري القديمة وذاكرتي قوية في هذا المجال. حين أعود لقصائد كتبتها وإنا ابن عشرين عاما فأجدها مندودة الى الانسان والمجتمع

جموا بكتم فوادى يب مسا أرتنيسه الليسالي وأعسجب منه ان سلم اعسنـــ

وهنا جاءت انسانية أبي العلاء العري. وجرأته وثورته على الناس والجتمع أو ثورة المجتمع والناس وهناك قصيدة اخرى كتبتها في المشرينات من بمري اثناء ثورة الناس في العيراق ضيد الانجليز.

الكلمة عنده سلاح والقصيدة موقف كان يطلقها

دُّاكُرتَهُ حَاضُرةَ حَتَى في شَيْخُوخَتَهُ فَمَا انْ تَطْرِقَ باب الماضي حتى ينفتح سيل الذّكريات حميما دافئا رغم كل الرارة. يبدو فضوراً بكل ما قدم من مواقف وما دفع من اثمان.

على مديٌّ سنوات طويلة ، لخصت تاريخ أمَّة بأكملُهَا، فكتّبت في كلّ السيآسات والحركات والتقلبات، هل هو عُهد والتَّزَّام منك، بقضْ إِنَّا الأمةُ، والي أي حدّ

هو تصد واسرام مساور المساور الما والما والما والما تمكنت من التغيير والتبديل! في كل مراحلي أو عمودي الشعرية منذ بدأت اتعاطى القافية والشعر، لم يكن غنيي ما يصح أن أسميه دالتزاماء أنا لا أعرف معنى الالتزام في

فالشعر منطلق على سجيته، ومن اراد ان يلتزم العقائد والباديء فصولن يكون شاعرا، بل مجرد ملتزم، لكن في الوقت نفسه هنك التزام أنساني يقرضُ نفسه على كل من خلق ليكون شاعرا، وهو أن يكون مع الانسان، أذا كنت تسمين هذا التراما، فانا عنني هذا الالتزام هو الالتزام الطبيسعي المفروض علي، وعلى كلُّ شاعُر يتاح لَه أن يبقى عليٌّ ا إفـــواه الناس وعلى اكثر من جيـــل ليعيش

يقولون، وبدوافع عبديدة كنت جيزًا لايتبجراً من الناس شئت ام ابيت دون قصد ودون ان يكون عندي هدف معين، بمجرد الانطلاقة الشعرية كنَّت اقولَّ المقطوعة وبعد ان أقولها أو اكتبها، أو حتى بعدما تنشر كنت اراجعها من جديد، فأجد الكثير فيها من الانسان، حتى في مواضيع تكاد تكون بعيدة عن التفكير بالناس أو بالجتمع اجدها موجودة في نفس

والانسانية الطلقة. حتى في معرض أشياء بعيدة عن الواضيع الاجتماعية أو السياسية، اجد دانما بها

وأنا في الر ٢٤ من عمري كتبت رسالة الى أهل بيتي.. قلت فيها:

---ر من أذاي ومن شكاتي رمى الناس المعـــــوي بارتدادي

لعل المذي ولس من المدهر راجع فسلاعسيش ان لم تبق الا المطامع خداع يمنينا الحياة. وصفوها سنراب وجنات الاميسيساني بالاقع هو النمر قُارعه، يصاحبك صفوه فتماصا دبالايام الآالذلح

كلمات قلتها وأنا على طبيعتي وسجيتي، لكنها

الشاعر انسان وليس صانغ ولا صانع اسلوب أو

ترمي الى البعيد. والى اعمق ثما يقّترَض أن يكون. وحتى يومي هذا مازلت أسير بنفس الاتجاه والقاعدة.

مجرد ابداع فني، هناك انسان يشارك الناس المياة

هؤلاً عم من يبِّقى فقد بقى العريِّ. والتنبي وابن

مرحم المريب على المحتري المرسل الذهب في الرومي اكثر ثما بقي البحتري ابو سلاسل الذهب في المستاعة والابداع حتى اكثر من ابي تمام العظيم المسيدخذا الأول في تطوير الشعر لانه كان مع

• نُهب البعض إلى القول انك كنت جزءًا من

عدم استقرار الوضع في العراق. فللى أي حد تتلازم القصيدة بالوقف والى أي مدى يتلازم الخلاف عنك بين السلطة والقصيدة ؟

- أنا أدين بصرية الحرف والكلمة، بصرية الاتسان، فكيف بالشاعر الاصيل، الذي يخلع

الحريات على الناس، ويخلع الحرف الحر عليهم. بينما هذا يصطدم بالحاكمين؟!

اضعاف الناس وخداعهم واستغلالهم. فطبيعي أن

ينشأ الصدام والتناهر والتضارب.

أنا أريد أن أعبر عن الناس، وهم يصاولون

هذا من ناحية، ومن ناحية اخرى. فانا دائما

أقول أن الشاعر الذي يرى نفسه صورة للناس، من

خلال ما يصدمه ويؤلَّه، يحسِ كأنَّ آلناس صدمت

معه، فيصبح جزءًا لايتجزأ منهم، حتى يصل

الشاعر الاصيل اللاصق بالناس حد الغرور بلنه صورة للناس. الدوافع الذاتية التي كانت تصدمني وتتم مضايقتي بها واحلمر بها، كنت الصور ال

الناس كلها محاصرة بها. لكنها بصراحة توافع

فيدها من الجرأة، مما لايطاق، مع الحاكمين في العراق. قلت لهم رغم كل ما الاقية من جراء هذة

الضَّايِقة وما الفعه من ثمن غال الفعه في النعاية

انا الرآبح لآنني اجد ال كل ألناس تجاوبت معي. أو

انني شُفيت نقوس الناس الكبوتة التي تحتاج الى كلمة عندا أو عن الامها.

يدفعها شاعر من القرن العشرين. فانا شاهد على

عصري على قرن من الزمن، رغم ان الابواب كانت

مفتوحة امامي، ورغم تقرب الحاكمين، وليس مجرد تحوقهم مني." قصم لايخاقون من احد، وان كانوا يملكون بعض "كام في العقب يخافون

الخوف من الناس. تكنهم في الوقت نفسة يخلفون منهم ويضايقونهم، لذلك فهم يخلفون من شاعر

مستدود بالناس. ويصاولون ريحه بكل ما امكن

بالغريات. لا يوجد شاعر جابه الحاكمين بما لايجهه.

ولا شاعر حاول الماكمون بكل ما يمكنهم ال يفروه

انا اجمع الاثنين لا احد يصدق في مواقف الأحكام العسكرية في العراق. حين كانت المسانق معلقة، اني قات في قصيدتي الشهيرة في تكريم الدكتور هاتم الوتيري. قلت اعام عثل البلاط اللكي

وقد دفعت (أثمان) جدا غالية. لاتصدق لم

لقد سنلت عن مواقف لايمكن ان يقف واحد

وبتلكم انظوات تنسخ عندها تنع الرقاب من الضباع تعالب

من كان من طبقتي قادرا ان يصل اليه. أنه الامير بنَّ عبدالآلة الرهيبيَّ، ونه عظمة نفسه ومراسه. كان

من بعدها. والشاعر الَّنِّي يفكِّر ملاًا بعد كلمته فانه ليس شاعرا ولا يبقى. كنت شبه معامر في حياتي. حتى المتنبي العظيم كان شيخ المعامرين الي ان نبح هو وابنه الوحيد، اي

كل ذلك كان بدافع ذاتي وبمنتحى البراءة بعض الشعراء كانوا يقومون بمعارضات مصطنعة مع تكتلاتٌ. في سُورياً ولبنان ومصر، لكي يصبحوا وزراء أو نوايا أو سفراء، وقد أصبحوا ولا أريد أن

أسميهم وكانوا في عصري. وجعي كان مختلفاً ورغم كل ما كنت اقوله كان الحاكم يعود الي. حين كتبت قصيدتي عن هاشم الوتيري، كان العراق يعيش فترة الاحكام العرفية الرهيبة. وكان الناس يخشون ان يتحدثوا في الشارع. حيثما القيت قصيدتي امام حفل رهيب ضم كثل بلاط اللك فضلا يخمنون الحكم علي بأقل من خمس سنوات لكني مع

هذا كأن عقبي شحرا وأحداً هو شهر رمضان وكال توقيشا وليس سَجنا. وقد اطلق سراحي في العيد. فالحاكمون احيانا يعرفون التملق أو الثائر لنفسه دون غلية فيمترمونه. قبلَ ان القيّ القصيدة كنت اتوقع الثمن النِّي سأدفعه.

وعندما انتهيت من أنقام القصيدة مزقت الأوراق ورميتها في المديقة، وكان متوقَّعا بالنَّطق ان يَّتم القيض عليّ. يومها لم تنم بغدادٍ.. وانا اسير في السَّارِعَ كُنْ آنْنَاسَ يَعْضُرُونَ حَيْنَ رِأُونِي حِيا. آتَي الَّ مضرت بعد ثلاثة أيام مجموعة من الأمن العلم، لانتاء التبض عنى التصيدة وليس علي، المرتحم اننى لا امنك الا صندوقا فيه كل حوالجيّ. وقد سافر لَّ. وعندماً فعبت اكتشفت ان رئيسٌ التحقيقُ هو أَيْضًا من حفظة شعري. وهو شخَّصيَّة معروفَةٌ في العراق استقبائي كضيف وطنب لي القدوة والشكي واخبراني انه مضطر لحجزي، مع عدم

قتناعه. وطلب مني أن القي له لبيلتا من القصيدة التي مزفست وجعلي اختيار الضرفة التو سي سر مرابقي خارسا على بلبي وكان يؤمن لي كلّ شي عستى من انضارج من الطَّعسام والصَّعف والرُّستِيل، حتى اتنى كُنْت استقيل من الضيوف

وطاب مني يوما ان ننهب معا لقابلة نوريَّةً إِ وسب سي يوسد الله قد تلقى أمرا، وقال الرّ كلّ شيء سينتهي. لكني رفضت الى أن جاء العييد وبِذَلِكَ انَا أَلْجَ البِيوتَ عَلَيْهِم وَنَهِنَ نَصْرَبُ مَثَلًا فَيَ فصاح لي مدير الامن ألعام في السجن (بهجة العراق فتقول وانا حتفهم». العطية) واصدر عفوا عني. حتى يومي هذا إنا بعيد عن العراق عقدين وَهذا. لا ينافي انني قبلما بشهور كتبت قصيدة وقلت فيهاء ونيف. وقد رفضت كل الغريات.

الأولى الى المدن التعددة التي تنقلت منها كانت

قصَائَّدكَ دائما وابدا مبدعة ومَّتنوعة، كيف تمكنتَّ

الجديدة كانت تؤثر على تُفسي دون وعي وتجعلني

منسجما مع المنظر الجديد.

هي الشاهد الاكبر على ذلك.

امامي، لانه مثل المفاجأة.

- القصيدة كانت هي تشكّل نفسها. والأجوا

السؤال لطيف لانه آلواقع. ففي سفري العنيد

من الاماكن وفيها اجد انطلاقة جدّيدة وجوا جديداً ﴿

لا اجمد إلا نفسسي وهي تتفنى بهمذا اللون الجديد، مثل اللاشعوري واللا ارادي. لذلك تجدين

التلون في القطعة وما قبلها. في قصائدي الاخيرة

المدرب، وغيرها. وفي كل منها يختلف ألواقع لكن اكثرها تأثيرا وتغييرا في اللون والرؤية والوقع على النفس والسمع كانت اقامتي في براغ. فمن حيث أريد أو لا أريد وجدت شعري يتلون

حتى حين كنت في باريس .. كتبت قصيدة دانيتاه وقد اثرت على كثيرا وكانت لونا شعريا جديدا، اما في لندن فالشعر عندي جاف كما البلاد

لكن في براغ كنت شيئا آخر، ففي حياتي كلها كنت

احتاج آلي مثل هذا الموعد المضروب بالقدر لي لكي

اكون في براغ، انسجمت معها لمدة سبع سنوات. كنت امام شيء جميد في حياتي كلها، حيث اللون المضاري المبدع والانطلاق للفرد أو للمجتمع

وجدتُ نفسيَّ اكْتب بشكلُّ لا شعوري كل مخو جديد بكل معنى الكلمة ، لاني تأقلمت مع اللون

واظن ان هذا الامر طبيعي لدى كل الشعراء لان

فطبيعي آن يؤتر به المتمع المديد والنصر

- بصراحة اقول. ودون مباعاة، وحيث لم يبق

عندي طمع في الحياة. ولا امل في المستقبل، لذلك اتحدث بكل صدراهمة وانا اختم حبياتي، ولو ان الصداحة غير مطلوبة ومحاربة، اقول أسفا أنه أن

يكونَّ هناك عَسَم لاقَّ آخَـر. انّا كنت آتمني ان يكونَّ

هناك من يرشحه الزمن ليخلفني، كي اباركه، لكنه غيير موجود. لا اريد أن انتقص من أحد. هنك

الكثيرون من اقرام الشعراء.. دون شك واخرون

■ بعسد ان وصلت الى قسمسة الأبداء والعطاء

السّعري هل قُلْتُ كل شيءً.. ام ان هناك لم يقل؟ - هذا سؤال لطيف. المقيقة تحيرني الاجهة.

اعتقد انه لم يبق شيء لم اقله، من جَمَّة التعميم وليس الدقة، لكن كل انسان في مجسمعة ا

الشرقية. يموت وفي آخر انفاسه ما لا يقدر أن

. .*

افناعوا انفسهم. وانتهى امرهم بأينيهم.

الجديد والانسَّان الجديد وان يتلون الشعر به. ■ عملاق القرن العشرين في الشعر. هل تكون

في كل الوال الحياة ومشاعرها ومظاهرها.

الشاعر آلحقيقي هو حساس كبير.

آخر عمالقة زمنك؟

لقد سافرت إلى بلدان عديدة في الشرق،

من تطويع القصيدة لتتشكل مع الزمان والكان؟

قد حشدوا علي الغريث مسيلة صغرا لعلب الارتلين رغائب بالكفرر يقرعها ندير، مائنا بالوعد منها الحافتين وقاطب وبان أروح ضحى وزيرا متلما اصلحت عن امر بليل نائب

انا صاحب هذه القصيدة، وهذا الرجل الذي نادرا يُقرع الكأس معي ويشعل السيجارة. لأبد ان اقول المقيقة، دون ان افكر بما سيكون

قَطَع نَسَلُهُ، مالآقَى النّي لآقيته فَي زمنيَ، كُنت لاّ افكر بما سيكون. بل بما انا عليه وبالواجب الذي

عن نوريّ المنعيد وطبقته، مع هذا كان الناس لا

كنت املك مطبعة وكانت عزيزة علي. رهنتها به ٥٠٠ دينار نصب. وارسئت اهلي الى النجف. وحسبت حسابي ان اقضي فترة في السجن قد تكون لسنين.

القصيدة وهبوط اللحظة الشعالة

o أَبِهُ فَسَرَاتَ.. كَسِيفَ تَوْلُتُ الْقَسَّــيَــدَةً

- بولادة كصيدة. تسعر انني اوند من جديدة. قد تكون ولادة عسسيرة. ومع كل قصيدة تعر اللي تكتب التعر لاول مرة. ي رُ له واتعجب من نند. مثنما هو البطل سُّرَ عَنِ حَيِّنَ يُواجِهِ الْجَمْهُورِ. فَغَي كُل مَرَةً يشعر بالرهبة. وحين تكتمل القصيدة اشعر سُنسَسَوةً، وبالشَنسِسة فسأنشى اغنى والحن ماري ماري المستوري المستوري الماري للحف منك البيدايات. فيمين كانت تداهمتي القصيدة، الذل الى السرداب (القبو). احدوً ئه طرب و دخل بعدها في ملكوت الشّعر، في عند إستعرى وعندما يكتمل البناء متجملا بتستكل اشود الس نفسس واضحك معها هيد.. حقا تني كنت مناأ أ

يخير بي و نا ارقص في باحة القصيدة ال شيساً من أَجَنُونَ قَد مُسلِّى أو ان نوعاً من شَخِيلَ قَد اسَّراني، ان شيئاً ما يحدث لااعرف كنمه هين تنتابني المالة وادخل مملكة الشعر. احيانا تراودني هائة هيجان وصراح حتى تهدأ روهن باكستال الولادة. في بغداد كال جارنا أسيند محمد نجيب الربيقي رئيس مجلس السيانة المراقي بعد ثورة أا تموز ميوليو » ١٩٤٨ ينسجب هو واهله على الذي يجري في بيتنا أشيانا اذا ما صادف وداهمتني القصيدة. وعندما كانت شياطين الشعر او ملانكة الفن تُمْزِلُ عِن فِيلا أريد لاصد ان يقطع صلسلة افكَّارَى وَأَلَا انشجر، اريد عالْي الخاص لا اريد لاي كان ان يشاركني فيه. حتى العائلة العوها

٥ كن كيف تكونت شاعريتك؟! وكيف

- المنساسرية تولد في الارهام ملذ كنت جنينًا. كنت أسكن في حضرة الشعر. بيت شعرى كن يست بقينارته اكثر من رمز وكاد الشَّعْرِ يَتَمَكّنِي مَنَذَ الصَّغَرِ ورَّغُمُ أَنَّ الْعَالَلَةُ لَا الْ الْسَعْرِ كَانِيَةً الْأَالِ الْسَعْرِ كَانِيةً اللهِ الْ السَّعْرِ تمكن منّى، كنت حَفظت دواوين كشير منّ الشعراء فيلك كان برنامجي اليومي هو مَحْفظُ الشعر ، حفظت ديوان ابي العيلاء المرى وكنت شنيد الاعجاب بشبحترى وقرأت البيان وَالتبيين وكذلك كتب ابن القفع وغيرها. ولم کے عمری یزید علی ۱۲ عاما. گان شعوری مذ كُنتُ مُنتُ النَّن احلَّق في فيضاءات الخسري وأعير الى عوالم جديدة.

هُ نِياً فَسُرِاتٍ.. كَسِيفَ تَهْسِبُطُ عَلَيْكُ تقصيدة ؟ في كيف تظهر بعد ذلك؟ ا م أَدْمَرَ مُغَنَّفُ حِسبَ الْكَانَ وَالْزَمَانَ. لَكُنَّ

الاستاعاء تد تي عجم جدا. كما يفعل الرسام حين نيستفند الاتوان ويطوع الريشة. او كما يفسعن الرواني حين بصف الكان ويبثى شفسياته وحبكته النرامية.. الامر يلاحقني هتى يكند ينصبط على بدون ارادة. فسترام غني بصرِفَة وحرارة. وحين تأتيني اشارة إِنْ مُنْفِيةً أَ "تَعْجَر غُضْهَا ويملَّا الْكَانُ جِنُونِي. ورشه ننو تريب من السياسيين، الا انتي ورسة حق سراحيا بالغنى الثنوف (الاحترافي). غاد تا سرف تكتب او «الدبلوماسية»، افول

قصيدتي ومشى، وليكن ما يكون، اتريدني ان قبول ك يأتيني «الوحي»؟ لاادري منك اسميه، فقت تفيجرت «دجلة الخبير» بملحميتها العروفة، كلها في ليلة واحدة في براغ. تصور ليلة واحدة تضجر في داخلي ينبوع لايرضي بالتوقف. حتى اكتملت... فماذا تسمى ذك؟!

حييت سفك عن بعد فحييني ي دجمة الفسيسريا أم الب ييت سفحك ضمانا ألوذبه لَّوِذَ الْحَسَمَ اللَّهِ بِينَ اللَّهُ والنَّطِينَ

يادجنة الخير يانبعما افسارق عنسى ألكراهة بسين العين والعين اني وردت عسيسون الماء مسافسية نبعا فنسعا فسما كمانت لتروينم انتنقضات الاجتماعية. البيا

انْنَجَفَية، انْتَقَائِيدِ الْقَاسِيةُ.. كَيْفُ انْعَكُست عليك وانت تتخطى الحواجز والمحرمات؟ - بانطبع فإن تلك القيود التقيلة تركت تأثيراتها. لكنني استفدت من الفيال القرآني الذي يفرضه الوسط الديني، فحو يحضرني باستمرار ولا استطع الفكاك منه. فحو جميل ومغر في الوقت ذاته. «جنة تجري من تعتها الانشار " تصور!. «الحور الحسان ». و«طور سينين وهذا البلد الامين، والتين. والزيتونّ والعنب وما تشتهي. كأنّ هذا هو الأفق آلذُي أصبب اليب، حسني إذا مساذهبت إلى ايران للاصطباف لاول مرة في العشرينات كانت الجبال الشاهقة تحزني. أما البينة النجفية فكانت وراء قنصائدي. فالمرمانات والترمت ولدت ندي مضعوما انسانيا نقيضا ورغبة في التغيير، وحو ما رافق قصائدي، ولايد هنا من الانسارة الى الفسيفساء المضارى والثقافي لْدِينة النجف، بحكم الاختلاط لاقوام وشعوب

وأداب متنوعة. ابا فرات.. هل تكون مأزوما حين تأثيك النعظة الشعرية؟

- الْتَأْزُم خُلُصِيةَ الْسُاعِرِ. خَصُوصًا الْبِيْرَعِ. المُتميز. هَذْ مِنْلا دعبل الخزاعي، ابن الروميّ. المتنبي، الرصافي، اشعر انّ في داخلي عَضبًا خلاقاً، نتيجة تأزم عارم وجارف ومضيء، حتى في الغزلُ تكاد تَتْلَمُسُ حَبَرارتَي. وانَّا اقبولَ قصيدة غزل. فتراني عاشقا مولما بكل معنى

التناقض وسمة التعدي!

• اعبود الى التناقض. فيهل هي سمة مَكْرُمَةَ لُلْجُواهُرِي؟ فَمَنْ قَـصَائُد الْأَقْتَـحَا. الثورية الى قصائد المديح. ام ان «حب الحياة بحب الموت يفريني ، على حد قولك. كيف تجعل حب الحياة مثلازما بحب الموت؟! عل حو نيالكتيك الطبيعة. كما نسميه ام ماذا؟

- أنَّا ابن الْمُتَّنَاقَ ضَاتَ والْتُعَارِضُاتَ على كل المستويات. وارغب في أن يقرأني الناس. ويعرفوني بذلك. لانني ولدت في بيسنة مُتناقضةً. وَكَذَلك تَرى الصَّعُود والنزُّولَ وهي حلة انسانيةً. ولكنني رغم ذلك لم اكتب يوماً

بصدف الانشتاح، أو المديح لفرض الحصول عنى الكسب. ولو قعلت ذلك لكنت اعترفت به صراحة دون وجل او خوفٍ من احد. اذا كان «الجوهري» يُعرفُ بالشاعر الناري، الثوري. الاقتحامي، التوثب. فأنا قمت بكتابة سبع قصائد بحق الملك فيصل الاول. وفعات

ذلك بإرادتي ودون رغبة في الحصول على طمع او جداه او مال. اذا قسمت بذلك. لانني كنت اعتقد بنلك وشعرت اننى اوفي دينا في عنقي. خصوصا وانه وقف معى. ضدَّ النعراتُ العصَّبية والطائفية. التي حاولت النيل مني ومن انتصائي الوطني. ولصدا ردا للجميل، وس مستعلى الوطعي، وتعليه روا للجميل، قلت ما قلت في الملك الجليل، انتصارا للحق بعد حادثة ساطع الحصري الشهيرة. وهذا الشعور الذي صاحبني كان احساسا بالجميل

وفي الوقت نفسه ضقت نرعا بالبلاط الملكي، الذَّى لم يسمني وتركت النيابة وفرطت بالوزارة، التي كانت الأشارات تأتيني لَّدخُولِها كَمَّرَّحَلة لاحَّقة، فقد قررت الوقوفَّ في صف الناس مسرة واحسدة والى الابد. وقررت ان اكون شاعراً لأوزيرا او حتى رئيسا لُلُوزُراء. وكانَ بعض من لبس العمامة قد وصل الى الوزارة، في حين انشى سرعت العمامة بقناعة ورفضت عوامل الرخاء والاغراء والسلطة والابعة والمنافع واخترت ان اكُونَ مُحمَّد مهديَّ الجواهريِّ. اخْتَرَت الْشعر وكسبت نفسى والعالم، وهكذا سلر شلال

حياتي. كان الخروج من الدائرة الصعبة (البلاط) يسبب احراجا لي. كان يقائي، يعنى اندثاري. وفي خروجي وجدت عوالم فسيحة، ضاجة بالحياة والحركة والتناقض أيضا. عسجسيب امسارك الرجسراج

الأجشف اولاصا تضيقُ بعيد شــة رغَــد وتموى العيشة الرغدا

وتعبيد.. كل من صهم اليس عجيبا هذا التناقض. دخلت الجلس النيابي وأنا بعمر ٢٩ سنة (قبل السن القانوني) وتعرَّضت خلال حياتي لحملات شتمّ لاذع. تَنَّاءَاتَ وَأَر اجعِف، لكن ذلك ديدني في الحيأة، حيث كُنتُ متحديا، معتدا بنفسي: ازح عن صــــبدرك الربدا

وىعـــــه يبث مـــــاوجــــدا الى ان اقول: ــــاف مـن اهــــ

اتخشى الناس اشجم يخافك مسغض يسا دُردا ولايعلوك فسيسرهم ولست بخسيسرهم ابدا

(الجواهري - جنل الشعر والحياة) للدكتور عبد المسين شعبان

were surrounded to the state of the state of



أزح عن صدرك

أزح عن صسدرك الزبدا

وخل حطامر مسوجسدة

ولاتعفل فشقشقة

ولاتكبت فسمن حسقب

أزح عن صسدرك الزيدا

أأنت تضاف من أحد

أتخشى الناس أشجعُهُم

ولايعلوك خسيسر همر

ولكن كساشف نقسسا

كنسج الدرع واثقية

سيطريها إذا انتقدت

تركت وراءك الدنيـــا

ومامنتك مشقلة

ورُحتَ وانت ذو سـعـة

ولولا ذالما وجسدا

تضيق بعيشة رغد

وترفض منة رفسمسا

وتغشى الزُّهد تعشقه

ولاتقوى مسصامدة

ويدنومطمخ عسجب

ويدنوحيث ضقت يدأ

وهبك أردت عسودتمسا

فلست بواجسد أبدأ

أزح عن صسدرك الزيدا

ولا تعسيزن لأن قطعت

وأن العسيش منمرزة

وأنسك تسطعم الايسا

أزح عن صسدرك الزيدا

وخل « البوم » ناعية

تناثر فسوقسه قسمسدا مشت لك أن تجيش غدا ذممت الصبير والجلدا وقلْ تعد العصورُ صدى أأنت مسمسانع أحسدا يخافك مغضباً خردا ولست بخييرهم أبدا تقيد بنفسها الأودا بكون غييوبها الزردا مــسـاوؤها. من انتـقـدا وزخىرفسما وماوعيدا بما يغـــريك أن تلدا تجسيع الأهل والولدا وتطمع تجمع القسريب سن فسفرهسا أن انفردا ولووجدالما افتقدا عبجيب أمسرك الرجسرا ج لاجنفاً ولا صددا وتهوى العيشة الرغدا وتبعض بلغة صردا وتعسشق كل من زهدا وتعبدكل من صميدا فتطلب مطمحا بعدا وضعت سندى وفات مدى وهبك جمدت أن تجدا على « السبعين » ما فقدا ولاتتنفس المسعدا يداك الزند والعسفسيدا وأن التضحيات سدى م يوم الاحمقين غدا وهلهل مسترقا غيردا تقيء المقدوالمسدا

ودعسه يبث مساوجسدا







کل هذا، حین قال،

القريب.

أنا العراق، لسائي صوته، ودمي

فسراته، وفسؤادي منه اشطار

وكسان الشبعب العبراقيء كلمبآ

اللهمت بوجهه الخطوب، واشتدت به

الأزمات، يستمد العزيمة من شعر

الجواهري، يجد في قسطنده الأمل المشرق الذي يشيع التفاؤل في النفوس ، ويمد الشبياب بالقبوة وحب المياة

والوقوف بوجه الظلم والطفيان، فكم

مَنْ مَرَّة، وقَفَ الجواهُري في السلمات

لعامة، داعيا الجماهير للتبات

والتحساسك، مبسسراً بُلفلاص

ولهــــُدا، كــَــان على دّارسي شــَـــر الجواهري وحياته، أن يدركوا أنهم أمام

مالة خَاصِة، لابد من التَّعَامل مُعمَّا بحذر شديد، فعدًا الشاعر بعبقريته

الشعرية الاستثنائية وظروف عصره

وحضوره الشخصى وحياته الحافلة،

الكونية التي لاتتكرر إلّا بعدٌ مشّاتُ

مصير. فبعد مرور اكثر من ألف عام على ظهور المتنبي. كظاهرة فريدة، مثلات البنيا وشعاد الناس، لم تلاحظ تكرر

هذه الظَّاهرة إلا بظمُّور الجواهري في

عصرنا الرآهن، وكأنه يَذِكرناً بامتدادةً

مصرود الوطني، وصف يعادرت بمدالته الطبيعي والتاريخي مع أصالة الملاسة الشعرية في العصر العباسي. فحو آخر سلسلة من شعرنا العربي الكلاسيكي كالرجاة بم شارنا العربي الكلاسيكي

وقد كانَ الدكتور طه حسين مدركا

لهذه الحقيقة. حين وصف الجواهري

بقوله: «انه المِقية الباقية من التراثُ الأدبي العربي الصحيح». وإذا كمان المسراق قسد أنجب، منذ

تأسيس النولة المراقية الدنيثة في

أوائل المستسرينات من هذا القسرن،

شُعرًا ؛ الرعيل الأول الكّبار كالرصافي

والزهاوي والكاظمي والشهبيسييي والشرقي والمنافي النجفي والمعري

وَالْاخْرُسُّ وَالبَصِيرِ ۗ وَالنَّينُ كَانُوا أَقْرَبُ إلى تيار الْنُرسِة الاحيانية في الشعر

والمجندين في أساليبها. كما أنجب أيضا، لاحقا، كوكبة من

شبعبراء الحبداثة الرواد المبتعين،

كالسيآب ونازك الملائكة وعبدالوهآب

البياتي وبلند الحيدري، إلا أن الجواهري

يظل وحده مدرسة خاصة متميزة

اللامح، لايمكن إدراجـهـا ضسمن أي

تصنيف مرحلي، أو تقسيم تاريخي

وشعر الجواهري بقيمه الجمالية

العلاية ، يمثل سمو الروح وصفائها مع جنوة الأمل التجند بوجه الياس، وتفشي القسيم النهارة ، وفساد

الضمير، وقد عبر انشاعر عبدالوداب

البياتي عن هذه الدغيقة حين خُاطب

بيعس من مند معتيمة حبن خطيب الجواهري في ذكرى عيد ميلاده بقوله، مسول كان الزاد والماء في عساقتها الطاعن في الصبيس تعملة في نفسيسه بين الفند المبيد والأمس ميلا أن من ما المائدة المبيد والأمس ميلا أن المبيد المبيد

وطائر العاصفة الق

إن الجواهري، حقا مطائر العاصفة

هو الطالر آنتمني الصفق أبدا بجناحيه

منشعبة متواصلة لاتعرف المدوء واله

كان دائما في موقف السَّمدي. وعنصر

ابداعه، فهو يكتب أروع قصائده حين بكون متحلياً، فعناصر التحدي نديه

مسافا أسسمسيك، وأنت المدى

بكل جماله وفخامة لغته.

ــبـــه بظاهرة تادرة من الظواهر

منكّم، وكل مَسْوْجِل لقَسريب

فتماسكوا، فغد قريب فجره

شخصية الجواهري

الدكتور عبداللطيف اطيمش *

أغسريب، كسمسالح في ثمسود

نجد الجواهري، وكأنه يصبو إلى ذات الحلم، منذ أن بدأ، بضرور واضح، يوقع

يكون مغامرة يصعب التكمن بنتائجهاء ليس فقط على للستوى الشحري والإبداع الأدبي، بصفته عللا شعرياً خاصا متشابكا عصفت به أحدات الشخصى لكيئونة الجواهري وطبيعته البالغة المساسية، أن تقترب من هذا الشاعر الغريب، عليك أن تعد العدة الجواهري. أَلَم يَقَل هو عن نفسه، انا بطبعي حاد، متوترمتازم، وهو ماينعكس على لنفسك، لا من ناحية الإحاطة بشعره ودراسة تطور مراجل إبداعه فحسب، بل من ناحية طبيعة مزاجه وفهم نفسيته كذاته، ولكن هل هنك من

يفهم نفسية الجواهري؟ 🗀 😳 يقول الجواهري عن نفسه في داخلي كشيرمن العاصر التفجرة، اعتزازي بكرامتي، الثقة بالنفس، التي تصل حد الغرور أميانا، كل هذه دمرت

جرًا من حياتي.. هند النفس التفجرة الضطربة، ليص سعلا ان تولجهما، ولا هينا أن تتعرف إليها وتكتب عنها. غير أن هذه النفس التفجرة ذلتها، هي التي صنعت من الجواهري شاعرا لايضاهم من هنا. كنان الدارسيون والأدياء وكتاب السير الأدبية اللين يصاولون لاقتراب من الوواهري أو الكتابة عنه، تشعرون دائما بالحيرة والارتباك، كيف يقتحمون عاله التشابك الماصف وكيف يدلّفون إلي غابات شعره الكثيفة التي اختناط فسيخنأ الخاص والعام وتنازعتها السياسة والنفهال والعب ومشارعة الطفاة فهو كما قال عنه د. عُبدالحسين شعبان: «مسحور بغوضى خاصة، لم يكفخا أنيه جيله، وله في الوقت نفسه سحر ذائم ه.

الوان الميلة ومشاعرها ومظاهرها

د بكل صفيني "لكنمية. لأني تأقيمة مع لليز

غَنُون ان هذا الاعر منبيعي سنى كل الشعواء إلا و المقيقي هو هسس كبير. سيعي أن يؤثر به نجشق الجنيدوالنفر د و الانسان المنيد و نا يسون الشعربه. عَمَلَاقَ النَّارِنِ العَسْرِينِ فِي السَّمَرِ. هُلُ لَكُولِ

حسر حمة قول، ودون مسعاة، وحيث لمين علمه في نحيدة. ولا من في السُتقبل الله ديكن صراحية ون اخيته حييتي، ولول

حة غير معسوبة ومحاربة. أقول أسفًّا أنَّالُ

منت عَسَمِيلًا فَي خَسَرٍ. إِنَّا كُنْتُ أَلْمَتِي الْ يِكُولُ

ن پرشخه تزمن بيخفني، كو اباركه، لك جوجود، لا ريند ن نشقص من أحد هناه

ولُ مِنْ هَرْام نشعراء. دون شك واغرون

فسدان ومستاس قسمية لابداع والعطة هن قنت كي شيء. وان هنال لم يقل ؟

لُهُ: سَعُوالَ لَعَلَيْكَ . أَنْصَلِيقَة تَصِيرَنِي ٱلْأَجْلَةِ.

نه شميدن شي نم قده، من جمة التعبير ندقية . تكن كان نسان في مجتمعات ندقية . تكن كان نسان في مجتمعات

بة. يحوث وفي أخر انفاته ما لا يقبر ألَّ

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

ودعمه يبث ساوجما

تناثر فوقه قصدا

مشت لك أن تجيش غدا

ذممت الصبر والطدا

وقلُ تعد العصورُ صدى

أأنت مصانع احدا

بخافك مغضب خردا

ولست بغيرهم أبدا

تقيم بنفسماالأودا

بكون غييوبها الزردا

مساوؤها. من انتقدا

وزخرفهاوماوعدا

بما يغــريك أن تلدا

تجييع الأهل والولدا

سن قسفرهما أن انفردا

وتووجدا نما افتقدا

ج لاجتفاولا صددا

وتمنوى العيشة الرغدا وتبغض بلغة صردا

وتع شق كل من زهدا

وتعبدكل من صمدا

فيتطلب مطمحا بعدا

وضعت سندى وفات مدى

وهبك جمدت أن تجدا

على « السبعان » مافقدا

الاتتنفس الصعا

لدال الزند والعضدا

إن التضحيات سدى

يومر الأحمقين غدا

ململ مسرقا غردا

قيء المقدوالمسدا

انفسهم، وانتهى مرهم بأيديهم.

أما على مستوى لقائه الشخصر فإن الجوافري إليّ جانب هيبته التي تعممك منذ اللحظة الأولى وتربكك، سخص عصبي للزاج سريع التأثر. فحساسيت ومثره الغريزي وتقلب مزاجه، جملته شُحُمناً بعيد النَّالَ، ليس سُدُلا أن تعقل نِعنداقته، لأنه لايمب مسداقت لأي أخَد، ولا يمنح وده لنغربك. وهو لايقف الناس يسمولة.. ولكنه ما أن ترتاح نفسه إلى إنسان ويطمئن إلى مشاعره حتى يمنحه كل وعلية وودا ويفعق عليه من كسرمه ووجدانه، فقجولعري كريم يطيمه، يقدر المسداقية ولاينفس الجسيل، فكرم محيطه واصلة تروقته المائلية غرست

في نَفسه أجمل لُشَعِلَل وَأَعْلَما. وبمنا الصيد، في أنا مازات أحمل يعض الذكريات الطبية عن الجواهري، ايام حالف تني الظريف في أن العرف اليام عالف تني الظريف في أن العرف التحاد العرف عام 1930 في اتحاد الانباء العراقيين، حين قسمني إليه الشاعر الراحل بكند الميدري للتوقيع على بطاقة عضويتي في الاتحاد يوم كان الجوادري رئيسانله في بداية تأسيسه، ولن أنسَّى ترحيبَه بي وتشجيعه إيلى، كما تعيالي أن ألس بنفسي ذلك، تلك الفصال الكريمة لليه، مثلماً لسما كل من حالقه الحظ في التعرف اليه وحضور مجلس، فأنا أنكر زياراتنا التعددة اليه أو دارد بسفداد، أواخر المديد عينات، المنحسة كل من الشاعر على الجابي والقاص الروائي عبدالله نيازي، والكر كم كان سخيا ومضياقا، يشوشا متواضعا يقدم لنا الشراب بيند، يغمرنا بظرف وأحلايثه جول الأدب والشمر طيلة سهرتنا التي كُلَّتُ تمتد لساعة مستأخرة من الليل، وكنت ألس ذات للشاعر حين كنت التقي الجواهري في الجزائر ونسبت عم إلى استعاره. وأن تعيش في زمان الجواهري، فعذا قدر سعيد، أما أن تراه عن قرب وتجلسه ولتحدث إلية، فمو شرف وأمتياز كبير. هذه الشخصية الكبيرة التناقضة حد التمسلام والتظرف، التي تمنت المكام واللواتم الطامسية إلى الجمد، محدم ويسود، مصحصت بن الجداء العرفية والقبلة على قعياة والسنعنة ليدا إلى رفضها والإعد فيها في أية الإنك كبرياء واتفة، هذه الشخصية كَيف يصل إليها الدارس، وكيف

يسعمامل مسعناه وكيف يؤلف بان

متلقضاتها، ليخرج منما في النماية

سنفترا أنبيبا يرسم صبورة واضحت الاقتراب من الجواهري يوسك أن وحقيقية لهذا الشاعر الغريب الشامخ. حتى أنه يصح القول أن تأريخ الشعم العربي عبرعصوره المنتلفة, ومئذً الْتَنْبِي لَم يُشَهَدُ حَيَّاةً عَاصِفَةً لَشَاعَرٍ، شَالَكَةً، غَرِيبَةَ الْأَطُوارِ، تَوَاقَةَ لَلْمَعَارِكَ والصدامات، زاخرة بالاضداد، كحياة

حالتي في رد الفعل، أحيانا يلتقي توتري الشخصي مع التوتر السياسي.. وكما كان المتنبي يشعر بتفكك عصره وانهياره، وفعاد مجتمعه، حين نلر نفسه وشعره لاصلاح للجتمع وإعلاة التوازُّن إلى قاعسته، مندفعاً بإحساسه الباكر بموهبته وفرادته وسط

ويعيد للامة ماضيعا الزاهر ومجدها

وهكذا، أصبح شعر الجواهري، كما التنبي، تصويرا حيا للبطولة العربية،

قصائده الاولى بـ ونابقة النجف، يسعى إلى تغييبر المجتمع، قبداً، شأن كل مصلح، بتغيير نفسه اولا، فغير لباسه، وخلع عمامته، وغير بيئته ومدينته، وخرج على السائد في المجتمع، منطلقا نحو أفاق أرحب، مبشرا بـ «مضاتيح مستُقبل زاهر للناس ، في عهد جديد، تظلل فيه العدالة الاجتماعية كل بيت.

يسطو على صنم بهسا صنم ویغسار من علم بهساعلم من جانب آخر، کان شعر الجواهري، على مسدى يزيد على نصف قسرن من التاريخ المضطّرب للعراق العديث، يمثلِ بصورة خاصة جزءا مصما من حياة

الشعب العراقي، بكافة فئاته وطوائفه، فهو شاهدً في كل خدث اجتماعي أو سياسي، وماثل في كل تغيير وزاري، ومُوْرِخُ لَتُوقِيعَ كُلِّ مُعَامِّدَةً سَيَاسَيَّةً جَائِرةً، ثَارَ صَدِهَا الشَّعِبِ الْعَراقي وقاومُها. وُهو بكلمة أخرى تصويرٌ حيَّ لاحاسيس الشعب. وتعبير عن آرائه

سلاها أو وسيلة تغيير، يصلح من حللة

هذه الأمة المفككة ويعيد لها توازنها

ووجهها الوشيءَ يُعبُد ان وصالَتَ إلى حالة مزرية، وصفها هو يقوله:

وتجسيدا للقيم النبيلة، ودعوة لاستِعلاة الْعَنْفُوانَ العَرْبِي الْفُقُودَ، فَقَد أَدرك الجواهري، إذا أن شعره يمكن أن يكون ونبسضات وجدانه وتطلعاته نصو أمة ضائعة مضيعة، فقال باعتداد الستقبل، وقد لخص الجواهري نفسه صورة نفرة للبواهري مع زوجته في العراق وقربه ابنه فرات

9

فَيْمُ الْمُسْرِحِ وَ قَافْمُ الْمُسْرِحِ مَا

الجواهري

منذ الضرات. منذ جمد وريأت الثوار، منذ القصب، منذ النجف. كبان شاعر العراق يرتب طغولته وأوراق صباًد. يكُنسها في سرانيب إلابتهالات. ينبت فوق كتف المدينة أولى الرايات. يتضرع. يتدرب على التجويد، يبسمل، يغرف من ماء الفقهاء. يتبرك بالفقه، نهج البلاغة بين يديه وعاشوراء ترفع نصه الى مراتب التوجع السرمدية. كل أروقة النجف والكوفة وكربلاء تتنزه في ثنايا جــسـده. أبن بار لقصائد التوهج، يدفع الهيجان على عربات قصائد تحرق الجموع، فتي الفتيان يرسم على مرايا المتنبي خلسة القاربة. حافة الماس يتهجى، يتوضأ يتنظى، يتشخلي ليعود اكثر من مرة لتحريك الجموع القهورة في شوارع العراق.

قصيدة جحيمية أوجواهرية واحدة تَصرَ وتربك السكون، تضيي الموتى، تضتح بوابات الغضب، يجلجل صوته وتعصف كوفيته، بْقَتْحى، لايستأذن ساعة الاقتحام، يسدد. يصوب، لَايخَافُ، لايرتد. يعتلي، يرتفع، يرفُرف ولا يلتوَّي،

في الغربة، بعيدا عن مسبحة جدد. عن عباءة امه. عن مأذن مدينته. في الغربة الغريبة حيث لاماء بلذة فِراته ولاباب بتطريزات بابه ولاشب مُحتشد بأنوار أهلُه. في الغيّابُ. الغيبوبة حيث لارايات ترفع تابوته ولانساء يدبكن حول جشته ولا ما يروي ترابه، في البعيد حيث لأمشيعون نجفيون ولاكفن عراقي، حيث لاصراخ ولا نحيب. حيث لا

لطم، لا قصائد نشيج. هو وحيد في الريبة. في السيه، في الْكِبَلاد، فيّ اللاجموع، وحيد بن يسكب عنية حفارو ألقبور رمل لبلاد ولايقر المجودون قبصاند البيلاد، البيلاد المسول، البسلاد البسلام البسلاد

مثل راو يحش المكايات أمامه هشا. هَكُذَا كَانَ أَبُو فَرَاتَ. حَكُواتِيا يصطاد التضامسيل الأولى. يوسيا يَعْرِش العراق على سجادة ملكت. يركع منديد ، وفي ركبوشه الملويل يَفْتُسُ في الأرضّ. عن محس. عن لبض، عن خريطة البيوت، نقوش المقاهي، فسور الفلاهراتُ في شارعً الرشية. قميص عبدالكريم قاساً ومقابر النجف الواسعة بسعة روحه

وحيدا كان يصت كانم اليت. يتأبط الموتى ميسا ميسا. والاحياء وردة وردة، وحيداً يكدس أنقصائد في حنجرته. يلمام النساء، يرمى العشيقات والصبا في جوف المرأة. مثل الفاتحين العظماء. يخترق الجموع والمشود

برصانة، يعتلَي المنبر، عندماً يحضر الجوامري يُحْضِر العرَّاق برمَّته. هَكَذَا كَنْتَ أَهْمِس لَنْنْسَى وَأَنَّا أرى ابن النجف.. يخوض في السمة الديدة. أسميك نظة المشتحى اسميك سماء أمسيك مساء، حسرة

يا دجلة الفسيسر: يا أمرَ البسسساتين

بلادًا يتيمة، سلاما إذن لليتم خارج المرتجى.

حييب سفحك عن بُعد فحييني حييت سفحك ظمانا الوذية يا دجلة الخسيسريا نبسعساً أفسارقسه إني وردتُ عسيسون الماء صسافسيسة وأنت ياقسساربا تلوي الرياح به وددتُ ذاك الشـــراع الرخص لو كـــفني يا دجلة الفسيسر: قسدهانت مطامستنا أتضمنين مــقــَيــلاً لِى ســواســيــةَ خلواً من الهم الأهم خسافسيقسة تمسزني فسأجساريهما فستسدف عنى يا دجلة النسيسر: يا أطيساف سساحسرة يا سكتــة الموت، يا إعـــــــار زوبعــة ياأم بفسداد، من ظرف، ومن غنج يا أم تلك التي من «ألف إيلتسمسا» الغساسل الهمر في ثغسر ، وفي حسبب والراهن السسابري النسنز في قسدح والمستمع الدهر، والدنيسا، وسناكنهما يا دجلة النير: ما يغليك من حنق ما إن تزال سياط البغي ناقصة يا دجلة النبير: أدري بالذي طفحت أدري على أي قييشار قيد انفيجرت أدري بأنك من ألف مسسمست هدراً يا دجلة النسير: والدنيا منفارقة وأي خيير بلا شريلة حسه يادجلة النسيسر؛ كم من كنز مسوهبسة لعل تلك العفاريت التي احتجزت لعل يومسا عسمسوفسا جسارفسا عسرمسا يا دجلة النبير: ظي الموج مرتضعا وحسمليسه بحسيت الثلج يغسمسرني واها لنفيسي من جمع النقييض بهما جنبك إلى جنب آلام أقطف حسا وأركب المسول في ريعسان مسأمنة غيولاً تسنمت لم أسسأل اكسارعسة ومسا البطولات إعسجساز وإن قنعت وإنما هي صـــفــو من ممارســة لا يولد المرء لاهراً ولا سيسسنا

لوذ المسمسائم بين الماء والطين عسلس السكسراهسة بسين المسين والمسين نبحا فنبحا فحاكات لترويني ليَ النسبائم أطراف الأفسانين يتحسباك مشه غسسداة الببين يطويني حتتى لأدنى طمياح غييسر مسضيمون بين المسسسانش أو بين الرياحين ؟ بينُ المِسوائح أعنيسمسا وتعنيني كــــالريح تُعــــجل في دفع الطواحين يا خسسر خسابيسة في ظل عسرجسون يا خنهــر الغــدر، يا أغــصــان زيــون مسشى التسبسف أد حستى في الدهاقين للآن يعسبق عطر في التسلاحين به المسطسارة ثوباً وشي « هارون » والملبس العسقل أزياء المجسانين والملهم الفن من لهـــو أفــانين قبرع النواقييس في عبيد الشبعانين يغلي فوادي: وما يشجيك يشجيني في مسانك الطُمسر بين المين والمين به مسجساريك من فسوق إلى دون أنغسامك السسمسرعن أنات مسمسزون للآن تهسزين من حكم السسلاطين واي شر بخسير غسير مسقسرون طهر الملائك من رجس التسيساطين لديك في « القُسقُم » المسحور مضرون محمصلات على أكتساف، دلفين، آت فستسرطسيك عسقسباه وترضييني طيــــقــا يمر وإن بعض الاحــاديين دف، والكوانين، أو عطر التسسارين -نقسيه جسمع تحسريك وتسكين قطف الجسيساع جني النذات يزهوني حب المصيصاة بحب المرت يفصريني إلى الموى. أم على الواحات ترميني ؟ ؟ ! نفس الجبان عن العليب، بالمسون للطارنات، وإمستسان، وتمرين لكن عصصارة تجسريب وتلقين

عراج عام ۱۹۹۳م ا

• ولنا في مدينة النجف الأشرف عام ١٩٠٠ه. (وهنك روايات لفرى تقول بأنه ولد عام ١٨٩٧ أو ١٩٠٣) وتحذر من أسرة عربية في أحمه والكنب. ورست رويت عرق سول بد وساعد المارية والفقه. • درس في بدايات شبخه النحو والبلاغة والفقه. كنه اختار الشعر منذ سن مبكرة وبدأ النشر منذ مطلع العام ١٩٢١. • عمل في التشريفات المنكية في البلاط برفقة النك فيصل الأول ١٩٢٧ - ١٩٣٠. ثم منتقل ليصدر مستَّيفة ، آلفرات ، وبعد المُلافها عمل معما في عند من الدرس الاشد نبة في العراق. • أصدر ديوانه الأول ، ديوان بين الشعر والعاطفة ، علم ١٩٢٨ وفيوانه الثاني حيوان الجوهري - عام د١٩٢٠. • أصدر عدداً من ألصحف كأبت ، الرأي العام ، الاكثر شهزة والاكثر معمرة. ومن الصَّحف التِّي اصدرها «الانقلابَ ، و «الثبات ، و ، الجَّمَادُ ، و ، الاوثافُ البغدادية » وَءَ الْدَسِتُورِ ءَ وَ حَسَّدَى الدَستُورِ ءَ وَا الْجَدِيثِ ۽ وَ الْعَصُورِ ٣ • دخل المجلس النيابي ، مرشَّحاءً عن لواء (مُحافظة) كُريلاء في خريف عاد ١٩٤٧. واستقال منه بعد أسابيع احتجاجا على معاهدة بورتسموث وَاثِر الدلاع وثية كننون تشني (يتاير) ١٩٤٨، تتي استشمد فيها شتيت جمدر .

• انتخب ونيسا لاتمك الانباء العراقيين ونقابة الصحفيين العراقيين لاول سرة بعد ثورة ١٠ تموز (يونيو) ١٩٥٨. ● اقام في براغ سبع سنوات من عام ١٩٦١ الى أواخر العام ١٩٦٨. له عادًا لَيَّ منفَّاه فيَّ أُواخُر السبِّعينات واستقر في اوائل الثمانينات في دمشق. • صدرت للي جانبٌ عبعة بغداد، منبعثان جديدتان لدواوينه، الكولى عن وزارة الثقافة والارشاد القومي في دمشق عام ١٩٧٩

والثنائية عَنْ مَثَارَ الْعُودَةِ عَنْ مِيْرُوتَ عَلَمْ الْمُقَارِ. • الموسوعة البريطانية خصت الجواهري شاعر العرب الأكبر باعتباره واحدا من الشاهير في العالم.

المملاقين، وسط اللهيب المأصف. وحياة الجواهري كنما ليست إلا عاصفة التسميدي هو طلقمة الجيواهري المثلي المضرونة في داخله والمسركية لجسال هُى المُسسَسِرُ التي تَسَمَعلُ بِهَا قوافيه، وتضيء دواخله، ونجعله يقف، لاكشاعر واثق شامح فسمسب، يل كيفارس أيضسا .. يقسسارع وسط

* شاعر وأنيب عراقي

أسر التي تشتعل بعا

وأن ينبوعلى فحمك النشحيك

وان يتفرط العقد الفريد

وانت لكل ســامــمة بريد

وجود أيهااليفن المجيد

بحب الناس محصابقي الوريد

اقسول لهساالقسديم موالمسديد

أمساطت عنه قسافسيسة شسروذ

مصصائر قسومسما بصسر حسديد

نبي الشعر شيطان مصريد

إذا لم تخش عـــودتــاتـــود.

ومستل لدانها القسمسر الوليسدي

وإن كــــان الـذكي هو البليـــد

تعساد ولا يمل المسست عسيد

لقاء صنوم سعاكم حميك

يشع بمثلما هذا الصعديد

مـــواهــِـکـم وبورکت الجــــهـــود

بأجهمل واحسة قطراء بيسك

يبرقيص تنفلية شيسيسييم ببرود

وقى الرمل اليسبسيس يـرف عـــود

زمسسردة يـزان بهسسا الوجسود

على النمر القسلائد والعسقود

ولاتقف المسواجسيز والسسدود

بمايحسيني يقسور ومسايب

وغيازيها وان ثمن الرصييسة

البداة وفي المضارة ما يشيد

عــــروس مـــهـــرها نار وقـــود

بماشسقسيت جسمساجسيح وصسيسد

على الرمصضاء ينتصشر الجليد

حصديد الناب مسفستسرس حسقسود

الى المستصمرين ومن يذود

سوى أن يجسمع الشسمل المديد

وعسشسرينا وتسسأل هل مسزيد

سراس وتبرتيفيم البيبتيودا

أفتيان الخليج

لقد آن للفارس أن يترجل

وتداس كرامتُه.. يكره خنق الكلمة وقيد الحرية.

الوت نهاية كل حي. ولكن الجواهري فلسفة أخرى

توكد أن ثمة أمرا لايمكن أنّ يموت.. أكد ذلك بكلامه

وشعره وترجم برحيله ما قاله بلسأنه عن البقاء الأبدي.

ـــالدون بكل فج

سيبقى المواهري خالدا في ذهن العربية وقافية

الشعور. لقد ترك تراثا شعريا تعتز به أمنه العربية. في

عصر أجدب من الشعراء، وزمان قل فيه البدعونَ

الأصلاء. فهو أخر العمَّالقة. لقد أغلق بموته معجَّم

عربي آخرٍ . . وحق للمعاني المتألقة والفردات الَّفريدة أنَّ

ولكنه يؤكُّد أن القديم هو الجديد:"

وقسانلة أمسالك من جسديد

ستسيسان الخليج ورب ذكسرى

عيت إليكم يحسدو ركسابى

كُنَّت أود أن أستشهد بشيَّ من شعره الجديد

أقول لما القديم هو الجديد نحن أبناء الخليج يجب أن نتذكره في الأمسية الشعرية التي ألقاها في أبوظبي قبل أعوام وما قدمه لنا

دبتم عليّ يمتّ حــــولي ` نـدي الحب والـلـطف الجــ

وركستم وبورك مساتبنت

يسان الخليج وليس تألو

حيسان الخليج ولا خسيسار

وليس هناك إلا من يطأطىء

وقضت على الخليج تذوب فيه

وإن زعم الدعساة ولا مس

وما لضسياعنا أمل يرجى سوى أن يجمع الشمل البديد وعلى أبوظبي التي أحبها الشاعر أن تبادله الحب

تعادولا يمل الستعيد

لقاء صنو مسعاكم حميد

مسواهبكم وبوركت الجسهسود

دروب المجسد تعسمسرها الوفسود

إلى المستسعسم رين ومن يذود

زمسردة يزان بهسا الوجسود

ويستعصي على الموت الخلود

ثمانية وتسعون عاما هي الساجة التي تبختر فيها انشاعر الجواهري في دنيا النّاس.. أحب فيها الأصحاب وعاني الاغترابُ. عاتش طائرا مصاجرا بين العوالم.. في النجف مولده ونشأته، ودجلة عشقه وحبه. براغ متنفسه ومهجره ودمشق مأواه ومدفنه.

> أبوالفرات كان يقول منذ أمد بعيد: ــد اســــری بی الاجل وطول مــ

تشساع اليسيأس بي عسمسر سر المرء فسيضل مني

إن ولت فك لا ثق ــول ولاقــ

فبالأماني والأمل عاش. وبَهـماً تنقل فكانا رُفيَّقي أينما حل. . وبالأمس نعى الناعي ذاك الأمل، بعــد أن أَخْذَ منه الْزَمَانَ رُوجِتِيه وَفُرَاتَا ابنه ِّ. قَبِل عام غار الغرات الذي ينسب به الشاعر، وهاهو الآن يبعد عن الفرات اننبع كما بعد فرات الابن.

تَعِود الجواهري على آلفراق.. فراق الوطن والأحبة. غادر أحيانا رغبة وأحيانا رهبة، غادر حبا وأحيانا كرها. . ولكنه دوما لم يحبُّ الفراقَ الذي كتبُّ عليهٌ: يادجلة الخير يانب ما أفارقه

على الكراهة بين المين والمين ولكنه يغادر اليوم طيب الخاطر، يغادر الدنيا وما فيها، يفارقها فرآق اللاعودة.. وليت الذين جهزوه للسفر الأخير حققوا أمنياته.

مسر المصير مسور المسيد. وأنت ياقساربا تلوي الرياح به لي النسائم أطراف الأفسانين وددت ذاك الشراع الرخص لو كفني

يحساك منه غسداة البين يطويني والاماني لاتتحقق وهو قانع بذلك ومدرك لحذا

يآدجلة الخير قد هانت مطامحنا

شاعر احتضان

الكبرياء

أحمد فرحات∗

نعل الأهمسة الشعرية الأبرز

للجسواهري تكمن في انه أعساد

سقصيناة العربية الكلاسيكية وهجها

وفخامتها وقوتها وجزالتهار وجعلها

تجاور بإبداعية عالية أيضا قصائد

تط تصاربهم الشنعيرية الابتكآرية

الشقدمة من دون عيش او مجاورة

ابتدعتها قرائح من تبقى من شير الكلاسيكيين ألعرب وفي الطليعة

منعم أنى جانب الجواهري؛ سعيـد

عقل، بدوي الجبل، على الشيرقي

رشيد سئيم الخوري. عمر ابو ريشة.

على أن الجسوأهري كسان ظاهرة

شعرية متميزة جدًا في وسط أقرانه.

بذاصة نجمة أمانته القصوى للغة

الشراث الشعري العربى وكشابته

النطولات الشعرية، إذَ بِلَغْتَ احداها لديه اربعمائة بيت خلت في معظمها

من التسرداد والمسشسو والتسرعل

واصطفافَ القُوافي لداتها. كان لديه

هُذَا الْنَفْسِ الْنُهَبِّيِ الْمَدِرِ لَشَّــوْوَنَ النَّغَةَ الْشَعْرِيَةَ بِتَدَفَّاقِهَا الْتَقَايِدِي

السلس، وجعلها ترفل بالصور أثرائمة ذات الابعاد المكثَّفة في الواقع

وكان. وهو المرتكز على أصولية

القدماء من شعراء العرب لا يقلدهم

البتة. إذ كأن صوت نفسه ولغة نفسه

تك التى تفجر مهورا شعرية كلها

اغراء. والسحر الشّعري توماً في الاعماق لا في يريق الطّواهر ولمعال

الأشكال. ولعلَّ خير من أجاد اخترال

تجربة الجواهري الشعرية هو الناقد

وغيرهم.، وغيرهم.

حتى لادنى طماح غير مضمون لقند أحب الجواهري الناس جميعنا وأحب كل الذي حوله الا انظلم والقهر.. شاعر مرهف الاحساس وديع الطَّبِعِ ثَائِرِ النَّفْسِ، مع الحب والألفة والصدق.. نشور من الجبروت، شديد الغضب عندما يمتحن الوطن



بلال البدور*

تدور على الحضاف كما استبدارت على النصر القلائد والعقود وحول ضفناف يمتدنيع بمايحيى يفور ومايبي فسقلت وفى البسداوة مسايزين ألبداة وفَي الحضّارة مايشيد أبوظبي بما أخسسنت وأعطت عسروس مسهسرها نار وقسود ولكن ما الذي ناله أبوالضرات من مـشـوار حيـاته

ناحج جناف لا اعتم رنا

ولا كسبنا أجر المجيج نم أباالفرات هانيَّ البالِ مستقر النفس.. فَلَنَّ يمر سمك في منتدى ثقافي أو ملتقى شعري إلا بذكرى عطرة لديِّ ذوي الَّـذُوقَ الْآدَبِي الْأَحْسِيلِ وَالْرَفْسِيعِ وستبقى أقوالك شعلة تضيء، وجنوة تشعل الحماس العربي، وسيصدق ما تنبأت به:

وسُّوف يزف بعد اليسوم ضي على جسمسرات هاجسرة مسديد سيبيدل من صيدى نغم شيجي بانغسام المنى وتر س فسان تنك أطبسقت جحدر الليلى فسوف يشق من قبجر عمود

سينهض من صميم اليأس جيل مصريد البساس جسبسار عنيت يقسايض مسايكون بمايرجي ويعطف مسايراد لمايريد

* كاتب وباحث من الإمارات

فكن كالعحد منتك ضا شيكابا ـــقـــــد آلى وريـدك أن يـغـــي وقسائلة أمسالك من جسديد كشفت بأمس وجسه غسد رهيب كزرقاء اليسمامة حين جلت ومساكنت النبي بمساولكن لعب مسرك إن سابغسة الليسالي تعسود بمثل مساحسملت وألقت ومن لمريت عظ لغصد بأمس أفت تيان الخليج ورب ذكسرى سمعسيت إليكمسو يحسدو ركسابي إلى هذي الوجيوه تشع لطفيا فب وركتم وبورك مساتبنت بكم والصفوة الواعين تاهت من الملح الاجهاج مستشى رخسيسا يسييل بمالح عسنب فسرات وقسفت على الغليج تذوب فسيسه تدور على المقاف كسما استدارت طليعة الاالضيفاف تعسدمنه وحسول ضسفساقسه يمتسد نبع حقول النفط تسمن راصديها فسقلت وفي البسداوة مسايزين أبوظيي بما أخسسنت وأعطت وعستست لسي رؤى مسيسم طسوات أهيب بكم وقسد رجف الصسعسيسد وزلزلت البسيطة واستفاقت وأضحت ساحية الألعباب فييسا مازلكم مسسراودة ويغس ولنيسس هستساك إلامسن يسطسأطسي وعتدالمتدريع الكون عسسدا ولم يُعط الجسدود القسدس يومسا ولاكساتوا مسقسادة أجنبي مسلاح الدين كسان يفت خسبسزا -ان يمد زندا للمنايا وهاهو عستده قطك يسدوي ــــالىدون يسكىل قىج أفت يان الذايج ولاعت وق ولسى ولسكسم هسنساك دمر وحسنسا ونحن غسدالموعسودون سسوحسا وی آنا بن وی دم زکی رؤى مستسقسرجين على الرزايا بمزجسراح أهليسمم ويؤذي ي ان الغليج وكل زرع وســـوف يرف بعـــد اليـــوم ضي

أعيناك أن يعاصيك القصيد

وأن تعلو لساتك تمتسمسات

تلف مم الت جسائم والنجود جحساجيح وكم عسمسرت عسسور لهم من حسولها ولهم سيجسود تهساووا فسوق حسرتمسا ركسوع وذابوا تعستسمسا ولعمر لعسود وديوا فسسوقسهسا ولهم لمسود أفستسيسان الخليج وليس تألو دروب المجسد تعسمسرها الوفسود عليسهسا والتسوى جسيسد وجسيسد مسشسرقسة أواصسيسد ومسيسد لحسود المسامسدين هي المعسود يشب الجيل بعد الجيل فيد وخسالدة على الذكسسواة منمسا يمد جناحــــه الابد الابـــــد ومسات الوعسد وانتسقض الوعسيسد على الأوراق أيـقـــاظ رقـــود وساتت ارضنا كسسرة تنزى على الفسسرقسساء تركن أو تميسسد كأقصصر ما ترسمت المسلود تخطف ويروق وترعبيها سواسية رعسود ويوشك فسسرط مسادهيت بناها حسنة اربني الفليج فسستم وحش يسان الخليج ولا خسيسار وأن زعم الدعياة ولامييي يسالك أمسة قسسمت ثلاثا دلكل واحسدة طيسول وفي شطرين تنقيسم المنود ودجسالين يصطنعسون سسمسرا تعسلات تشسوق وهم صسحساة

ــدل من صـــدی نغمر شـــجی

وترياقكاما صنع البسدود وأطيسساف تبروق وهمر هجسيود ولا احستات فلسطينا بمسود مستى وكسيسفسما يمسوى يقسود وكسسان يسام أرضيها والجنود فستستبعسه مطاوعسة زنود وعندمنعم قسمسر مسشسيس ويسيستسعسصي على الموت الخلود. لنبسري الواعسبين ولاجس يلف على القريب بعسا البسعيد تىمىن لىئارۇي شىنىسىاء س ـوعلی عـــرس شـــمــهد رديء ســـوف <u>بلغظه الحـــمـــنــ</u> على جـــمـــرات هاجــــرة مــــديـد

بأنغـــام المنى وترســــــ

الْلْبِغَانِي الكّبير رّثيف خوري الذّي قال فسسوف يشق من فسجسر عسمسود بأن الجواهري هو واحد ومن القادرين على وضع الخمرة الجديدة في الزقاق وان ترّد الميـــوعـــة من بينـعـــ مسر والبلوى ولود سينهض من صحيم اليماس جيل مستريد البسأس جسيسار عنيسان يقـــايـض مــايكون بمايـرجى ومن مميزات الجواهري، مقارنة بأقرانه من فطاحل الكلاسيكية العربية، هو اندغامة الماشر كشاعر في عنصبرة وأحيداث هذا العنصير السياسية والاجتماعية، حيث وقف وبجراءة عالية ضد الطغاة والمتجبرين من الحكام. . كشف ضاّلتُ هم أمام التآريخ والشعوب وتحولات الأحداث

> كما انه شن حرباً لا هوادة فيها على التخلف والأفكار السلفية والعيبية... وقد استخدم جرأته حتى أخر حدودها وطاقتكا في هذآ

الجواهري شاعر احتضان الكبرياء. والصراع المتعدد في وحدة الموقف. والارتفاع عن العتاد في كل شيءً. صُورَّته كَانت جوهرية. حَيوية ملاى بالفرادات والصعقات... وبتلك الغوضي الضرورية الحادة التي تنظم نغسما في استمرار ـ

* شاعر من لبنان





تَّر نُحتُ من شكاة بعــدك الدار ، وهب.

بنعيك، اعصار من المرزن يتلوه اعصار

فزورة العمر، تحطم، وا أسفاه، على صفرة

الموت. والذي كان، في صوته الداوي. يجلجل

الشعر. ويرعد، ويبرق. قد استكان من بعده

الشعر، وتوقف الفم عن البوح، واطبيقت

المنون العبينين، ونام الجبواهري، مستنبي

عصرنا. بعد أن أعيد السمهري الى غمده.

وطالت يد الاقسدار، من كسان في نزاله مع

ٱلاقدار، ثورة بركان تلظي، تشظيّ، انقذفتّ

حممه، نيرانه، وتزلزلت، اندفاعًا عاصفا.

الأرض من تحته. وأرتجت السماء من فوقه.

وكان، هو الجواهري، حتف الطغاة، يلج

البيوت عليهم، فيرتعدون هولا، خوفا. جيناً

من غضباته، وكان، عمره كله، ذلك الغضوب

لأجل الحق، ناصرا له، منافحا في سبيله،

حتى كأنه موكل بحمل رسالة من لا حملة

لرسائلهم، وكَانَ، في نيضَ الشعر. النبض المدوي، فأذا أنشد الشعر، انداح نك الدوي،

، دوائر بعد دوائر، بعد دوائر، حتَّى تبلغ اربعة

نعم! مأت الجواهري، الذي، في وقدة

شبوب أكان كمن يمارس شعوراً بعدام الموت،

لأنه، في الأمانة التي يحمل، كان يرى، يحيا،

يجاهر . يفاخسر ، بأنه هو من يؤدي هذه

ٱلأمانة، كآملة غير منقوصة، قبل أن يرحل،

قبل أن يودع، وقبل أن يترجل، فارس الشعر

هذا، ويعلق سيفه. شأن الممارب المقدام.

على جدار الزمن، الذي هيدات أن يجود

لغليج

أن يستبسسو على فسسمت النش

ن يستنسره العستسد النسرد ن يستولي نت ليكل مستوسسة براد بسود أيدس اليسفن العبير حسب المنساس سيسسابقي البولا سيول نحسب القسيديد هؤالجسيد سنطنت عنه قسدفسيسة نسرا سفسسانو قسيودسندا بعسو صبي ي انشسب مسرد تسبيطان مسرد نع تبغيش عسسودتهسانعسو سشل ندانعسد النسجس الوليس اكسسن النكي عوالبليسي سند ولا يصر المستسيسا ساء صنو مسسعساكم حسيسا مع يعتلف هذا المسميد سواهبكم ويوركت المسمس مسحل واحسة قطواء بيسن قبص نخشة تسسبع برور والمومل المسسسيس يوف عسه سسردة ينزان بنسساليجسيد والتنفسر التسلاند والعستسور عف العسد اجسز والسسود حسيبي يخسور ومسايسيس سازيتسس وان ننمن الرمسيسا مداة وغي المستنسارة مسايتسيد سروس مستسسرها نار وقسير مسحد التسمساند والنجسوا سنسيت جساجسيح وصيب من حسولت وعمر سبي يا تعست حسا ونصر لمسود القميد تعسسرها الوفسوا هسا والتسوى جسيسه وجبيه بناحسه الابدالابيسد فت الموضيد والتسقيق الوعييد الأوراق أيسقسساظ رقسسيا الشسسرقساء تركن أو تميسه سغسسر بسا ترسست المساود سبسها سواسيسة رعبود ومستضماء ينتستب الجلب عد الشاب مستسبرس حسقه بسدعسوالم فسيسسا يصبينا وأحلكم أسساطيسلاتروا مر الدعساة ولامسحسيا مستصمرين ومن ينود ى أن يجسمه التسمل المديد تسسرينا وتسسأل هل مسزيه مسراس وتسرتسفع البيشود طرين تنقيسم الهنج أحسب بمأ منح الجسسورة مساف تروق وهم هجست ستلت فلسطينا يعسوه وكسيسف ما يدوى يقوا سان يسنام ارضــــا والجنود تــــــــــه مطاوعـــة زنود نعم قصصر مصسية تـــــعــــصى على الموت الخلود ي الواعسبين ولا جسموه ــــــدن شــــــــارد واخ طريه القديب بمساالبسيه ارؤى شنعىساء سيود ممسوعلى عسرس شسمسود حة الفياشيم الصديه حوف يلفظه الحصصيا مسرات هاجسرة مسديه ر المنى وتر سيعسيسا ف يشق من فسجسر عسموا

> لبسأس جسبسار عنيسه ـــايــراد لمـا يــريــا الجواهري

مر المصحور والبلوى ولود

الجواهري. شاعر الشعراء!

النص الكامل لكلمة الدكتورة نجاح العطار في التشييع





بمثله، فقد انقضى ألف ونيف من الأعوام على رحبيل المتنبي، قبل أن نمنح، نحن العرب. أصحاب الدّيوانِ الشعري، متنبيًا آخر، أكمل المسيرة، وأضاف عليها، وزاد فيها، وأغنى وثباتها. فخاف الخوف منه، وذعر الموت من نقمه، ولبست الهبوات الممر، سود الثياب، وسود السروج، وسود

أن يموت الشاعر، فذلك حدث جلل، ولكن أن يموت شاعر الشعراء فنلك الجلل الأكبر. والأعظم، والأضخم. وذلك، في فراغ المكان، وَّفْراغُ الْزَمَّانِ، وَفُراغُ الْكُونِ، هُو الْآخْطرِ بِلا قياس. فقد كان يكفي أن يقال محمد مهدي الجواهري، حتى يقال هذا هو الرجل الذي في

كفيه نار، وفي أحداقه شرر، وفي صوته الجهوري انذار، وفي صدره روح نبوءة، وعلى لسانه الذي أكلته القافية - كما قال -لَطفَ الكلام، وحدته، واشرئبابه أيضا، وفي قامته المديدة. واطلالته المصيبة، وانشادة الذى لا مثيل له، ألف دنيا من حماسة، ومن ايماض، ونشوة، وقدرة، تشيل بالسامعين،

وترتَعُع بهم الى اعــالى الأعــالي، في عــزم الرجولة، وانتـشـاء الذات، حين هي ذات لهــا فرادة. وعمادة. وجسارة، ونبالة و تتقحم المعارك، ميادين للنزال، وللصراع، وللصر، بالآخرين. أن تقحموا أزيز الرصاص. كما في وقعة الجسر ببغداد، وقبلها، وبعدها، وعلى مدى عمرد المديد، الذي كان ملحمة انسانية،

فوقها ملحمة شعرية. وفوقها انطلاقة نسر، وانحطاط جلمود، وتوثب صافنة. وجعهاً قبلة الشمس. شروقا لا تعرب، نهبية لا تنطفى ع. نارية لا تترمد. وبعد ذلك كله. وقيل تلك كله. في الارتفاع والايثار. جبهة المجد، وجبعة دمشق. دمشقنا دمشق الجواهري، التي جاء اليها على لهف. وأقام فيهاً على هون. ورهو. وطمانينة. ومعزة. وشاء من لا راد لشيئته، ان تفيض روح

الجواهري في بم شق. وان تصعد منها الى الملا الأعلى، وأنيع النبأ الفاجع، فكان له وقع الصاعقة على النّاس، كل الناس. في سورية بخاصة. وفي الوطن العربي بعامة. وكان هذا التشييع المقيب، بين الزفرة والحسرة. بين الآهة وألدم عنه، والعيزاء كل العيزاء، أن الجواهري اراد أن يلاقي وجه ربه في دمشق. فلاقى وجه ربه فيها كما اراد. وهاهى دمشق تَحْرِجُ كلماً. أو قسمما الأكبر . والأجلِّ، والأصَّدق، تشيّع شاعرها. شاعرنا شاعر العرب الكبير، الى متواه الأخير.

يا ابا فسرات. يا ابن الفسرات. ويا عسزد يدان فصراحه يدانس المسراح، ويداسره وفخرد، ويا دارجا في الخلود ضميره، نم قرير العين، رضي البال، صنفي الجوارح، فقد بكتك دمشق كما تبكي الأصفياء الأصفياء من أعلامها وعظمائها، ولنا في سيرتك. وشُعرك، وأهلك، العزاءُ والعوض، و ويا أيتها النفس المطمئنة، أرجعي إلى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي. وادخلي جنتي و صدق الله العظيم. ولا حول ولا قوة إلا بالله.

نودعك وندن بعدك في شجن

كلمة الدكتور على عقلة عرسان رئيس اتعاد الكُتّاب العرب في التشييع



الغراقات

كانت الرة الاولى التي حاولت فيها أن التقي

بِالْجَسُواهِرِي فَي بِرَاغَ عَـلَّم (١٩٧٠) فَي مَـنِّـهَـلَّهُ

المستسلاة على النصر اعسام المسسرح الوتلنى

التشيكوسلوفاكي (يومذاك) وكان لي في حيثماً

ديوان شعر عمودي وسنة من المنفي وكسان

الجواهري في ثلك الاعوام عمود النفي ومنفي

العمود. لم آفلح في العشور عليه بعضصاد التي عرف بها ولكنني عرفت القمى وجالست غيابة

متمتلا احدثي اشكال منافيه التي راقت لي

اما الثانية فكانت في بغداد في عام ١٩٧٤، كنا

جمعامن الاصدقاء الشعراء في سحرة احدى

لْيِالَى بِعْدَ أَد وبِدَأْنَاهَا كَالْعَنْدَةَ فَي ﴿ أَتَّحَادُ الْأَدْبِاءُ ﴿ ثُمْ

طافت بنا النشوة والشعر - وشعر الجواهري -

مدارات الماصمة وكان بيننا فوزى كريم الشاعر

العراقى انذى يجيد غناء القصائد خاصة عندما

يحتمى بأحضان باخوس من كل ويلات النهر

بسمر الله الرحمن الرحيم ريا أيتها النفس المطمئنة، ارجعي إلى ربك راضية مرضية ، فادخلي في عبادي ، وادخلي جنتي » صدق الله العظيم

يا مشوى الشعر، يا طير العراق والأمة في أرض الشام، وتراب السيدة الحزين، يا الجواهري أبا فرات. ياً عين المياة في المات. وخلود الذكر والإبداع والفكر، ورهج الكلمة العربية على السنة فحولها وهي تحتفي بك شاعراً وانسانا، وأنت تتخطى عتبة العابرة إلى مستقر الآخرة، سلام لروحك في ثرى سيدتك، وسلام عليك من «جبهة الجد» التي أحبتك، يوم ولدت ويوم رحلت، ويوم بقيت حياً في عطاء يجدد العمَّد بالشعر ، ويرفد تراثُ الأمة برصينه ومتينه ولسَّان حال الناس على مد الأقطار. عطاء يقيم لك قامة فارغة بين كبار أجدانك وأخدانكِ واحفانك من لبيد الى المتنبى والمعري وشوقي والقروي والأخطل وأبي ريشة ونديم محمد، وسائر الزملاء في أرض الشام والعراق.

نذُرفٌ عليك ٱلدَّمع حزناً في دَمشَق وترفد دموعنا صبيبه في دجلة والفرات، فنحن القلب الذي انفطر. والعين التي ترمد حنينها إلى لقاء نذرت له نفسك يوم قلت في بغداد.

دعوا إلى الوحدة الكبرَّرى، فعقلت لهم: فسقسد تقطع عن هاتوا بـهــــا عل دوحــــا جـف يرتـه وعلَ شُــوكــة نل فــيـــه تــــ ترفض عنهـــا الليــالى الحلل الربد

صوحت بعدك ساحة الشعر الرصين الأصيل، ولولا حياة في الشعر تمتد من أمرىء القيس إليك تغذي أرواحا لندبنا لونك العريق الذي

تضردت فيه، وقد غطى ميادين القريض، وِرافق أبناء الأمة في السراء والضراء، وسجل وقع نشيج أرواحهم وأبدانهم في فلسطينَّ والراقدين ومصر والشام والمغرب العربي الكبير. «لك القدوافي» قصيد صحة تبه وطناً وأمـــة حـــرة قــــد أنجـــبت أســ

أعطى الحياة حياة في عناصرها وأترع الشعبر عرأ فيك فاتقدا «لك القـــوافّي»، «ســـلام أيّدًا الأســـد» تبشقي المروءات، والذكرى تصيير صدى

تترجل اليوم يا أبا فرات عن صهوة اعتلاها جسدك وستبقى تعتليها روحك ويزينها ابداعك، تترجل اليوم وترحل وتتركنا في ميادينها نصابر وننتظر، ومن منا معصوم عن السير في طريق سلَّكُهَا الْأَحِياءُ مِنْ قَبِلَ.. «اللَّهُ يَتُوفَى الْأَنْفُسُ حَيْنَ مُوتَهَا ». وترجَّع النفس المطمئنة إلى ربدا راضية مرضية. فـ «كل نفس دائقة الموت» وتجيُّ الى ربها معها «سائق وشهيد» ولك من عملك الصالح إن شاء الله خير سائق وخير شهيد، فانه الله سبحانه وتعالى الذي يحيي ويميت، ويعلم خاننة الأعين وما تخفي الصدور. ترحل يا أبا فرات، وتأمن إلى جوار ربك بمشيئته، فقد قال أبو الحسن «رضي الله

«إن جار الله آمن وعدوه خانف. وانه لا ينبغي لمن عرف عظمة الله ان يتعظم، فان رفعة الذين يعلمون ما عظمته أن يتواضعوا له. وسلامة الذين يعلمون ما قدرته ان يستسلموا له ». «كل حياة إلى ممات».

كل ابن أنشى وإن طِال البسة ساءبه

ويبقى وجه الله. ويبقى مما غرسه فينا من نورد جذوة تنير طريق الروح وتغذي الحياة بزاد يفنى الجسد ولا يفنى. زاد الأدب والفكر، الفن والشعر، زاد يبعث البطولة والكرامة والرجولة في ميت الابدان، ويضفي على الأوطان روحا، ويعطي للقيم معنى. يجعَّل للحياة ذاتها

وقد كنت من تركوا فيناهذا وغذوه «يا ابن الفراتين قد أصفى لك

يا ابن النجف الأشرف، يرقد في هذه التربة المطهرة رفاق لك من أهل الكلُّمة، فقد.. سبقك إلى هذًّا المثوى حسين مروة، ومصطفىً جمال الدين، وتنام اليوم معهم فِي هذه الرحاب من نمشق فيوم فتح لك قلب الشام وأبوابها دخلت دارا كان قد أثل فيها لِلثقافة والمثقّفين مكانة نعتز بها. ونعززها بالاحتفاء بك وبأمثاك من أبناء الأمة الذين يشكلون أرضها المشتركة التي تستعصي على التجزئة والتقسّيم والشّرنمة، أرض الثقّافة العّربية، بيت ألَّعربُ وحصنهم الأخير للدفاع عن هويتهم وشخصيتهم الحضارية وَحقوقهُم التَّاريضيةُ وثوابِتُهم، أرضَ الذين يؤمنون بعروبة

والتِّطبيع والركوع لغير وجه الله الكريم. أيضاً الراطل الكبير لقد افتقد الأدب العربي كنه بفقدك شاعرا كبيراً لا أظن أن يملاً مِكانه أحد. وفقدنا نحن العرب بفقدك قدوة ومِنْارة ورائداً للتقدم بأصالة، وللأصالة بانفتاح واع لاغراضه وأدواته

فُلسطين. كُلُ فَلسَطين، الَّتِيُّ أَحْسِبُت، ويرفضُونَ الاستسلام

لجـــرد الخـــيل مطردا أبا الوثبات مساتركت ويحكى «النيل» عن بردى يضج «الرافسدان» بهسا ويهتف مشرق الدنيا ومن سيتطول مسدته جـــاوز المددا عييون تأنف الضيمدا عينون الشعر تضمنها طهـــور دم له رفـــدا ويسأبسي أن يسجسف دم

أبا فرات.. نودعك ونحن بعدك في شجن وكبد. ولو نستطيع أن نمنع الموت عن أنفسنا لنعناه عنك، ولكن هيهات.. ليس لخلوق معتصم من

انك فقيد أعز، تبكيك الشام بعين بغداد. وتبكيك النجف بعين القدس، ويبكيك مِشرق الوطن العِربي بعيون مغربه. رحمكِ الله، وأحسن اليك، وأسكَّنك فسيح جنانه، وألهم أهلك وذويك وأصدقائك ومحبيك الصبر والسلوان. «وإنا لله وإنا إليه راجعون»

ومصائب الثقلين، كان فوزي يغنى بعضا من

التي كنا نحملها في الاعماق لشاعرنا الكبير... وما أن وقفت وكدت اقول حطت، سيارة احديثا بياب منزله في المنصور، لا اذكر انني رأيت الجواهري بل دخل فوزي ريما الى الحديقة وخرج قانلا بأن ابا فرات نائم ومتعب وهو يحيينا. .

عدنا بتحييته وكنا تلك الليلة بين «يا دجلة الخير يا ام البساتين » في صوت فوزى كريم وبين دجلة الخير في الارض وهو يشق طريقه كأنما ينبع في السماء ويصب في الما وراء، بينهما أرض العراق وكأنها المكان الوحييد الذى تلامس

اماً الثَّالَثُةَ فكانتُ في باريس في منتصف الثمانينات. وكان ذلك بعد أن استلمت نداء هاتفيا من صديقي الفنان الكبير محمد سعيد الصقار يشعرني فيه ان ابا فرات آت الي باريس للعلاج من مرض اصاب عينيه وكان الصقار يسعى لعمل شيء لعالجة ابي فرات. قلت له سنفعل ما نستطيع وسأجرى بعض الاتصالات بالاصدقاء والعارف هنا خاصة ولى علاقة بأمراض ألعين حيث عانيت كثيرا من نك.. وقلت في نفسي هي فرمنة ان التَّقي ابا فرات هنا على سريرد فيَّ المنفى.. ثم لا ادري ماذا حصل حيث سأنت بعدهاً بأيام الاخ الصقار فأخبرني انه لم يأت الى باريس وانه غير رأيه في العلاج هنا.

ابيات للجواهري عندما اقترح علينا وفى ساعة متأخرة من الليل الذهاب آلى بيت ابى فرات للالتقاء به ولتحيته.. كانت الساعة متأخَّرة جدا ولكن لم يتردد احد في اننا يمكن ان نزعج الشاعر الكبير في داره في هذه الساعة المتأخرة... كنا على ثقة بأن وزنناالشعري ووعد صديقنا الشاعر كل هذه العطيبات كنانت كنافسية لتجعل من مشروعنا الفوضوى شكلا لانقا للحفاوة والتكريم

فيه دجلة ارض العالم.

في اليمن اينسا وقبل ذلك بسئوات كندت التقيه عندما دخلت على الرئيس ناصر محمد واذا به يفاجئني بأن الجواهري قد ترك مكتبه الآن قبل دقائق وآنه قبضى اياميا هنا في عبدن وهو مغادر هذا اليوم وربما سيثهب مباشرة بعد لقائه

سألت احد الاصدقاء عن منزل ابي فرات لالتقيه ولكن صنيقي هذه المرة اشار لي بأن الجواهري متعب جدا وآنه لم يستقبل قبل ايام عددا من الاصدقاء جاؤوا لرؤيته.. مرات عديدة تلت نُنْك كنت احاول فيهدا أن أرى أبا فرات في منزل صديق هنا او في منقب هناك وكل مرة أقرر

من الله عدد مات قبل موت الجواهري.. القرن

عراقية وقد ابيدت حولها حقول النخيل في العراق وشهد قيامتها قبل وفاته.. يموت الجواهري، ابو فرات بعد ان جفف الفرات ومك بين يديه كالابن البكر.. يموت الجواهري، الذي حمل عمود القصيدة

ولاغضاريف فيه. يموت الجواهري بعد ان سجل مثل ذاكرة شفوية تاريخ امة معلقة على حبال الصعت

يموث الجواهري ونحن، شعراء الحداثة الذين نكره العمود الشعري نحب الجواهري، شاعر

يموت الجواهري والعراق يرفس محتنق الوريد يموت الجواهري ولايموت: ســــــلام أكلَّه قـــ كأن متميمه شعل

+شلعر عر^اقى

ما لديمي : أكسو المعت هذا فا مَن بعير منسالفات العرون من نفات المرة النهاب مطافا النبي مشى به . العلم مثى به . العلم النبي المنافي النبي النبي النبي النبي النافوة المناف المنافوة المنافوة المنافوة المنافوة النبي النافوة المنافوة النبي النافوة النبي النافوة المنافوة النبي النافوة المنافوة النبي النافوة المنافوة النبي النافوة النبي النافوة النبي النافوة النبي النافوة النبي النافوة النبي النبي النافوة النبي ماندي: فرجم كرة السنين ظل سقرآط ، فوق طل سقرآط ، موق فرعهدى الجواهر

19V1-E- c.

بالرئيس الى المطار.. كان على ناصر محمد مبتسما فقد ترك الجواهري بين يديه قصيدة «عصماء». وهي نونيته المكسورة في مدح عدن. اما الخامسة فكاتَّت في دمشق قبل عامين وقد

السفر اليه ولااستطيع او .. حتى صباح هذا اليوم عندما اتصل بي صديقي الفنان جواد الاسدى ليخبرني بوفاة ابى فرات فكانت اول كلمة سقطت من فمي هي: آه.. ولم ارد. يموت الجواهري الذي يطوى تحت قامته قرنا

يموت الجواهري الذي ظل واقفا مثل نخلة

مثل عمود فقرى لشعر عربى لاعمود ولافقرات

فوجنت بموت الجواهري. لقد كنت دائمًا أحس بآنه سيتخطى قرنه

الشخصى وهذا القرن. وسيشهد سقوط آخر

العروش في حياته، والتّي لطالما التبس بها

والتبست به، وسيجعل ألشعراء المفتعلين

القصيدة التقليدية يموتون. الواحد تلو

بموته. خدع الجواهري استيهاماتي هذه.

كما خدع حياته الطويلة، خدع العودة من

المنافى بالمنفى الأبدي، وخدع حلمه بعروش

قوية ومقامة بأنفاس حرية وشغف، خُدع

الآخر، كي يدفنهم بين ماء أبياته وطينها.



أحمد راشد ثاني

ذلك الحلم بمغسادرته الأرض، أرضته، وهي مسفوحة لعروش ركيكة توقع الضعف بدم الأنبياء، والأطفال والنساء والشعراء.

لم ينتم الجواهري أبداً لهذا القرن. واتفق مع ذلك الصديق الذي يقول ان الجواهري هبط الى القرن العشرين قادماً من العصور العباسية. ولعل هناك، في معاهده الأولى في العراق، عثر على روحه المجورة منذ قرون، على روح شاعر «البلاط» النافر أبداً والمقامر، القريب من الملوك قرب الملوك من الحلم، البعيد عن البسطاء، بعد البسيط، عن روح النادة.

بيعادره. لهذا يمكن القول بأن قصيدة «البلاط» ماتت هي الاخرى بموت شاعرها الأخير، شاعرها الكبير الأخير، شاعرها الأخير

العصيم. والقصيدة حين تموت، لا يموت قراؤها أو متذوقوها حين تموت، تموت حياتها، الحياة التي مكنت من قولها، والحياة التي عاش

وترعدع في ها ذلك القول، كما وتموت القصيدة حين يموت من يحيوها زفرة زفرة، ومن هم منذورون لها، كما هي منذورة لهم. كانت ذاكرة الجواهري، وخصوصاً في والدهشة والاعجاب كي يتذكر وبينما جسده أواخر القرن الماضي، كما وان وقفته المعتزة على آخر المتابر، لم تكن تعز أبيات قصائده شبه المرتجلة، المحبوكة بخيوط الحنكة، المصاغة بأجزاء السبك.

لم يكن الجواهري في تذكره العجيب ذاك، يلقي نظرة جديدة على طفولت، أو على أحداث حياته، كان يستعيدها كما لو أنها حقيقة، حقيقة لا تجددها المتغيرات. كما لو أنه سكن قوقعة روحه في دهور غابرة. ولم تكن رحلته الطويلة على هذا العالم، إلا ذلك الأثر الذي تتركه القوقعة وهي تمشي على الصلب سواء أو الرطب.

في حياته مثلاً. حدثت هزّات عنيفة، في الحياة العربية، وفي القصيدة الشعرية بالذات. كان السياب هذا الجسد الناحل العذب يمر سريعاً تاركاً بصمة لا تمحى في جسد تلك القصيدة، دون أن يدري أو يعلم المواهري. كان منفصلاً عن روح القرن، رغم مخنسي الفراب العربي كما كان. وعندما أصبح في طليعة كتيبة المفتربين العراقيين أكثر سجلات النفي ألماً في هذا القرن) كان هو المنفي عن البلاط. لا عن وطن. كان حتين المنفئ وضياعه وتمزقه ووحدته وعدابه المنطسون بجوار الجواهري في مقهى ببراغ،

بينما أبو تراب يتذوق رعشات جفون الحسان. لا أقول هنا أن شعر الجواهري لم يشهد حنيناً ولا عـذاباً، بل ان في هذا الشعر من الحنين، «في حجيت سفحك عن بعد فحييني»، ولكنه أيضا حنين متذكر، حنين قادم من الماضي إلى المستقبل، حنين لا حاضر

له ولا مستقبل.
انني هنا أريد أن أفسهم لم يولد يغض البشر كي يحملون الفطوط العامة لا رواح شعويهم ويتأسطرون، يتخلقون كأسطورة تتحدث عن الرحلة الدامية، بينما لا غبار على ياطن أقدامها?! كما أنني أريد أن أفهم ما الذي يحفظ صوراً كبرى نظنها من مشهد الماضي، بل ويجعلها معبرة ومفصحة عن جوانب لعلها الأكثر وضوحا قيما يعيه عقلنا العائم على بحيرة العمر المعتم؟!

الكالم على بحيرة المرق موتك أيها الجواهري مكذا هو القرن العشرون يودع الملوك ببقي العمال، والشعراء بما تبقى من نقود.

العمال، والشعراء بما تبقى من نقود. حياتك الطويلة المعلومة بالكراسي انتخص عند هذا السطر - هكذا تعاد من جديد قضيا لطالما رويت: من تذكر أكثر مسات م السعو.

لسهو. حتى الجواهري ملت، والعراق لم يزل معالم - ذراً

مختارات من التراث الانسا

«هذا أنا . . عظمُّ الضحية ريشتيءُ

الحالة

بُرهان شاوي

مرحباً يا أيها الأرق ...
فرشت انتسالك الضيا لك من عيني منطلق ...
اذعيبون الناس تنهي ...
أنا عندي من الاسى جيل ...
يتمشى معي وينتقل ...
أنا عندي وان خيبا أمل ...
جنوة في الفؤاد تشيعل

هو النجر قارعه يصاحبك صفوة فــمــا صــاحب الآيام إلا القــانج * * *

بأن جراح الضحية المنفقة من ليس كالدعي قصوله وليس كالدعي قصوله وليس كالمريس ترجم يصيح على الموقعين الجياع ويقد المنفوا لمناف المنفوا للمنفوا للمناف المكم تكرموا

أقـولُ لنفـسي - إذا ضـمـهـا وأترابهـا مــد خلُ يُزندي تسامي فـإنك خـيـرُ النفـوس إذا قــيس كل على مــاً انطوي وأحسن ما فيك أن (الضـميـر) يصــيحُ من القلب إني هنا تسـامي فــان جنادــيك لا يقــران إلا على مــرتفي

من عهد (قابيل) وكل ضحية
رمسر اصطراع الحق والأهواء
من (آدم) جائ ومن (حواء)
وفظاعة التاريخ بلوى فكرة
تهدي السبيل بفكرة عمية
قد قلت للآلف الخدين يدلني
قف بي على النسر الخضيب ولم لي
منه نسييل قوادم حمراء
وتخط بي أرضاً تعفر فوقها
ملك السماء مدون الأحواء
قف بي فلست بعاتم لرثاء
قف بي ألم هنا قوافي جمعت
الاساماء غير عقيدة
الا أرى العصماء غير عقيدة
منا الله أو الفيح دماه من الفيه أوياء
منا أنا لا أرى العصماء غير عقيدة
أبداً ولفح دماه ماه مؤه في
البداً ولفح دماه ماه مؤه في
البداً ولفح دماه ماه مؤه في
المنتفي وضعيد تبورة خرفاء
وأحس أن يد الشهيد بنورة خرفاء
وأحس أن يد الشهيد تبري و

تصدى للوت واخست زل الزمسانا فسستى لوى من الزمن المتلاقة فستى خسبط الدنا والناس طرا وآلى أن سكوند مساعكانا







التجاري في المركز الأول معلياً المركز الأول معلياً من حيث الموجودات وملاءة راس المال ٢٠٠٠ مليون دولار دخل «دوبال» العام الماضي ■ المافيا تراهن على «اليورو» والعولمة.. قليل من البنادق وكثير من الاستثمارات شعار استراتيجيتها الجديدة

اللجنة الاولمبية تدرس نتائج منتخباتنا الوطنية في الدورة العربية

■ عاد الى البلاد في سباعة مبكرة من صباح امس الوف الاداري ومثتف الامارات للكاراتيه والتايكوندو الذي شارك في الدورة الرياضية العربية الثاملة والتي استضافتها لبنان خلال الفترة من ١٢ الى ٢٧ من العربية التاليات

يوليو العالي. يوليو العالي. وصر- سعادة العميد اسماعيل القرقاوي نائب رئيس الوفد بأن اللجنة الاولمبية الوطنية ستقوم خلال اجتماعتها القادمة بدراسة وافية عن مشاركة المنتخبات الوطنية في هذه الدورة مشيرا الى ان اللجنة ستقدم تصورا عاماً من حيث سلبيات واليجابيات الشاركة.

مسورا عنه من عيد سبيسة ويجيب المساحة. واشاد الاستوى الجيد الذي ظهر به منتخب الامارات الوطني اكرة العبلة والحاصل على الميدالية الفضية في منقسات كرة السئة بالدورة وبلاعب منتخب الامارات الوطني للكاراتيه والتايكوندو اللاعب فخرالدين عبدالجيد والذي حصل على الميدالية الفضية في منافسة الكوميتية تحت

آخر استعدادات منتخبنا لبطولة العالم امام اجتماع اليد اليوم

■ يعقد مجلس ادارة اتحاد كرة اليد برناسة سعادة عبدانله محمد بوشهك رئيس الاتحاد اجتماعه الدوري في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الخميس بمقر الاتحاد وذلك لمناقشة جدول الاعمال العروض. صبيح اليوم الحميس بمعر المنحدة وبعث معتصب جدون اعتصل بمعروض. والوقوف على آخر الاستعمادات الخاصة بمشاركة منتجننا الوطني للشباب (الامل) يبطولة كأس العالم للشباب المقرر اقامتها بتركيا خلال الفترة من ٨/٢٠ حتى 4/٢/4 قبل سفره لرومانيا لاداء معسكر الاعداد الاخير والذي سيتوجه بعدد مباشرة لتركيا للمشاركة بالبطولة. صرح بذلك خليفة

اللجنة الاولمبية العراقية تنفي تعرض لاعبى منتخب كرة القدم للضرب

■ نفت اللجنة الأولمبية العراقية أمس الأنباء التي نشرتها صحيفتان بريطانيتان في ٢٦ يوليو الجاري والتي تحدثت عن ان عدي صدام حسين النجل الأكبر للرئيس العراقي ورئيس اللجنة الأولمبية العراقية أمر بضرب العبي منتخب كرة القدم العراقي بسبب خسارتهم في تصفيات كأس العالم 1944.

وأقال حسين سعيد الأمين العام للجنة الأولبية العراقية لوكالة فرانس برس دان هذه الادعاءات عارية عن الصحة تماما وهي ليست المحاولة الاولى للنيل من العراق ومن الرياضة العراقية بل سبقتها محاولات فاشلة عدة ». وأضاف سعيد دان منتخب كرة القدم توجه بعد اربعة ايام من عودته

واضاف سعيد دان منتخب كرة القدم توجه بعد اربعة ايام من عودته من كاز اخستان الى لبنان وشاهده مندوبو وسائل الاعلام ، من كاز المستان الى لبنان وشاهده مندوبو وسائل الاعلام ، وكان الاتحاد الدولي لكرة القدم قد طلب منذ ايام فتح تحقيق بشأن الأنباء التي نشرتها صحيفتان برطانيتان حول تعرض لاعبى المنتخب القراقي للضرب بعد فسارتهم أمام منتخب كاز اخستان كما طلب سبعة نواب بريطانيين من حزب للحافظين من رئيس الحكومة توني بلير الضغط نواب بريطانيين من حزب للحافظين من رئيس الحكومة توني بلير الضغط وحل العراق الذي في تصفيات المجموعة الأسيوية التاسعة لكاس العالم وحل العراق الذي في تصفيات المجموعة الأسيوية التاسعة لكاس العالم لكي الدور النصائي الاسيوي الذي يضم عشرة فرق في مجموعتين تشارك الفارق الفائزة منها في مونديال باريس ١٩٩٨.

سعيد عبدالله حكما في البطولة العربية لابطال الكؤوس

■ أكد وليد الكردي الأمين العام المساعد الاتحاد العربي لكرة القدم انه تم رصد ١٧٥ الف دولار كمكافآت للبطولة العربية للاندية ابطال الكؤوس التُّي تنطلق بالاسماعيلية ١٥ أغسطس وبمشاركة الشباب السعودي والاتحاد القطري والعربي الكويتي ومولونية وحران الجزائري والوحدات الاردني وشبغ بلاطة الفلسطيني واهلي بنغازي النيبي بجانب الاسماعيلي مستضيف البطولة.

وتم اغتيار ١٦ حكما لادارة الباريات هم، كريم باحو (الجزائر)، حسن

وتم اختيار ١٦ حكما لادارة المباريات هم، كريم بلحو (الجزائر)، حسن على (مصر)، مجني جاسم (الكويت)، يوسف العقبي (السعودية)، نبيل عيد (لبنان)، سعيد عبدالله (الامارات)، عبدالعكم الساعاني (لببيا)، عمر بشتاوي (الاردن)، سعد العلي (البحرين)، خالد مرجان (مصر)، محمد منصوري (تونس)، بدر الغرج (الكويت)، محمد الموسوي (عمان)، محمد سالم (سوريا)، احمد ناجي (اليمن) وبنيامين موري (السودان)، وقد اجريت ظهر امس قرعة مباريات البطولة واسفرت عن وقوع النادي الاسماعيلي في المجموعة الاولى ومحمه الاتحد القطري وبلاطة الفلسطيني واهلي بنعازي اللبيبي، وتضم الجموعة الشائية الشبيب السيودي والحريب الكويتي ومولودية وحران الجزائري والوحدات الاردني... ويبتقي الاسماعيلي مع احلي بنغازي في لقاء الافتشا- يوم الجمعة ١٥ اغسطس.

الاتداد اللبناني للسباحة يرفض قرار سحب ذهبية ً٤ ×١٠٠ متر من مصر

■ ثبت الاتحاد اللبناني للسباحة فوز مصر بالميدانية النحبية لسباق المتنابع ٤ مرات ١٠٠ متر حرة الرجال في الدورة العربية الرياضية الثامنة التي نظمها لبنان من ١٢ الى ٢٧ يوليو الحاني. ورفض الاتحاد قرارا أصدرته لجنة الاسراف والتابعة بسحب النحبية ورحص اصحت درارا اصدراله نجمه الأسراف والتابعة بسحب اللخبية من مصر واعتبارها من نصيب اللخبية من مصر واعتبارها من نصيب الجزائر التي حلت أولى في السباق. واستغرب الاتعاد واصدار قرار في هذا الحجم من دون وجه حق قبل الرجوع الى اصحاب الملاقة واللجنة المسرفة رسميا على المسابقة التي وقعت محضرا رسميا حمل تواقيع قضاة ورنيس النجنة الفنية والحكم العام وذكرت فيه ان أحد السباحين الجزائريين اقترف خطأ فنيا جسيما يعاقب على المتعاداء. عليه البقافون بالابعاده.

ورأى دان ماصدر عن لعنة الاشراف والمتابعة من قرارات ليست أساسا من صُلاحياتها لأن حكم ألحكم حو مبرم ونهائي ولا مجال حيله للجنداد».

ابن مارادونا ينضم لفريف نابولي الايطالي للناشنين

سعوبي. وتضافوا ان دييجو ارماندو الذي اثبتت محكمة ايطلية بنوته بارادونا بالرغم من ان مارادونا متمست برايه بان انغلام ليس ابنه انضم نضريق الناشئين بلانكي وبدأ التعريب. وقامت كريستيانا سينلجرا والدته بتقديمه للنادي الذي لعبائه مارادونا

وكتت الحكمة قد اصدرت حكما على ماراتونا عام ١٩٩٧ بدفع نفقة اعالة حجمها خمسة ملايين ليرة (٢٠٠٠ بولار) في الشحر المشيقة السابقة سيناجرا، واستغف مأرادونا الحكم عام ١٩٩٥ الأأنه خسر. ُ وَمَن الْتَوقع الْ يكُونُ لانضمام ديليجو ارماندو اثره الكبير على مشجعي

وكان مارادونا نجم الفريق عندما لعباله من عام ١٩٨٧ الى عام ١٩٩٠ قبل ان يتركه بعد ان البنت تعالى تعاطيه كوكفين، ولم يحقق الفريق نتائج جيدة منذ ان تركه مارادونا.

ولا مستثنی گنتی هندا نوشد آن افسیهم لم پیلای البستنسوكي يستعلون الخطوط العلمة ال البسسوسي يسسون سيس العمالا تتحدث عن الرحلة الدامية بينفالاغام ما النه أمداد أمداد أوالاغام المنحند من موسد مسيد بينها لاعطر بلغن أقد أهدا؟ إكما أننو أولا أن أخرا بعض حد مسد. مساسي اليد الالام المذي يعضظ حسوراً كثيرى نظنعامن منز الملتمني، ين ويجعنما معبرة ومنصن للصين، بن ويجمعت معبيره ومعصنة، جولف لعندا الاكثر وضوحاً فيما يعين العلنم عنى بحيرة العفر المعتم؟! من حوالت الطرق موتك أيها المواد

له ولامستقبل.

هي عنوس السرو سوس يعا المواد المحدد المواد العمل. والمشعواء بعا تبقى عن نقود. معيدين الصويدة المعلودة بالكواسي المنوا

عند هذا استطر حكداتعاد من جليد في

لطلقا رويت: من تذكر أكسر مساند

حتى العو عري مات. والعراق لم يزل من

«هذا أنا .. عظمُ

الضحية ريشتي،

بُرهان شاوي

مسسرحسبسا ياأيهسا الأرق

فحسرشت أنسحالك الد

اذ عــــيــون الناس تنذ

فسمسا صساحب الأيام إلاالق

بأن جسراح الضحطة

وليس كستفسر يسسنم

يح على الموقسعين الجياع

أتنا عندي من الأسى جسبل

أنا عندي وان خسسبسا أملُ

هو النشر قارعه يصاحبك صفوه

أتحكم أم أنبت لا تعلم

أقــولُ لنفــسي - إذا ضـمـهـا

تسامي فإنك خيرُ النفوس

وأحسن ما فيك أن (الضمير)

امَى فــان جناد-

من عـهـد (قـابيل) وكلُّ ضحيةً

ومسرارة التكل المقسلس ارقة

وفظاعية التساريخ بلوى فكرة

قدد قلتُ لَكُلَف الفسين يُعلنُن

قف بي على النُّسر الخضيب ولُمُّ لي

وتخطبي أرضا تعفر فوقها

قف بسي في است بم أنم لرثياء أيد ان عرس رجولة سكاة

قف بي ألمَّ هنا قدوافي جمعة

فالاأرى العصماء غير عقياة

منسبابة في فكرة عم

إِذَا قَسِيسَ كل على مسأانطة

___ران إلا على مـــرند

رمسيز اصطراع الدق والادر

من (آدم) جسات ومن (صراً " ،

تعبدي السبيل بفكرة عمب

أنى تكونَ معالمُ الْفَيْعَادُ

منه نسيل قسوادم حسما

ملك السماء مدوخ الابدة





إهداء الانجاز لسلطان القاسمي

🗷 رفع رئيس واعضاء مجلس ندارة نئدي الشارقة النقافي الشطرنج برقية تحننة وتقدير أس صاحب السّمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة بعناسبة فوز عدد من لاعبي النادي بناراكز الاولى للفسات السنية المتلفة في مخرجان فالتورانس الدولى لنشطرنج بفرنسا والذي انتحت احداثه منذ يومين وشارك فيه ١٤ لاعباً من النادي وكانت مشاركة الوفد الكون من اربعة عشر لاعبا وعلي ابوخليل وعبدالعزيز محمد النعيمي ادرايين والمدربين مصرشاد شريف وعبدالحميد العروسي قد جاحت بمكرمة من صلحب السعو حاكم الشارقة للانجازات التي حققها اللاعبون خلال الوسم التصرم.

وكنان وفيد النادي قيد وصيل الى البيلاد فو وفت متأخر من مسله أمس الأول بعد رحلة ثُ قَةَ سَتَغَرَقَتَ عَشَرَ سَاعَاتَ وَحَثَى بُسَتَقَبِالْ حنفل من أعضاء مجلس ادارة النادي وأولياء مور اللاعبين وبعض لاعبيه الذين استقبلوا لناعيين بالورود.

وقند أهذى اللاعبون فوزهم والكؤوس التي

■ نظم نادي تراث الامسارات فسرع الرعفرانة سباقا للتزلج بالصداء ذي

المُجلاتُ لاول مرة بالاماراتُ حيث اقيم

السباق بمنطقة خلف مركز العارض

بابوظبى وجاءت الفكرة الجسيدة من

نُوعُها وَالنِّي اقيمت لأول مرة لَسافة - ١٥٠ متر بشروط معينة حيث وفر

أغادي واقي الرأس لحساية اللاعبين

اتناء السبآق حيث ان النجان المنظمة

انتاء السباق حيث ال النجال النظمة لننادي كانت ودائما تشجع اي فكرة جنيدة في جميع الانشطة وصرح د. عصام ربيع للشرف الرياضي ان البداية بنادي تراث الامارات فرع الزعفرانة جاءت قوية بعد اقامة العديد من

انسابق آن منها سباقات ١٥٠٠م

للدراجات الموائية وسباق ١٠٠٠م جري

ودوري كبرة القندم للمبرحلة التأثوية

ءَ ُ وَرَيُّ لِلمَّرِحِلَّةَ الأعدانيَّةَ كَذَلْكَ دُورَّي

تنس الطاولة والبليباردو ومسبابقة

لركلات الجرزاء واخيرا سباق التزلج

بالصفّاء في العجلات السافة ··• ١٥م

والذى فاز بالركز الاول اللاعب محمد

حصلوا عليها للى صلحب للسمو الشيخ الدكتور ملطان بن محمد القاسمي عضو الجلسُ الأعلى حاكم الشارقة الذي يقدم دائما كل الدعم لابنائه اللاعبين.

وكان المصرجان الدولي الكبير الذي شارك فيه ما يزيد على مائتين وعشرين لاعبا من كَافِهَ السَّتَوِياتَ وَمِنْ جَمَيْعَ أَنْدَاءُ الْعَالَمِ قَــُــُ انْعَلَقَ فِي الْسَادِسِ عَشْرِ مِنْ السَّدِرِ الْجَارِي وخلص لأعبو الشارقة خلاله غمار النافسة مع اللاعبين النوليين المشاركين فيه وحققوا نتائج باهرة مع لاعسبين يفسوق ونهم في الأعسم الر والخبرات الى ان تمكنوا من العصول على المراكز الاونى للغشات السنية التي جاءت على النحو

🖣 اللاعب عبدالله عبدالرحمن حصل على كأس المركز الاول لششة الشباب تحت ٢٠ سنة بعب حصبوله على ه , ه نقطة حيث لعب مع

نادي تراث الامارات فرع الزعفرانة

ينظم سباقا للتزلج لاول مرة بالامارات

علي حسن بزمن وقدره ٢٠٢٠ دقيقة. وحصل اللاعب عليــان عـبــدالـــه الرميتي عنى الركز الثاني وجاء محمد راشد سلطان في الركز الثانث واشار

محمد صبالح الحمادي مسؤول التشاط

الرياضي باقسبسال الطلاب على هذه

الناق سيات والانشطة الختلفة التي

أبرزت العديد من المواهب هذا يخلافً

الأنشطة الرياضية الآخرى والثقافية

وانشطة الترآث المختلفة وحضر السباق

سلطان المهيري وجمعة الرميثي واشلا

احمد محمد القبيسي مدير النادي بالجمود التي يبغلها للشرقون على

الانشطة ومتدى تعاونهم الكامل مع

الادارة والطلاب لانجساح العسمل داخل

النادي لمَّا سيكون له اكثر الاثر في اقبال

الطلاب على النّادي خلال العام الدّراسي

ايضاً. واضاف احمّد القبيسي أن العديدُّ من الجسوائز تنتظر المُسائزين والتي

ستوزع خلال المفل الختامي للنشاط

العقاء لله

نادي الوحدة الرياضي الثقافي

يتقدم / رئيس النادي ونائب الرئيس

ورئيس مجلس الإدارة وأعضاء مجلس الإدارة وأعضاء

النادي واللاعبون وكاقة العاملين به

بأحر التعازي وصادق المواساة إلى السيد/

محمحد شعبسان حمسادة

مشرف الملاعب بالنادي

نوفساة المغفورلها بإذن الله والدقه

تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته وأسكنها قسيح جناته

وألهم آلها وذويها الصبر والعلوان

﴿إنا لله وإنا إليه راجعون ﴾

استائين دوليين كبيرين وعدد آخر من اللاعبين ● أمّا اللاعب جاسم عبدالرحمن فقد فاز بكاس للركز الاول لفئة الناشنيّ تحت ١٨ سنة

على بن ابي طالب بطلا لدوري الكرة

للمرحلة الثانوية فقد فأز ببطولتم

فريق علي بن أبي طالب بعد تغلبه على فريق عند مان بن عضان في المباراة النصانية نتيجة ٢٠٠ سجل الاهداف

لضريق علي بن ابي طالب محصود الغافري هدفين وحسان عبدالرب وناصر

الشمي هدف أما فريق عثمان بن عفان

فقد سُجل له عبدالله دوريش عدفين

مد العامري هدفا، وكان فريق علي وعمر العامري هدفا، وكان فريق علي بن ابي طالب أهل للنهائي بعد فوزه على على قريق عصر بن الخطاب في الدور قبل النهائي نتيجة ٢-١ في حين تأهل فريق عثمان بن عفان صاحب للركز

التسائى بعد فوره على فريق ابوبكر

الصديق ١-١ واتسمت جميع الباريات بالندية والقوة وخاصة الباراة النهائية

التي حضرها عدد كبير من الطلاب

مانديلا متفائل

بفوز كيب تاون

بتنظيم اولمبياد

4 - - 2

اعـــرب الرئيس الجنوب

افريقي نيلسون مانديلا عن ثقته بفوز مدينة كيب تاون باستضافة

اولْبَلَد ٢٠٠٤ في اعقاب اجتماع مع ٤ اعضاء من اللجنة الاولبية الدولية

وقال مانديلا وانا واثق واعتقد ان لدينا فرصة كبيرة للشور

باستَضافَة الالعابُ الأولبيـةُ هُ

مشيرا الى ان قارة افريقيالم

تمنح حستى الان فسرصة تنظيم الاولمبياد. وقرر الاعضاء الاربعة

الذين التقاهم مانديلا مع ١٠٥ آخرين في ٥ سبتمبر القبل أيا من المدن الخسمس التي وصلت الى الماضلة المعائية وحي كيب تاون

وروما وستوكهولم واثينا وبوينس

ايرس، ستحظى بشرف التنظيم..

في بريٽوريا.

اميا بالنسبية لنوري كبرة القيدم

بعد حَصُولَهُ عَنَى هُ نقاط وكان ادَّوْهُ متوسطاً في بداية البطولة الا انه تمكن من استعادة مستواه السابق مع نهاية جولات البطولة. ومن الملغت للنظر ان اللاعميين الفائزين بالراكز الثلاثة الاولى لبطولة الامارات تحت ١٢ سنة لعام ٩٧ حققوا أيضا المراكز نفسما على مستوي الصرجان الدولي وفازوا بكؤوس الراحل السنية للمعرجان.

• اللاعبُ عَبِدالله حسن فاز بكاس الركز الاول لفئة الأشبال تحت ١٢ سنة بعد حصوله على القساط في البطولة الدولية وهو فسأنز ببطولة الامارات تحت ١٢ سنة لعام ١٩٩٧ ويتوقع لهُ مستقبل باهر على مستوى اللعبة.

 أما اللاعب فيصل محمد عبدالله فقد حصل على كأس الركز الأول لفنة الأشبال تحت 17 سنة في البطولة المنتوحة بعد حصوله على خمس نقاط من تسع جولات وهو حاصل على المركز الثاني لبطولة الامارات تحت ١٢ سنة لعام

 اللاعب الموهوب ماجد سعيد الحاصل على المركسز الشالث لبطونة الامسارات تحت ١٢ سنة حصل على كأس ألركز الاول لقنة الأطفال تحت ١٠ سنوات في البطولة الفتوحة بفالتورانس بعد حصوله على اربع نقاط من تسع جولات ومما يذكر ان ماجد يشارك لأول مرة في السابقات الدولية ويتوقع له انطلاقة قوية في عظم

● اللاعب محمد علي الطاهر حقق ٥,٥ نقطة من خلال مشاركته بالبطولة الدولية وكانت خسارته الوحيدة امام الاستناذ الدولى

للجري الكبير جوزيف هورفيه والذي يحمل تصنيفا دوليا قـدره ٢٥٢٥ وهو الضائز بالمركز الاول في البطولة الدولية ويستعد محمد حالياً لْتَمْثَيلُّ الْدُولَةُ في تَصْفَيْآت الْنَطْقَة الْدُولِيةُ العاشرة لِبطولة العالم للسطرنج والتي ستقام في مدينة طعران خلال ايام.

• اللاعب عبدالجيد محمدظتُّ ه نقاط وقد لعب مع عدد من اللاعبين الدوليين ابرزهم ثلاثة اساتدة كبار الآانه اخفق في الفوز في الجولة الاخيرة ما ابعده عن النافسة على مركز متميز في البطولة.

• أما اللاعب خليل ابراهيم فقد حقق من خلال منشاركته بالبطولة الدولية النس المطلوبة للحصول على تصنيف دولى.. كَـنْك حـقق اللاعب علي ابوطَليل نتــ جيدة من خلال مشاركته في البطولة المفتوحة

حيث حصّل على ٥ نقاط من تُسع جوّلات. وجسائت هذه المشساركة أيضسا ضد الاستعدادات للمشاركة في بطولة الامارات الفردية لنرجال وبطولات الامآرات للفرق التي

العباريشهد ختام الاسبوع الثالث 🤃 لمهرجان دبي الصيفي الثآني ٩٧

بطولة ستوك ماندفيل للمعاقين

الامارات تتصدر اليوم الاول

لمنافسات ألعاب القوى

■ تصدرت الامارات ولاول مرة البطولة العالمية للكراسي المتحركة وألعاب المعاقين «ستوك ماندفيل» المقامة حاليا بمدينة ايلسبري البريطانية، حيث رفع الفريق

ويوم امس كللت جعود غلوم خورشيد الذي تحول من مسابقة رفع الاثقال الى رمي القرص. على الرغم من انه لم يتدرب عليها منذ حوالي عام بتحقيق الميدالية النَّفِية.. فيما حصل رئيس البعثة احمد محمد حسن على اليدالية الفضية في

كُما حقق علي حمد الميدالية البرونزية في لعبة القرص التي تحول المحا من لعبته الرئيسية وهي رفع الأتقال.. وذلك بعد قرار اللجنة المنظمة بحرمان اللاعبين الدُّولَيين مَّن الْشَّارْكَة في لعبة رَّفع الاثقال أو أي لعبة سبق وان شارك بها لاعب

وأمام هذه النتائج أعرب مدرب ألعاب القوى عبدالرحن كحيل عن سعادته لنجاح اللاعبين في تحقيق الراكز المتقدمة رغم عدم مارستهم للتدريب وخاصة المتغرغين منهم لُلُعبةً الحديد. وشاركه في الفرقة زميله المدرب تيتو قاسم مدرب لعبة الحديد

وعلق على سالم اداري الفريق بالقول: ان النتائج جيدة.. وتتمنى الزيد في بقية

وفي حفل التكريم ووسط تصغيق وتشجيع الفرق الشاركة بقيلاة ماجد عبدالله مرشد ونبحان سيف اللذين الهبا حماس القاعة.. تسلم الأبطال ميداليات الفوز من

مصيلته من اليداليات الى ٦ ميداليات. نهبيتين وفضيتين وبرونزيتين-

والنِّي لم يبخل في دعم ومساندة فريق ألَّعاب القوى.

رئيس اللجنة الفنية للبطولة وأعضاء اللجنة المنظمة.

السابقات ما يُدعم صدارة الدولة في البطولة.

■ يشهد محمد علي العبار مدير دائرة التنمية الاقتصلاية بنبي اليوم حفل ختام الاسبوع الثالث لمرجان دبي الصيفي الثاني ٩٧ والقام بقاعات مركزٌ دبي، حيث يقوم بجولة يتفقد خلالها فعليات المرجان وانشطته المتعددة ثم يشهد ختام دوري الكرة ويسلم الكأس والميداليات للفريق البطّل في المباراة التي تجمع فريق دأثرة الصحة

من جهة أخرى استرد فريق المحرق صدارة دوري المؤسسات والشركات القام ضمن فعاليات المرجان ونلك بعد فوزه الكبير على فريق الفرسان بستة أهداف نظيفة سجلها جاسم محمد ٢٠ اهدأف، وسعيد جاسم «هدفين» ويوسف فكري «هنف»، رافعاً رصيده إلى « نقاط.

وفي مباراة أخرى أمطر فريق خانصاحب مرمى العويس الذي تصدر الجولة الثالثة من منافسات الدورة، بسبعة هداف نظيفة في واحدة من أكبر مُعلَجأت الدورة.. وسبجل للمحرق عارف عبدالله عا اهداف، وكُلُّ من احمد ابراهيم وثائر عزت وسمير أحمد «هدف».. وحقق فريق دوغاز فوزا صعبا علَّى دائرة الصحة بنبي بعدفين مقابل هدف بعد مباراة حماسية.

وفي منافسات الطائرة لايزال فريق الشعفار في الصدارة على الرغم من حصوله على راحة يوم امس حيث شهد اقامة مباراة واحدة قاز فيها فريق سلطة موانى عني « ب » على النادي الايراني الذي اكتفى بالتقدم بالشوط الاول.. وتختتم منافسات الاسبوع الثاني من دوريَّ الطائرة بلقاء جماهيري يجمع فريق سلطة موانى و دبي وأو

مهرجان كان الشطرنجي يبدأ اليوم





بالتوقيت الفرنسي.. تبدأ مراسم حقل افتتاح البطولة بقاعة المؤتمرات بفندق مساجس تيك، مقر اقامة البطولة وفعالياتها الختلفة. وأفشتاح البطولة يأتي تحت رعاية عمدة مدينة كان «موريس ويليوني» وهو سفير سابق لبلادة في مجموعة من الدول الافريقية، قبل احالته للتقاعد وتوليه عمدة الدينة.. ويحضور عمد الدن الشاركة وكبار السؤولين في

= كان « فرنسا » . يسري عبداللطيف:

≥ تبدأ ظهر اليوم فعاليات الدورة الرابعة لبطولة «كبريدت سيويس» للاساتذة الدوليين في الشطرنج والتي تستضيفها مدينة كان الفرنسية

اعتبارا من اليوم، وحتى موعد الخُتام في

في الواحدة ظُمرا، بتبوقيت الاسارّات. . الصادية عشرة صباح.

العاشر من اغسطس.

وقد توافد عمد الدن الشاركة على مقر اقامة البطولة بفندق ماجستيك بالأمس.. حيث وصل الى كان سعادة قاسم سلطان مدير عام بلدية دبي وكان في است عباله لدى وصوله الى مطار نيس نائب عمدة كان وعدد من كبار السؤولين في الدينة. كما وصل مساء امس ايضا عمدة

مدينة جنيف السويسرية.. ومن القرر وصول مُثلي مدينتي آبوظبي والنامة في متاخرة من مساء امس للحاق بحَّفل الافتتاح اليوم. وتتضمن مراسم حفل الافتتاح صباح اليوم كلمة عمدة مدينة كال ويسبقها ألنير العام لبنك مكرينت

المباريات في المساء

وفي الضامسة من مساء اليوم السابعة بتوقيت الامارات تبدأ مباريات الجولة الاولى للبطولة .. وتقام الجولات الجولة الوقى مند الفترة المسائية. باستثناء يوميا في مند الفترة المسائية. باستثناء الجولة الأخيرة التي ستقام صباح ١٠ اغسطس تمعيدا لاقامة حفل الفتام في

ممرجان نبئ للتسوق ومن جانب آخر.. فان مشاركة

مصرجان دبي للتسوق في الرعاية

سرتي — ب للتوصل الى اتفاق حبي بينهما.

القرقاوي النسق العام لهرجان دبي للتسوق على الحضور مبكرا الى مدينة كان لمتابعة كافة الترتيبات التي تعقق

الشاطىء، وارتضاع الاعلام واللوحات الدعائية تحقق لدينة دبي بوجه عام ولعرجان التسوق فيها مكاسب كبيرة.

ويتابع محمد القرقاوي وابراهيم البناي الاعداد لتنظيم المفل الخاص الذِّي تَقيمه مدينة دبّي مساء غَد بفندقٌ ماجستيك برعلية وحضور سعادة قاسم سلطان منير علم بلدية نبي وبدعوة عمد الدن المشاركة وكبار السؤولين في محديثة كان من رجال السحياس

والاقتصاد والفنون والاعلام. وتم اعداد برنامج حافل للحفل سواء من خُلاَل عرضٌ فيلم تسجيلي خُلصَ عن مدينة دبي وعن مهرجان التسوق

الرحستية التي من واقع حرص مدينة دبي على التواجد التميز في مثل هذه الأحداث بما يفيد في عمليات الترويج لمرجان دبي العالي للتسوق. وتأكيد الهذا العرض، حرص محمد

الغرفي من عملية الترويج لقرجان ولُعل الصورة العامة في شوارع مدينة كنان الداخلية وبامتداد طريق الكورنيش الساحر على استداد

ليلة دبى

او من خلال تقديم الهدايا التذكارية لكبار المضور. ومن خلال عملية السحب التي تجري الاختيار أصحاب الحظ السعيد للقوز بجائزة الضيافة الكاملة في معنية نبي خلال فترة مهرجان التسوق ثم من خلال مادبة العشاء التي تقام على شرف ضيوف دبي

زيارة خاطفة

ومن المقرر ان تمت زيارة قاسم سلطان لدينة كان لمدة ٣ أيام فقط تنتهي بمغلارتها بعد غد مباشرةً. وكنلك تميّد زيارة محمد القرقاوي لدة خمسة أيام حيث يغلار كان في طريقه الى زيورخ في جولة جديدة. المصنف الأول سويسري

والثاني فرنسي ١٢ لاعب إيمثلون أبيالي الخسمس

الشاركة في هذه البطولة. بواقع لاعبين اثنين لكل من أبوظبي ودبي والمنامسة، و٣ لاعسبين لكل من جنيفًا

ر اللاعب السويسري جان لوي كوستا هو صاحب أعلى تصنيف بين الشاركين ومن بعده ألفرنسي باتريك ليفاتشيك «٢٣٩٥».

أمارًلاعب دبي عثمان موسى فهو

القوية على المركز الاول خاصة بعد استعداده الجيد في عدة بطولات شارك فيها خلال الأيام الماضية ولائحة الشاركين في البطولة تأتي

مهرجان دبى للتسوق يبدأ دورته الثالثة من شواطيء الريفيرا

وعلي عبدالخالق. ● مسينة ببي.. طالب مسوسى وعثمان موسى. ● مدينة المنامة.. ابراهيم بوخلف

ريتشار جيرير وكريستوف شيلّد. ً لقبُ الاستاذُ الدولي ومثلهم من حامليّ لقب استاذ اتحاد دولي وستة لاعيين

صلحب التصنيف الأعلى بين كل زملائه العرب وسبق له ان فاز بالركز الثاني لمَــُدُه البَطُولَة فَي الْعــَـامُ اللَّمْبِيُّ بالبحرين، ويستعد هذا العام للمنافسة

دولي.. وهذا في حــد ذاته يمثل هدفــا عند كل مشارك من اللاعبين.

عمدة كان يحتفي بضيوفه ويقيم حفل عشاء الليلة

يحتفي عمدة مدينة كان، السفير

مبوريس ويليبوني، في الثنامنة من مسساء اليبوم والعاشيرة بتبوقيت الإرارات

الامارات ، بضيوف عمد ومثلي الدن الشاركة وذلك من خلال مادية عشاء

يقيمها في منزله الواقع أعلى مرتفعات

وتم توجيه النعوة لهذا العشاء لكبار

المسؤولين في مدينة كان لتحقيق لتجاو المسؤولين في مدينة كان لتحقيق الغرض الحقيقي من التبلال الثقافي ما بين المدن المشاركة.

افتتاح المعرض البحريني للفنون التشكيلية اليوم

عقب انتهاء مراسم حفل افتتاح

البطولة .. يتم افتتاح معرض الفنون

التَشكَيلية الذي يقيمة الاتحاد البحريني للفنون ويعرض مجموعة من اللوحات

الفنيّة لَخَمَسة من فُناني البحرين يتقدمهم الشيخ واشد خليفة الخليفة

التشكيلية والذي حرص على المضور

ليشارك في افتتاح المعرض ومتابعة فعلياته.

رئيس الاتماد البحمريني للفنون التشكيل قوالن

على النحو التالي: ● مدينة أبوظبي.. علي محمود

والشاركون بينهم ثلاثة من حاملي

لقب استاذ دولي لنفائز بكأس البطولة

واحمد السليطي. ● مدينة جنيف.. جان لوي كوستا. مسدينة كان. اوليسفر توازن،
 باتريك لافاتشيك وجولين كيربرات.

حسب لوائح هذه البطولة واقرارها من الاتماد الدولي للشطرنج باعتبارها بطُولة دولية . قَالَ الفائز بالركز الأول وكأس البطولة يستحق لقب استاذ

انتر ميلان وبرشلونة لم يتوصلا الى اتفاق مالى حول انتقال رونالدو

■ توفي الاسباني انخيل الميدا (٢٤ عاما) لاعب كسرة المسلة في فسريق وتيليكوم» البرتُغالَى فَجأَة في لشَّبُونة عَنْدُما كَانَ يَقُوْم بتدريب للجري مع فريقه. وصرح مدرب الفريق كاراوس بأروكا كان البيدا يجري مع زملائه وسقط الى جانب الضمار فاخذ رفاقه يمازحونه قبل ان يدركوا ان الامر ليس مجره مزاح فحاولوا بجميع ألوسائل لانعاشه من دون جدوى، ونفى باروكا ان يكون المسد __ رـــى جروب (ن يحون البيدا يعاني من مشكلات قلبية منذ وصوله الى: البرتغال.

اثناء التدريب

وفاة لاعب سلة أسباني

■ لم يتوصل مسؤولو انتر ميلان الإيطالي ويرشلونة الاسباني خلال اجتماعهم في مقر الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) في زيوريخ الى اتفاق مالي حول انتقال المهاجم البرازيلي رونالدو. وسيقدم الاتحاد الدولي خلال الداخ ساعة القبلة اقتراحاً الى الطرفين في محاولة التوادي المالية القبلة القبر المالية المالية المساعة القبلة القبر المالية المساعة القبلة القبر المالية المساعة القبلة المساعة المساعة القبلة المساعة المساع وفي حال عدم التوصل الى مثل هذا الاتفاق، ستحسم لجنة من الفيفا الأمر نهائيا مطلع سبتمبر القبل خلال اجتماع للجنة التنفيذية في القاهرة. وحتى ذلك التاريخ يستطيع رونالدو اللعب مع ناديه الجديد انتر ميلان كما لو ان انتقاله اليه لم يخضع لاي جدل.

استعدادا لبطولة العالم للناشئين

معسكر اعداد أخير قبل بطولة العالم التي تستضيفها مصر من ٤ الى ٢١ سبتمبر القبل. ويتضمن العسكر مرحلتين. الأولى في مقاطعة باقاريا الاللاية تستمر حتى ٢١

المنتخب العماني يعسكر في ألمانيا وفرنسا

■ يتوجه منتخب عمان في كرة القدم للناشئين بعد عد السبت الى المقيا لاقامة ويتضمن المحسكر مرحلتين. الاولى في مقاطعة بلقاريا الاللنية تستمر حتى ٢٠ اغسطس ويلعب المنتخب العماني خلالها ثلاث مباريات ودية واحدة مع منتخب المقاطعة واثنتين مع نظيره الالملاية. والمرحلة الثانية في فرنسا وتستمر حتى ٢١ منه، ثم ينتقل مباشرة الى مصر. وكان منتخب عمان شارك في دورة دولية ودية في تايلاند من ٧٢ الى ٢٦ الحالي فغاز على روسيا ٢ مصر وخسر أمام البحرين صفر ١٠ وامام تايلاند ٢ م ٢ الى يذكر أن عمان تلعب في المجموعة التي تضم البرازيل والنمسا والولايات المتحدة والتي ستقام مبارياتها في مدينة الاسكندرية، وقد حلت ثالثة في بطولة العالم ١٩٩٥ في









للمعاقين ماندفيل للمعاقين

سات ألعاب القوي

لمود سود سيرسيد سي سي سن مستبت وله الآن بعض خه نه بنسرج عيث منذ حوالي عام بنطق الآن بعيمس طبعث حمد حسن على البعالية النم المبعد المبعد المبعد المبعد على البعالية النم

لبدنية البرونزية في نعبة الترص التي تعل البعار. مقدل، وقل العد أمر السجنة المنظمة بعومل البعار. في شعبة وفي الاستدال والي نعبة المنظمة بعومل الأ

راسه حدرب العبد الشيئ تبد ترحن كمثيل من سعادر رض منتقدمة أنفه عدد مرستي المنتوب وظهرة النام رى فى خفوق رئيب سرب تيتوقلس وخلدة الرا معسنسة فريق حدد خقوى

ا الفويق صنفور، أن ننسنج جسة، ونتعن الزيدة. • المتونة في تستيقية.

معرف سي سمير. معة تصنفيق وتسميع نفوق الشؤكة بقيلة علمدن بين الحدد هندر نقاعة . السما الابطال مبالليلا في والله وأعمده المعنة المنظمة.

بد ختام الاسبوع النالذ:

دبي الصيفي الثاني ١٧

معياد مديد دارة التنبية الاقتصائية بنبي اليوم عزا في المعيني النالي ١٧٠ و شم بقاعات مراد اليو، جن الا المحدودات و المستنة المتسائلة بيسط مثله الله المسائلة المراد المسائلة المسائلة المراد المسائلة المسائل

، هويق محموق عبد رة دوري مؤسسات والشرك . فنت بعد فيورد الكبير على قويق طوسان بستاني

و فروبق خستمسجب مرمي التعويس الذي تصوري

يسوبي مستسبب برقي مسيس سويصورد د. مستسمة شد قد نسيسة في و هذة من أكبر مند سرقه شيب سه دد هذف وكل من اهمت اوليود.

و و منتق ديق دوشار فور سُعباعي دانرة المعابي

براد مستسر في خسارة عنى الرغم من هر-هذا شمة مدرة و هنة فاز فيها فريق سلطة موارم عن كمشى بالتشدد ساشوط الاول، وتفتتم منا

لانبرة بسناء حصطيري يجمع فريق سلطة مولني البر

اتية خاصة غدا

لا بناه على توجيحات الشيخ راشد بن حمدان آل نهيان رئيس نادي الجزيرة والشيخ سيف بن صححد بن بطي آل حامد نائب رئيس النادي وتعليمات محالي خنفان غيث للحيربي رئيس مجلس الادارة وباشراف اللجنة الثقافية برئاسة سعادة محمد فغضل المعاملي ينظم النادي بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم والشباب - مركز الجزيرة المعيني والشباب - مركز الجزيرة المعيني والذي يتضمن العديد من الانشطة الله المقافية والدينية والرياضية والتي تصب في اطار الاهتمام الذي يوليه المعاولون بقطاع الشباب وشفل أوقات الفراغ في الإجازات الصيفية في أعمال مفيدة تعود عليهم بالنفع والفائدة بعشركة ١٠٠٠ خالبا والذي يستمر حتى الانشاس القبل المتالكة المناطقة الفراغ المتالكة المناطقة ال

ويقول أمين السيد التهامي مدير المركز ان نادي الجزيرة وبتوجيحات المسؤولين فيه يولي اهتماما كبيرا بقطاع الشباب والنشء لرعايتهم بدنيا وفكيرا وروحيا من خلال تنظيمه دائما للمركز المبيقية والندوات والماضرات والسابقات التي كان لها كبر الإثر في مل وقت فراغ الشباب.

ويتني هذة المُركز الصيفي بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم والشباب بهدف افادة الشباب وشغل أوقات فراغهم خلال العطلة الصيفية في أعمل تعود عليهم بظنفع والفائذة هيث تضمن المركز الصيفي العالي الذي بدأ العمل أول يوليو الذي يستمر حتى ١٠ اغسطس القبال دورات في حفظ وتجويد القرآن الكريم والخط أنعربي والكمبيوتر والسباحة والكراتية وكرة القدم واليد والطائرة.. وكان لابد من مزج النشاط الثقافي والرياضي بالنشاط الترفيعي اللي يبعث في الشباب والطلاب النشاط والعيوية حيث ينظم الركز زيارات ميدائية لتعريف الطلاب بمعالم الدولة النشافة ومسابقات في الشطونج والعاب القيديو الى جانب محاضرات التوعية

المرورية ومكافحة المغدرات والاسعافات الأولية بالتعاون مع النفاع المدني والقيادة العامة لمرابطة الموظيين ووزارة الصحة كما تضمن البرنامج تبائل الزيارات المدانية مع مراكز الشباب الصيفية الأخرى وتنظيم بعض السابقات معما. واختم المين يندي الجزيرة على تقديم واختم المين المرابطة على تقديم المرابطة المرابطة المرابطة المرابطة على المرابطة المر

كل أحتياجات الركز ووضّع جَمْيع ملاعب النادي لخُدُمة الركز مُوجِهَا الدعوة لأولياً لا مَر للطلاب بتوجيه أبناتهم الى كل ما هو مفيد للمحافظة عليهم من مخاطر أعتم ولا بنا

وصل المرابعة على زيارات لانشطة المركز كانت لنا هذه اللقاءات السريعة مع بعض المشرفين على الانشطة وكانت البداية مع الشيخ طه حافظ زكي المشرف على نشاط تلاوة وتتويد القرآن الكريم الذي قبال، أوصى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بتلاوة القرآنِ الكريم وحث على نلك ومعدِّق حين قال: (.. فيه نبأ من قبلكم، وخَبر ما بعدكم، وحكم ما بينكم، وهو الفصل ليس بالهزل، من تركه من جبار قصمه الله وِمن المُتَّقِي المُدَّى فِي غُيرُه أَصْلَه اللهُ، وَهُو حَبِلَ اللهُ النَّيْنُ، وهو الذُّكْرُ الحكيم، وهو الصراط المستقيم وهو الذي لا تزيغ به الأهواء، ولا تلتبس به الالمسنة، ولا يشبع منه العلماء، ولا يخلق على كثرة الرد، ولا تنقضي عجائبه، هو الذي لا تنتسه الجن الاسمعته حتى قالواء إنا سمعنا قرآنا عجباً يهدي إلى الرشد.. من قال به عسدق، ومن عمل به أجر ، ومن حكم به عمل، ومن نعي اليه هدي الى صداط

مستميم». ونستشف من هذا الحديث العظيم فضل القرآن الكريم في كافة النواحي لذا كان الحرص في بيان احكام التجويد وطريقة ترتيل القرآن الكريم وسرد القصص اللبوي الشريف وأداب ومعاملات الإسلام التنشىء الشباب وتوجعه الى الطريق السوي الصحيّح.. معرباً عن سعلاته بالبال الطلاب وتجاويهم واستَفسارهم واستيعابهم لكلّ

ما يلقى عليهم مما يؤكد ان شبابنا مليء بالخير ومتمسك بدينه وعقيدته. والى جانب دروس حفظ القرآن الكريم تنظم دورة في الخط العربي بصدف تعريف الشباب بأتواع الخطوط المستخدمة بالاضافة الى تدريبهم على كتابة الدروف بطريقة سليمة مما يساعد في تنمية القدرات الكامنة لديهم والتطلع الى الافضل

دامها.
ويقول محمد حملانة مشرف نشاط الكمبيوتر، في هذا النشاط يتم اطلاع
الشباب على أهم مخترعات العصر والتي أصبحت لا غنى عنها في كل مكان. هذا
الانجاز العظيم الذي واكب تطور العصر في مختلف مجالاته.
في البداية يتم اعطاء الطالب مقدمة عن الكمبيوتر والطريقة الصحيحة لعملية
استخدام المفاتيح ومن ثم الدخول في بعض البرامج التي من خصائصها كيفية
التعامل مع كتابة وتدرين البيلات واضافة بعض الرسوم واجراه التصميمات الفنية
وغير ذلك برامج تفتح مجال المكر لدى الطالب للتعبير عن تطلعاته.

• نشاط التربية الفنية والنجارة، الذي مشرف عليه محمد قات بقول، يصيف • نشاط التربية الغنية والنجارة، الذي يشرف عليه محمد ثابت يقول: يصدف

النشاط الى اعطاءُ الطالب جرعة فنيّة منوعة تساعده على التخيل والابتكار وذلك من خلال عمل لوحات فنية بالاضافة الى تنمية المعارات اليدوية عن طريق تشكيل الأخشاب بطريقة فنية لصنع بعض النماذج الستخدمة في أعمال الديكور

الأخشاب بطريقه فنيه لصنع بعض اللعائج المستخلصة في اعتمال الديدور والاستخدام النزلي بالاضافة للمسات الجملية... ويلقى النشاط اقبالا واهتماما كبيرين من الطلاب. في حين قبال محمد سعيد مشرف النشاط الثقافي، ان من اهداف النشاط الثقافي بالمركز الصيفي لهذا العام أهمية كبيرة في تعويد الشباب على طريقة البحث العلمي وعمل اللقاءات مع أعضاء المركز بالاضافة الى الاستمام في تضميل بعض البرامج الهامة لمالجة بعض الأمور الاجتماعية مثل أضرار المضارات، خدمة بعض البرامج الهام المضارات، خدمة



البيلية. والتوعية المرورية. والأمن والسلامة. وأضرار التدخين. ورعاية السنين بالتعاون مع وزارة الصحة والقيادة العامة لشرطة أبوظبي وادارة الدفاع المدني. وفي اطار خطة النشاط الثقافي لتوفير المعلومات حول منشآت الدولة لدى الشباب يتم تنظيم رحلات تعريفية وعلمية وترفيهية وأيضا تنظيم زيارات للمستشفيات كا يَجِعل هناك تضامن اجتماعي بين أفراد الجتمع. كما ان هناك تعاونا بين عند من الجهات لتنظيم محاضرات وعقد دورات ومن هذه الجهات الادارة العامة للشرطة. الادارة العامة للدفاع المدني، وزارة الصحة.

العقل السليم في الجسم السليم

ويشرف الكابتن محمد عماد الدين على النشاط الرياضي فيقول، العقل السليم في الجسم السليم.. ومن هذه القولة نحتم بتأهيل الجسم ليكون ذا لياقة بدنية من خُلَال عارسة الشبابَ في البداية لتمارين اللياقة البدنية ومنَّ ثم عارسة الألعابُ الرياضية المختلفة مثل كرة القدم وكرة آلطائرة وكرة السلة وكرة اليد والسباحة والكاراتيه على أسس علمية سليمة.

وُنبداً في النشاط الرياضي بتعليم الشباب دروس اللياقة والرشاقة والرونة تم تعليم كرة اليد والقدم والسلة والكرة الطائرة وشرح قوانين هذه الأتعاب. وقال الكابان احمد حسين مدرب السباحة؛ هناك حديث شريف لسيدنا محمد صنى الله عليه وسلم يدعو شبابنا الى تعلم السباحة والرماية وركوب الخيل ومنه نستمد الفكرة في تعليم أبناننا على محارة السباحة التي تفيد جميع عضلات الجسم وتشكّل رياضيا متفوقاً وشابا نافعا لمجتمعه ووطنه.

بطولة محمد بن خالد الأولى للبولينج تختتم اليوم

القطري شاهين والقبيسى وعتيق

وفيصل والمرزوقي في النهائيات

علولةً نجاحات فنية وتنظيمية كبيرة الى جانب مشاركة واسعة من

العالم يركض ويقفز ويثب غدا

لاول مرة. مشاركة قياسية وجوائز مالية ضخمة للفائزين في مونديال ألعاب القوى بأثينا مايكل جونسون على رأس «المدعوين» ومائة ألف دولار لكل رقم عالمي جديد

ملية أشانزين بالراكز الثلاثة الأولى في كل مسابقة او سباق في بطولة المشام الساسسة اعتبارا امن غد وحتى ١٠ أغسطس القبل في اثينا التي يشارك فيما نحو ٢٠٠٠ رياضي من ١٩٠ دولة (رقم الياسي). وكان ١٩٠٨ رياضيا من ١٩٠ ساركوا في البطولة الاخيرة في منيئة جوتبورج السويدية عام ١٩٩٥. وسينق الفائز الاول ١٠ الف دولار والثاني ٢٠ الفا

والثلث ٢٠ قفا. علما بان البطولات التي سينظمها الاتجاد في العنوات الاربع القبلة ستخصص لها جوانز بقيمة نجو ٢٠ مليون دولار بحسب ما اكده رئيمن التعاد قنولي بريمو نيبيولو (ايطاليا). وانتظر قمداؤون طويلا الجممول عني قطعة من فَنْبُ الْجِنْبَةَ وِنَافِينُوا كُنْتِيرا فِي هَذَا الْمُسدد لَى الَّ

رضح الأتماد البولي اخيرا الطالب م وكانت بداية الغيث في نطولة الناقم داخل قاعة التي اقيمت في الريس في فارس التمني. وقد حيم شيح مقاطعة كبار النجوم البطولات بعد

مُولاًو، اما صُنَاحَب تَلْفَضِيةً فَلَم يَنْلُ شَيِئًا.. ولا حتى سينرة فوثكسفتكن. ويمتّبز ظنير تتتضيفي في الاتعاد البريطاني المعاب الشوى بيتر رادفورد ان الموافز الشية استعود بشنقع عَنْنِ يُعْلِولَاتَ الْعَلَّمَ فَيْ لِنَسْتَقَبِلَ بِشُكُل خَاصَّ، وعَنَّى رِيَاضَة الْعَلَبِ الْقَوِي بِشَكَل عَلَمَ».

رسي ريسه عدم مون بستى عده ، والمدنشانسي عبداؤون اموالا في السابق لشاه مشاركاتهم في اللقاءات التولية التي تقام معظمها في اوروط ومنهم من حصل على هذه الأموال من نَحَّتُ الْطَاوِلَة. وهذا مُسلَمساً بِالْمَسَرَاءُونِ فَورَ الْعَيِنَّ مرمسيئي لِى الشهندي بمقاطعة بطولة العظم في

فَنْكَ لِيس من مسؤولياتنا ه. أ

ويقول جون بيكورت أحد أشهر مدراء الاعمال في الماب القوى أن خطوة الاتماد الدولي جيسة لكنها لاتزال ناقصة، ويضيف «احتمسنا قبل عامين بالسوولين في الآتصاد الدولي وتمنينا عليهم أن تشمل الجوائز العدائين الثمانية الذين يتلملون الى النهائيات في السباقات القصيرة، والعدائين العشرة الاواتل في السباقات المتوسطة والطويلة، ونأمل في ان يتحقق هذا الأمر في للستقبل القريب، ومن أجل تأمين كل عناصر النجاح لهذه البطولة،

يَذُكُم ان الشركتين اليابانيتين الراعيتين لبطولة الُعلَّمَ في الَّيْنَا وهُمَا «لَي دَي كَيْ» و ومَيِيّاً » سَتَمْنَحُانُ ١٠٠ الفَ دولار لكل رياضي يسجل رقما علليا جديدا. وســـتنقل ٢١١ شــبكة تلفــزيون هذه التظاهرة

الاخيرة بعد مساع على مستويات عالية بدلها نيبيولو

في القابل، يرى المسؤولون في الاتماد الدولي ان من حقهم ان يجمدوا مبلغ الـ ٧ ملايين دولار التي تملح عبادة لكل دولة منظمة لبطولة المقم. ويقول السؤول عن القسم الممحافي في الاتعاد جورجيو رانيسري واللجنة النظمة تؤمن السرح، اما نحن و المثلين، وبالتالي فان من واجب اللجنة ان تعصل على الاموال لتفطية النفقات من الجمهور والشركات الراعية ء.

واضعاف «بطولة العالم مشروع تجاري يدر اموالا. واذا فشلت اللمنة المنظمة في الترويج لمده الالعاب

ومن بول تعلق كالمصر النجاح لمدة البحودة . قام الاتحاد الدولي بدعوة جميع الابطال اللدين توجوا في جوتنبورج عاد وعلى رأسهم الامريكي الشهير مليكل جوتسون للدفاع عن القابهم في اتينا وذلك على الرغم من غيابهم عن التصفيات الحلية بداعي الاصابة، ومن المستفيدين ليضا هنك الامريكيتان جايل ديفرز وجوين تورزينس والبريطاني جوناتان

وكَانت هلسنكي ٨٣ وروما ٨٧ وطوكيو ٩٦ وشتوتجارت ٩٦ وجوتبورج ٩٩ استضافت البطولات الخمس الأولى.

ولأن اثينا احسدي المدن الخسمس التي دخلت التصفية النهائية لاستضافة اولبياد عام 100٪ الى جانب كيب تاون وبويئس ايرس وروما وستوكهولم فانها تسعى الى تسجيل نقاط من خلال تنظيم ناجح قبل عملية الاقتراع المقررة في لوران في ه سبتمبر

.معبى. وسبق لاثينا ان استضافت بطولة اوروبا لالعاب القوى ٩٧ ونهاني كأس ابطال الاندية لكرة القادم مرتبن عامي ٩٣ و٩٤ ودورة العاب للتوسط ٩١ ايضا.

الرياضيون الاكثر ميداليات

الجاماكية مرلينِ اوِتي ١٣ ميدالية، الامريكي كارِل لويس ١٠، الامريكية جُّوين تُورينس ٩، الْامْريكيَّ مِنايكل جنونسنون ٧، الالمانينة هايكه دريشلر ٧، الروسية ارينًا بريفًالوفا ٦. الامريكية جايل بيفرز ٥. الأمريكي هاري بوتش رينولنز ٥٠ البريطاني دلوني جاريت ٥، الأوكراني سيرجي بوبكا ٥.

الرياضيون الاكثر القابا

الامسريكي كسارل لويس 4، الامسريكي مساييكل الامسريكي كسارل لويس 4، الامسريكي مسايدل جونسون 7، الاوكراني سيرجي بوبكا 6، الامريكية جاكي جوينر كيرسي 6. الامريكي كلفن سميت 6، الامريكي جريح فوستر 7، الجزائري نورالدين مرساي 7، الالملني لارس ريدل 7، الامسسريكي يينيس ميتشل 7، الكيني موزس كييتانوي 7، الامريكي دان اوبراين 7، الامريكية جفيل ديفرز 7، الالمانية



■ ستغيب بطئة المغنيا في سباق ١٠ ألاف م بترا فاسيلوك عن بطولة العلم للاعلب الشوى من ١ الى ١٠ اغسطس في اثينا أستاونها منشطات على ضوءً المفحص الذي خضعت له في و ابريل الماضي في بلباو «اسبانيا». واوقف الاتحاد الالماني لالعاب القوى فاسيلوك ٣ اشهر وشطب النائج التي سجلتها بين ٥ ابريل و١ يُوليو.

الناميبي فريديريكس:

■ يعتبر العداء الناميبي فرانكي فرينيريكس ٢٠٠ عنماء ان باستطاعته احرارُ ذهبيتي ١٠٠ و٢٠٠ م في بطولة العالم لالعاب القوى في اثْيِمًا. ويتخمعنَّ سَجلَ فريِّديريَّكُسَ نَهبِّة واحِدة في بَطُولة العالم التي اقْيمتُ في شتونَجارت عام ١٩٩٣ في سجاتُ ٢٠٠ سموى هي البيد. ويتصمئ سجل هريديريوس تهبيه واحده هي يطونه العلم التي الايمت في مسولجارت عام ١٠٠٠ في سجال ١٠٠٠ م م، في حين اكتفى بالفضية في سباقي ١٠٠ و ٢٠٠٠ م في أولمبياتي برشاونة ٩٠ والكانت ٩١ . ويقبول فريديركس أن هنفه أحراز النصب في سباق ١٠٠ و ١٠٠ م، ومن لهن ينوع هذا الصدف يجب أن يكون تركيزه في القمة، ويشير العداء الناميبي الشمير إلى أنه لا يقيه بقموافز المائية التي سيمنحها الاتحاد الدولي لاعاب القبوي للمرة الاولي في هذه البطولة حيث ينال الفائز ١٠ الف دولار وصاحب الرقم القياسي ١٠٠ الف دولار. ويقول فريديريكس في هذا الصدد أن المائل لا يمثل شيئا بالنسبة له وهو يريد أن يتحدى النخبة من العدانين والخروج فائزا، معتبرا أن المضمار الاولمبي في اللائنا كان جيدا وأن الامر ذاته ينطبق على المعب الاولمبي في الينا.

بعد عودته عن قرار الاعتذار

الانيوبي جبريسيلاسي سيدافع عن لقبه في ١٠ الاف متر والبداس، التي ترعد وتراجع عن رفضه امام ضغط الاتحاد

في سباق ١٠ آلاف م في بطُّولُهُ الْعَالَم لالْعَفُ الْتُوى. ُ وكان جبر يسيلاسي، بطل اولْبيلد اتلاننا للمَّسافة ذاتما. استُ عناد الرقم الْفياشي أأجل ثلاثة اسلبيع في اوساءٍ من اللغربي صلاح حسو عندُما سجل ٢٦, ٢١, ٢٦ نقيقة، وهو رفضٌ فِي الْبِدَّانِةِ المُشَارِكَةُ فِي بَطُولَةَ الْعِالَجِ مَتَفْرِعُا بِصِيَّابَةً أرض المُضْمَارِ الذِّي سيجري علَّيه السبالُ بالنسية أبَّى عدائي

وربما يكون العناء الاثيوبي اقتنع بالانتاج الجديد لشركة

■ تحت رعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو الجلس الأعلى هاكم الشارقة تختتم مساء اليوم الخميس بطولة الغفور له الشيخ محمد بن خلد بن محمد القاسمي الاولى للبولينج والتي انطلقت في العاشر من شعر يوليو الجاري بمشاركة ١٠٣ لاعام المساركة على المساركة لاعبي دولٍ مجلس التّعاونُ. وتبدأ مراسم اليوم الختامي بوصول ممثل صاحب السمو حاكم الشارقة وسمو الشيخ سعيد بن حمدان آل نهيان رئيس اتعاد الامارات للبولينج حيث تبدأ المباريات النهائية وبعدها يتوجه كبار الشخصيات والضيوف والمشاركين الى قاعة الكناري حيث نتم هنك مراسم التتويج والتكريم. تبدأ مراسم التتويج بليات عطرة من الذكر الحكيم ثم يلقي احمد عبدالكريم امين السر المام باتحاد الأمارات للبولينج كلمة الاتعاد ثم كلمة اللجنة المنظمة ويلقيها محمد الفزأل مدير البطولة. سير مسير مسير مسير مسمو رئيس اتناد البولينج وكبار الشخصيات لنمشاركة في تكريم وتنويج الابطال والشركات الراعية والتي ساهمت في دعم البطولة واللجان العاملة فيها وبعدها يتم اهداء الدروع التذكارية للوفود المشاركة ثم يدعى الجميع النهائي حيث تضمنت القطري احمد شاهين (٢١٦٦) ثم محمد خليفة القبيسي الذي تقدم ليحتل الركز الثاني برصيد (٢٠٠٨) نقطة ثم هنيمان الهاملي (١٩٩٣) لم سعيد

مارلين أوتي.. الاكثر فورًا بميداليك.

بطلة ألمانيا تغيب بسبب المنشطات

 معرقة إستخدام الكمبيوتر تعتبر ميزة إضافية. وسوف يستمر برئامج التدريب لمدة أربع سنوات وسيمنح المُتدرب خلالها راتباً شاملاً حسب سياسة الهيئة لدينا. ﴾ ترسل الطلبات مصحوبة بصور الشهادات العلمية، وصورة

صور فوتوغرافية حديثة إلى: مدير قطاع الشؤون الإدارية والنالية هيئة الطيران الإميري

ص.ب ۱۸۹ أبوظبي

تاريخ نشرهذا الاعلان

rammanamanaman

دوني.. وهذا في حد ذاته يمثل هذ عند كل مشارك من اللاعبين زملاله الثباني النضو النضو النفسة معظم تَعْمَ وَعَكَفَقْتَ مَنْ الأرباحِ التِي يَجْنِيهَا الاتحاد الدولي، وَبِعُلْ فَيبِيولُو مَساعي حَيْثَة الى ان تعكن من التَّمَافُ دَمْعُ السَّرِكَة مُوسِيدِينَ الْأَلْفِيةَ التَّيْرِ رَعْتَ عمدة كان يحتفي بضيف ويقيم حفل عشاء اللية بعثولات المقم التداء من يطونة سُتوتبارت ٢٠ وقدمت صاحب كل ميدالية نحبية سيارة بقيمة ١٠ الف بة يعبد ، شارك

يحتفي عمدة مدينة كال السبر مسوريس ويليسوني، في الشاعة، مستساء السوم والماشرة بسوا الأمارات ، بضيوف عمد ومثارت الشاركة وقلك من خلار ملبة يقيمها في منزله الواقع أعلى مرته

وتم توجيه الدعوة لهذا العشائم رم وحد المسؤولين في مدينة كان لتنافر الغرض المقيسي من التبادل التقافره بين المدن المشاركة.

وخلف

وآزن،

افتتاح المعرض البحريني للفنون التشكيلية اليود

عقب انتماء مراسم مفل افت البطولة.. يتم افستاح معرض الناد البطولة.. يتم افستاح معرض الناد التشكيلية الذي يقيمه الاتعاد المرابع سسيب سدي يعيمه امتحد للفنون ويعرض مجموعة من الومد الفنية لخميسة من فنلي البحرة يتقدمهم الشيخ راشد خليفة لاينان م مسيح رسد حيث النار رئيس الاتصاد البحد ولني النار الاتصاد البحد ولني النار المناو النام اي شارك في افستاح المعرض ومتبعاً هـ ١١ =

نة العالم للناشئين تشكرفي ألمانيا وفرنسا

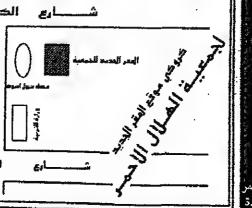
المكاند ميباريات ودية واحدة مع منتخب القالمة مناف عباريات ودية واحدة مع منتخب القالمة م حي هرنسيا وتستمر حتى ٢٦ مه ١٣٠ الر الأن في نورة دولية ودية في تايلان ١٠٠ أمام البحرين صفر ١٠ وامام تليلان ١٠٠٠ تمي تضم البحرين والنمسا والولايات النما تري تضم البحرازيل والنمسا والولايات الماها في ويد، وقد حلت ثالثة في بطولة العلم ١٩٩١ في



النبائف الحديد للجمعيا



الجديد، وخلف محطة يترول ادنوك



تعلن جمعية الهلال الأحمر لدولة الامارات العربية المتحدة بفرعيها في الزعاب والكرامة عن

انتقال بكاتبها الرئيسية في أبوظبي الى مقرها الجديد الواقع على امتداد شارع المطار

الجنيد بالقرب من وزارة التربية والتعليم والشباب مقابل البريد المركزي والسوق المركزي

الدولي لانعاب القوى الذي قرر معنقبة الابطال الذي يرفضون البوقي فيها نظون سب هغون. ثلبية النظوات دون سب هغون. يذكر ان جبر يسيلاسي سيشارك في سباق ه الاف في نقياء قيمة مع الكيني دنيسة كومن خلال شقاء زيورت السويسري الدوني في ١٢ ب اغسطس المقبل اي بعد تلاقة ايام فقط عن انتخاء بكرية العقم. وستكون المنافسة في انيا عنى اشدها بين جبر يستاسي هسو الذي سيداول كسر الرقم العالي السجن ينسح منافسه.

مُنِّتُهُ الطيران الأَ ميري تُعلن هيئة الطيران الأميري عن حاجتها لشغل الوظيفة التالية :

فنى طائرات متدرب

قائمة مجموعة الثمانية عشر

وكانت قائمة مجموعة الثمانية عشر قد شهدت تغييرات طفيفة قبل الدور قبل

(رقم الإشارة ٩٧/٠٩)

يجب أن يتوفر في المتقدم الشروط التالية : • أن يكون من مواطئي دولة الامارات العربية المتحدة، أن يكون حاصلاً على شهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها. • إجادة اللغة الإنجليزية.

عن خلاصة القيد، وصورة عن جواز السفر بالإضافة إلى (٣)

الامارات العربية المتحدة ﴿ يكتب على المظروف رقم الإشارة ومسمى الوظيفة حسب الأصى موعد لقبول الطلبات بعد خمسة عشر يوماً من

ي لن تتم دراسة أو إعادة الطلبات غير المستوفية لشروط



في تلك الساعة بالتحديد سيغد لاعبونا الى العاصمة لوطبي وفي يد كل واحد مندم حقيبة سفر جاهزة للمصمة الصحيمة. ولاعبونا يجب أن «ينلروا»

انفسهم لرحلة الشتاء والصيف.. مذا هو شعار

المرحلة المرفوع من اللحظة .. وغدا عندما يضع نجومنا قدما أولى فوق عتبة معسكر الايام الستة الشعار يجب أن يكون محشورا في أنحان الجميع.. ومضردة «نذر» .. «ينذر» المعنى والمراد منصما توجيه كامل

الطاقات والنظر بتمعن لليوم الموعود فلك الذي ينشده

اختلف وكما يحدث في كل قارات العالم البقاء سيكون للاطول نفسا والأكشر عدة وعتلاا. هتى الجدول

الموضوع فيه من الايجابيات ما يفوق السلبيات وبعد

انقضاء شمري الذهاب والاياب القارة كلما سوف

مثل هذه الفاهيم هي ألتي يجب أن نزرعها في اذهان لاعبينا لحظة بدأت مهمة الـ ٩٩ يوما وقبل ذلك

وبعد، مثل هذا الفضوم هو الذي يجب أن يسود.. تصفيات كأس العالم القادمة هي المحك بل هي الاختبار الحقيقي لحقيقة المستويات الأسيوية. وثمة حقيقة ثلثة يجب أن نجيد دسقياهاه. اذ لا

تمييرٌ ولا تحيرٌ.. والقرعةُ كَانتُ عَاتلَة حتى وهي تجرى

بطريقة عشوائية وغير موجهة بل «عمياء ».. النطلوب

الان ان نهيد المفاظ على دفورمتنا ، طوال شهرين أو ثَلَاثَةً سُوفٌ تستغرقها التصَّفيات.. وهنا فقط تنبع

مسألة الاعداد القنى، وقد كان مكتَّا ان يعمد

اتصاد الكرة الى السارعة لدعوة اللاعبين فور حنوث

الوضع الجنيد لكن كأن قرار أعطاء «محلةً » حتى

كُتُمَلُّ كُلِّ الْعَقَدُ وَعُودَةً كُلِّ الْطَيُورِ الْمَاجِرَةَ هُو الْمَلِّ

ونُقطَة نظام تقول لو كنان بيسى ما اقدمت على القرعة العمياء تلك. لو كنّت مكان لجنة الفيفا لعمدت

تصفق لمثليها الاقوياء في بطولة العالم.

.. وكأن «فرنسا ٩٨» تبدأ غدا

رحلة الـ ٩٩ يوما الكروية تنطلق من أبوظبي



≤ متابعة: محمد علي حسبين

🗷 .. وحقا ما أشبه اليوم بالبارحة. عصر ذات يوم لن يبرح فاكرة الامارات.. الامارات كلهما خرجت عن بكرة أييها لتكون في استقبال ابطالها العائدين من سنفاؤرة تكلل أمناقهم أكاليل الورود. فقد هنت في ذلك اليوم ان حدث ذلك الصعود التاريخي الحيب لنمائيات كأس العالم «روما -+ ». التشجيد هذه الرد ممعيده ظهر عد قائظ هم ٢٢ مدهده الرة موعده ظهر يوم قائظ هو ٢٢ يوليو الجاري .. ايناء الأمارات جميعهم يتسمرون خلف اجهزة انتفاز التي نقلت نبض قرعة تصفيات النور الثاني الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم مؤرنسا ٩٨ه.

فَى تاريخ القارة.. وما بين متنفس صعداء التفاؤل .. ومُرتَدُ ثَيَّاتِ النَّشَاؤُم كَانَ لابد من التوجه كلية صوب «قدرنا الكروي» الجديد ومحاوّلة استنساخ «كُل ايم أبية استُ ر عنها الوضع المديده.. ومن اهم مظاهره ان تلعب نصف الباريات المزهلة هنا في مطينا ونصفها الأخر في مختلف أصقاع القارة.. وفي كل الاحوال هي مناسبة غير مسبوقة لخوض لجواء التَصفية في اجُّواء غير مشبودة.

التي يقف عليها مستر بلاتر سكرتير عام الفيفا وحو يطبق قرار لجنة الاتحاد الدولي بلحالة شكل التصفيات وموضوعها لنظام الذهاب والاياب ونلك للمرة الاولى

---- وسسر بمعن نيوم الوعود ذلك الدي ينشده كل حريص على هذا الغريق «الواجشة».. أليس من بين أحد متقدراته أن يظل في الواجشة هكذا على الدوام.. وفي ذلك لاعبونا أثبتوا على الدوام كم هم أهل للمسؤولية.. وانهم لم يستلاوا أن يذروا هتى النزر اليسير! وساعة الصفر باتجاه فرنسا ١٨ موعده الثامنة ساء الغدر. عندها ينعقد سامر مدمة الـ ٩٩ يوما..

الكلمات تنساب على لسان احمد عيسى

و المرعة العماء! القرعة العماء! المرعة العماء! المرعة العماء! المرعة العماء! المرعة العماء! المرعة العماء! الم

هذا المفهوم يجب ان نحسن « زرعه » في اذهان لاعبينا

◄ برؤية اللاعب الدولي السابق والاداري الخبير الكلمات تُنسب على لسان احمد عليّ عيسَّى عضو اتعاد الكرة واحد اعضاء وفعنا لاجتماع القرعة التاريخي في زيوريخ.. وبوغادة في العادة لا ينتقى كلماته، أنما تجري على لسانه بانسيابية الرجل النبير بشؤون وشجون لعبته فهو كان فيها لاعبا مرموقا وقائدا لمنتخب الامارات حتى تقلد العديد العديد من

وَهُنَّكَ غَيْضِا مِنْ قَيضٍ مَا قَالُه «بِوغَادَة» او جرى على لساته وشمل مُنتخبناً يلتنم في الَّغَد في مُعسكرً الايام السبتة هناك في مقر ناتي الضباط بالوظبي، والرأى عنده ال المعطيبات تغرض علينا التعامل م أوضع الراهن بكل صوره ليجابية كآنت ام سلبينا والشعبامل مع النشطة الايجبابينة يجب أن تكون هي سربط فرسناً. في الوضعينة السبابقية كان المطلوب تُنعب وسطُ طروفٌ قد استُخدم لفظة «مشبهدةً ي للتعبير عن كتشما. وكان المثلوب اعتماد ١٨ لاعبا ندفع بهم غُمار تصفیات لا ترهم علی مدی ۱۰ یوما

دونما اعتبار لاي «دروب ۽ قد يحدث. اما الأنَّ فَاتَّخِيارَ أَتَّ جَمِيعُهَا أَمِبِحِتَ مَفْتُوحِةً .. صحيح بات علينا آن نصمل حقائبنا خلف ظمّورنا ونجوب بَعَا شرقَ القارة وغربها ووسطها لكِن من قَالَ إن مثل هذا الخيار في غَير صالَّح الكرة الأسيوية.

اجازات الصيف وراء

تأخير بدء المعسكر اسبوعا

قرعة ريوريخ لدعوة النتخب للتجمع قبل اسبوع

من الموعد المقرر وذلك انسجاما مع الوضع الجديد، لكن ازاء ارتباطات اللاعبين والكثير منهم كانوا يمضون اجازاتهم السنوية قرر ارجاء التبجمع

على طريقة نزار قبانى

لن تتعب من السفر

الطويل حقائب

منتخينا

■ أبلغ تعليق صدر فور قرار اقامة التصفيات

الأسيبوية بطريقة الذهاب والاياب هو ان حتى

حقائب لاعبينا سوف تتعب جراء السفر الطويل

حاصل في للجموعة الأخرى لكن أذا كان عثلو القارة أتفقُّوا على ألَّا يتفقُّوا هناك فِّي زيوريخ فانَّ

الاتفاق بل التوصل الى حل مثالي لمشكلة السفر

الطوسل هُنَّه بعَّد كُل مَا أَبِدَاهِ الجَّنُولِ مِن تعاوِنَ

أثاح الغرصة للتعامل مع سباق المسافات الطويلة

وبطريقة التقسيط المريح.

أسبوعا لشمان بداية قوية لساعة الصفرء

 کشف محمد عبدالعزیز رئیس بعثة المُنتخب النقاب عن ان النية اتجمتٌ فور انتهاء



فليتنافس التنافسون.

للموجهة فقيها ما ينفّع لتوزيع موازين القوى الكروية بالقدارة بالعدل والقسسطاط. . لكن حصل مسا روضعية الجنيدة تتبح لنا فرصة استخدام كامل القول فالأجدى بنا النطق الرياضي يقرض علينا مثل هذا وراقنا والاستضادة من جصود ٢٥ لاعبا أو يزيد... القول فالأجدى بنا أن نحسن التعامل مع الوضع والوضعية الجديدة من أهم نتائجها صياغة افضل من الجديد. في السابق كان يمكن بطفرة مؤقتة تتتاب يمثننا يوم ينتقى الجمعان هنك في باريس وفي كلك فريق فيجد نفسه يقتلع ورقة القارة، الان الوضع حصل .. ومرة اخرى وليست اخيرة علينا ان نحسن أعداد انفسنا ولاعبينا للتعامل مع الغيار الجديد..

رئيس بعثة تصفيات مونديال آخر القرن:

عشى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكمَّ سنقطع شرف القارة وغربها على مرحلتين

🗷 أعرب السيد محمد عبدالعزيز عضو مجلس ادارة اتجاد كرة القدم رئيس بعثة منتبخبنا الوطني لمسكره النمساوي عنْ ثَقْتَه في تحقيق أقصى درّجاتً الاعداد الذي يتوامَّم والرحلة القَّلامة من التصفيات. مشيرا الى أن مرحلة النضج التي يعيشها لاعبونا ستكون أهم اسلحتنا لتحقيق طموداتنا خلال المرحلة

واشار عبدالعزيز الى ان خطة الاعداد وقد تأثرت بقرار اقامة التصفيات بنظام النهاب والاياب لاول مرة في القارة الأسيوية بامكانها ان توصل لاعبينا لأعلى مُعدل من اللياقة البدنية والفنية أذا ما وضعنا في الاعتبار ان الهمة أضحت ستستغرق نحو ثلاثة شهور أو يزيد، واقول لجماهيرنا الوفية الخلصة عسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم إذ من شأن مثل هذا النظام اتاحة فرص لم يكن يتبيحها اسلوب التجمع سواء كان من حيث قيد عدد أكبر من اللاعبين أو من حيث العدالة وتكافؤ الفرص علاوة على الابتعاد عن الجو المشحون واللعب على ارضنا نصف مشوار التامل.

وقال رئيس البعثة انه نظرا لفوارق التوقيت وبعد المسافات تقرر أن يكون السفر الى شرق القارة لخوض

الساريات الأربع التي سنلم عما خارج ملمينا على التوالى على مرحلتين، حيث تسافر أولا لاداء مباراتي اوزبكستان وكوريا خلال الفترة من ٢٧ سبتمبر وحتى ثم نعود للامارات لمواصلة الاعداد هنا والتقاط الانفاس ومن ثم السقر ثانية لاداء مباراتي كارَ احْستَانٌ واليَّابِانُ في طوكيو والْقررتين يومي ١٨ أوَّ

١٩ آكسّوبر و٢٥ أو ٢٦ منه ويعدّ ذلك تَسَفَرعُ لَلْقَائيّ الغتام مع اوزبكستان وكوريا هنا بالامارات يومي ٢ و٧ وألَّح محمد عبدالعزيز ان جدول المباريات اتاح

فرصة نلارة للوقوف على مستويات الفرق الأربعة قبل يد مشوارنا في التصفيات وعندما نلاقي كازاخستان واليابان هنا في الامسسارات في اول مباراتين يومي ١٧ و١٩ سيستمبر نكون قد كشفنا اوراقسا هامة لكَّلا المُتَحْدِينَ وَهُو مَالُم يَتَحَهُ الْجَدُولُ لِبَقْيَةً



كلاكيت أول مرة آسيا تلعب كأس العالم بطريقة العالم الكروي المتقدم!

■ طول عمرها وأسيا تخوض تصفيات مؤهلة تبدو غريبة نوعا عندما يتعلق بأسلوب ادارة دفة الصعود لنهائيات كأس العالم، وستكون فرنسا ٩٨ المرة الاولى التي تشهد اقامة التصغيات الؤهلة للقارة بطريقة الذهاب والاياب علاوة على زيلاة عدد البطاقات نفسها الى ثلاث ونصف وربما اربع بدلا من بطاقتين.

ليالي التعب في فيينا ع مياريات «بالتقسيط المريح» مع أندية كل الدرجات

الورقة والقلم وللتلويح ايضبآ بسلاح

◙ اما مكان عقد المسكر الفارجي فاسعه دسيفات ، وهو اشبه بمنتجع نعساوي متخصص في استقطاب العسكرات الرياضية، ورئيس بعثتنا الى هنك سبق وشناهده على الطبيعة، ويقع بالقرب من ميونيخ وعلى مقربة من مدينة سالزبورج التاريخية، وفيه كل ما يلزم الفرق الرياضية من تجهيزات وملاعب وصالات جمنازيوم وعلى الحدود ايضا بعض مناطق ايطالية.

ويخوّض منتخبنا خلال معسكره النمساوي اربع مباريات لم يتم الاتفاق مع اطرافها بعد لكنها ستكون متدرجة في ألقوة، والأطراف كلها اندية وليستُ منتخبات والبداية مع أحد اننية النرجة الثالثة وآخر الباريات ستكون مع ناد درجة اولى شهيدر ومدة المعسكر ٢١ يوما يعود بعنها المنتخب ليستعد لخوض اولى مــبارياته في التحسفيسات هنا بمدينة زَايدُ الرياضية امام منتخب كازاخستان.

الحق على قرعة زيوريخ منتخبنا كان سيتدرب فوق برج إيفل الفرنسى!

■ بسبب قرار اقامة التصفيات بنظام الذهاب والاياب خسر منتخبنا الوطني عدة مراحل من برنامج اعداده الطويل، وكان الرأي عند الجهاز الفني يقضي اعداده الصوويل، و حس الراي عند الجهاز الفتي يقضي باقامة المرحلة الأولى في فرنسا على ارتفاع شاهق يبلغ ١٨٠٠ متر بشكل كان سيظهره وكانه يتدرب يب المرابس من سيطمره وقعه يتدرب قوق برج ايفل ثم العودة للأمارات، ومعسكر النمسا كانَّ قد أدرج ضعن الرحاة الثالثة من الاعداد قبل أن يسقط في يد سلامي.

بعد العودة من النمسا منتخبنا يلاقى سلوفينيا أو التشيك استعدادا لكازاخستان

■ بالاضافة للمباريات الاربع التي سيخوضها منتخبنا خلال معسكر النمسا سيخضع الفريق قبل لقائه الاول بالتصفيات مع المنتخب الكازاذستاني لتجربة اخيرة موعدها يوم سيتمبر القبل امام منتخب سلوفينيا أو النتخب التشيكي بملعب مدينةً زايد الرياضية. وتنضمن خطة الاعداد ايضا لقاء زايد الرياضية. وتتضمن خطه الاعداد ايضا لقاء منتخب ايران وهو في طريقه للقاء نظيره الصيني في يكين ضمن تصفيات المجموعة الثانية بعد الاعتدار للصين التي طلبت لقاء منتخبها هناك في يكين، وبعد المرحلة الاولى من الاعداد سيستم الاستقرار على ٢٦ لاعبا لخوض التصفيات من اصل ٢٠ لاعبا قرر سائدري استدعاءهم على ان يكون الاربعة الباقون جاهزين تحت أي ظرف خلال مشوار الده النها... الدور المؤهل.



الامارات كنما غرجت عن بكرة أبيها يوم ملحمة دروما ٩٠٠.

« الانكاد الرياضي » يجيب على كل تساولات الشار ۽ الرياضي ﴿

 نعم المشكلة قد تكون او زبكستان او كا زاحشتان إلى المشكلة قد تكون او زبكستان او كا زاحشتان إلى المسكلة ال ■ انشغال النمور بمونديال ٢٠٠٢ لنا وليس عليناً فرنسا بكل ما يعنيه ذلك من تداعيات الفيديو امضى الاسلحة الكروية الان.

فرصة ايضا ان تلعب اول مباراتين لواقع هال جدول مبارياتنا بالتصفيات بملعبك، وبعد ذلك يمكن أن تذهب المُؤهِّلة . والكلام المشارع الكروي . تبدو للمباريات الاربع القررة خارج ملعبنا على مرحلتين وفي الرحلة الأخيوة كورياستاتي الينا ووقتها ربماكان الموعد مع جنى الشطاف وفي ذلك فرصة في الاقق اكثر من فرصة أو بلغة الانجليز «ادفانتج» علينا استثمارها كما يجب.. والقراءة المتعمقة تضعنا امام عدة محاور منصاء أولاء هي فرصبة لأ شك ان تضم الفرق الاربعة المنافسة تحت مجمرت قبيل بدء مهمتك انت.. هنا فقط الفرصة متاحة للتلويح بسلاح

وأيَّة فرصَّة.. وفرصة كُبرى بل سأنحة ان نلعب مباراتي اخر المطاف هنا بملعبنا ووسط جماهيرنا. ومن القراءة ايضبا القرعة افرزت

الْكورية واليابانية. في مسللة القوتين الكرويتين اللتين معدلهما الفيفا تنظيما مشتركا للعونديال القادم مباشرة.. مونديال أول القرن القيل وما يتربّب على ذلك من كُليّهما يكون الغبر اليقين وليس عند جموح كوري يابني للفوز بعقعد في النمور فقط!

شبه متمايزتين وواقع الكرة في القارة

يقول اننا وسط هؤلاء نشكل مدرسة

هى الخليط من كل ذلك وتبقى بعد ذلك تبعية التعامل مع كلتنا المدرستين الاخريجب أن نحسن التعامل معه يكل ما يمثله من فيسعط على كاهل كات القوتين. واخّيراً نتفق مع كل الأصوات القائلة ان الاهتمام بكورياً واليابان يجب إلا يصرفنا عن فريقي كاراحستان واوزيكستان.. اذ ريماً عند احدها او

على مسألة التنظيم الشترك للمونديال

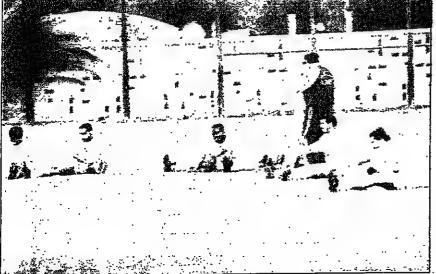
التَّلَى.. لكل هذا الْطُرف بل الغيَّار هو

. . ساندري طواريء

«ريجيم قاس» لخطة الاعداد نزولا عند «إعلان زيوريخ»

■ منذ وصوله عائدا من اجارته السنوية ومعه كامل الطاقم البرازيلي والثلاثي العيناوي المعاون ومدرب منتخبنا الوطنى لوري ساندري في شغل شَاغَلْ.. كيف لا وخطة الاعداد للدور الثاني من تصفيات كأس العالم مارست ريجيما قاسيآ منذ اللحظة التي تدخلت فيها لجنة الفيفا وقررت اقامة التصفيات بنظام الذهاب والاياب بدلا من اقامتها في بلد محايد، وهكذا كان على الجهار الفنى ان يعيد النظر في كُل خططه وتصوراته، فرحلَّة الـ ٤٠ يوما بدلا منَّ اعداد الشهور الثلاثة.. وهكذا انطلاقاً من ابوظبي ومروراً .. بالنمسا.. وانخراطا في التصفيات مباشرة بعد ٤٣ يوما من الآن. الخطة كلها طوارى في طوارى و.. لكن أليس فلك هو ايضا هاجس كل قُرقَ مجموعتنًا





لاعبونا لن « يطقوا » الكرة الآن

كل التمارين بحديقة فندق الضباط ومستشفى زايد

■ ينضم لاعبو منتخبنا الوطني للمرحلة الاولي من معسكر الاعداد لتصغيات الدور الثاني المونديالي في الثامنة مساءً غد الجمعة. ومكان العسكر نادي ضباط القوات السلحة على طريق مصفح، وصباح بعد عُد الس يخضع اللاعبون لجموعة الاختبارات والفحوصات الطبية الروتينية ومكان عقدها مستشفى زايد العسكري. ووفقا لرؤية النرب لوري ساندري بل كما ينص قانون عملية التدريب الرحلة الاولى لأعبونا لن يلمسوا أو ديطقُوا ۽ الكرة خلال هذه الرحلة التي تستمر حتى الاربعاء القادم موعد السفر الى معسكر النمسا. وحسب البرنامج الموضوع سيجري الابيض تدريبات لياقة بدنية هنك في ملعب أو حديقة فندق نادي الضباط

۲٤ مليار دولار ودائع الافراد في المصارف الروسية

 ◄ ميسكو، أعلن مسؤول في لجنة الدولة للاحصاءات في تصريح لوكالة · انباء انْكُر فاكس ، امس انْ مجموع ودائع المُواطئين الروس فيّ مصارفٌ روسيا بنغ حسّ مطلع يونيو الجاري ١٣٩٨٠٠ مليار رويل (حوالي ٢٤ مليار دولار). وبنفت ودانع المواطنين الروس في يوليو الماضي -- ٩٩٠ مليار روبل (حوالي ١٨ ه منيار دولار .. ويبنغ متوسط قيمة الونيعة الواحدة ٧٠٠ ٥٥ روبل (حوالي

التورضات الت		المعادن النصيسة						
نيسوپورك .	الفضة	+	الشهب					
داوجونر (صفرا)	للجرام	للاونصة	للجرام	7				
النيدن ا	₹۵,٠	1771,-0	74,70	. الأكثر بالشوعم				
	الفضية	النهب	البـورمنــة	9				
طوکسیسو ر نیکات	-	TTY,se	ا نسدن	1				
-	•	-	<u>زيـــوريـــخ</u>	1				
بِجاريسس (.	_	-	خدن كسسونم	, ,-				

السار	العامية	البورصات	النعيسة			
خد	A11. V.	نب ويورك	الفضة	1		
((22)	للجرام	اونصة ا		
خلم	£AYY, T	ا ند ن اف.ت	. , a T	1775,-		
			الفضية	النهب		
خلم دسست	T+, T1_AT	طوئسيسو نيکاي	-	TTY,00		
		-	-	-		
خام	7.34 T.	بباريسس	-	-		

اسرول	اسارخامه	CALL	وزعات			
\A,A1	سد خبر بسرنست	٨٢٦٠ ٧٠] عا				
-	خام نکساس	£AYY, F	<u>دن</u>			
-	خام دبـــــي	T+_T1_AT	<u>ب</u>			
	خام	7-34,7-	<u>س</u> س			

اوروبا تقر رسميا الاندماج
بين بوينج وماكدونيل دوجلاس
■ بروكسل: اقرت المفوضية الأوروبية رسميا امس عملية الاندماج بين شركتي الدليران الامريكيتين العملاقتين «بوينج» و«ماكدونيل دوجلاس» كما اعلن منحدث باسم المفوضية، وتأتى حدد المواققة الرسمية بعد اسبوع من مواققة المؤسية المبدية على العملية اثر تنازلات قدم تحاشركة بوينج في المحفلة الأخيرة تحدد بذلك الطريق لمولد اكبر مجموعة لسناعة الثائرات في العالم في معللا المسلس القبل (افب).

وو فعلا وعبران فالتنافيخ التبكة المواثف المحمولة

« مسعطاً، ويُعت سلطنه عمان عقدا رقيمة خمسة ملايين ريال (١٠ ١٠) مليون دولار) لشركة (موكورولا) لتوسيع شبكة المواتف الجمولة في متطقتين بالسلطلة، وقالت وكلة الانباء الممانية ان احمد بن سويدان البلوشي وزير الاتصالات السَّلَكية واللاسلكية وقع العقد مع مسؤولين بشركة (موتورولاً) وان

الانصبالات تسنيه ومدسيه ومع حسد مع مسووي بسرت ميسورو... و العقد سيتغذ في غضون سنة اشهر . واشار البلوشي الى ان عدد المواتف للحمولة السنطيعة في السلطنة ارتفع الى ٤٠ الف هاتف ومن المتوقع ان يزيد الى ٥٠ الشا بحلول نهاية العام الحالي . وكانت عمان قد انخلت شبكة الاتصالات عبر الحوالف المحمولة في اكتوبر

	. []	
2000		

مجموعة عالمية تنشىء فندقأ كبيرا في بيروت

■ تحت رعاية دولة رفيق الحريري رئيس وزراء لبنان تم الاحتفال بوضع حجر الا تحت رعليه الواد رفيق الخريري رئيس فرراء لبنال تم الاحتفال بوضع حجر الأساس لفندق جنيد تابع لفنادق ومنتجعات انتر كونتنتقال، في مركز آلدينة التجاري ببيروت. ويضم الفندق الذي سيفتتح في بداية عام ١٩٩٩ مطعمين وناديا صحيا وجوفس سباحة بالاضافة الى ٢٢٣ غرفة و٢٧ جناحا ننكمش وأربعة أجلحة تنفيلية وجناحين ملكيين وم أقاعات للمؤتمرات تسع لـ ١٣٠ شخصا. وحضر حشل وضع حجر الأساس بالاضافة الى الحريري كل من السيد ريموند خليفة رئيس فنادق ومنتجعات افتر كونتنتال في منطقة الشرق الاوسط وافريقيا والأمير حسام بن سعود بن عبدالعزيز آل سعود رئيس مجلس ادارة شركة الفنادق العربية النبنانية وهي الشركة المفادق فوروم بيروت.



🗷 طوكيو؛ فرضت اليابان امس عقوبات صارمة على

اثنين من كَبَرى الوسسات المالية بسبب فضيحة نفع اتاوات لمصابات ابتزاز في الوقت الذي ترددت فيه انجاء

والبدوت. ومن يين المقوبات التي فرضتها وزارة المالية على تومورا اوامر بوقف التعامل في الاسحم لحسابها الخاص حتى نهاية العام الجاري ووقف العمليات في أحد اقسام الشركات بالموسسة حتى ديسمبر القادم ومنعها من الشركة في مزادات السندات العامة حتى نهاية العام.

وشَّ مِلْتُ الْعَقُوبات على بنك «دي كي بي» وهو من

اكبر مصارف اليابان أوامر بوقف عمليات الاقراض المحلية

الجديدة بأستثناء قروض الاسكان حتى نصاية العام

والامتناع عن اي عمليات جديدة في الخارج باستنناه

الاقراض وعن فتح فروع جديدة في الخارج أو الداخل

🎏 🏗 دبي - ابراهيم احمد،

 ٢٠٠ انف شخص اجمش عدد الزوار الشوقع ان يستقطبهم محرجان دبي الصيفي الثاني ٩٠ طوال فترة فعانياته التي تستمو من ١٠ معلوا إلى ١٠ معلوا الي ١٠ عسطس القبل. بلغ مبيعات ١٠٠ معلوا الي ١٠ معلوا الي ١٠٠ معلوا المدينة المساهدة المساهدة المساهدة المساهدا المساهدة المساهدا المساهدة المساهدا المساهدة المساهدا المساهدة المساهدا المساهدة المساهدة المساهدا المساهدة المساهدا المساهدة ١٠ يوليو الي ٢٦ اغسطس القبل. بلغ مبيعات ١٠٠ محل آقامت اجنحة لما في سوق العرجال حوالي مليون درهم خلال الثلاثة اسابيع الاولي. ويحتفل منظعو العرض اليوم باختتام الاسبوع الثالث أهرجان نبي الصيفي بحضور سعادة محمد علي العبار منير دائرة التنمية الاقتصادية بنبي وعند من المسؤولين ورجال الاعمال بالدولة. وسر - عَلَرْفُ عَنِي تَعْبَارِ رئيسٌ مَجْمُوعَة فرسانُ الأمارات الجوالة نُمة لِنُمعرِجانَ بَانَ فَعَالِياتُهُ تَسْهَدُ اقْبِالاً جَمَاهِيرِيا كَبِيراً وقد

📾 الشارقة - وجدي راتب

ن لاهتمام بكوريآ والباباز بب

إلا يعسرف عن فريقي كارانست

و وزُبك تن ذريماً عند احتمار

نطة الاعداد

ریوریخ»

داد لتصفيات الدور الثاني س طريق مصفح، وصباح بعد غد عقدها مستشفى زايد السكري.

سب مستسمى زيد المستري ويتب المرحلة الأولى لاعبونا لن يلممواو السفر الى معسكر النمسا ك في ملعب أو حديقة فندق نادي الضغة

■ احتل بنك دبي التجاري الركز الاول محليا من

ميث العائد على اجمَّالي الوجودات ومن حيث ملاءة

كما جا • في المركز الثاني محليا من حيث العائد على حقوق المسلحمين والسلع من حيث قاعدة رأس المال

ومن حيث اجمعالي الوجودات وذلك ضمن البنوك الوطنية التي ادرجت ضمن اكبر الف بنك عالي. صدر بنلك جوزج ادوارد بورساليان المدر الرئيسي بادارة العلاقات الفارجية والاستثمار ببنك دبي التجاري

ستقبلت قاعات للهرجان ٢٠ تلف زائر خلال الثلاثة أسابيع الاولى

مع تواصل فعالياته

بمعدل ١٠ ألاف زائر كل اسبوع. وقال ان توقعاتنا كانت ان يستقطب المسرجان ١٠ الف زائر من دول مجلس التعاون الخليجي لكن يعد زيار اتنا لمذه الدول اقتصاد الرقم سيتضاعف اكثر من مرة حيث البغتنا مصلار اقتصادية في الرياض النعدة الزوار من المملكة ويدول المنابعة المنا مبيعاتهم منذ بدء المهرجان تراوحت بين ٨٠٠ آلف الى مليون درهـ وأنَّ اكثر ألزوار والمسترين من الواطنينُ والمقيمين العرب بالدولة وفي وان احتر الزوار والمسترين من المواطنين والمتيمين العرب بلدوله وهي بقية دول مجلس التعاون الخليجي.
وقد اشاد سعادة عبد الملك الرومي قنصل عام الملكة العربية السعودية بدبي، بفكرة العرجان الصيفي الثاني ٩٧ وتنوع انشطته المختلفة التي تخدم قطاعا كبيرا من الشباب والزائرين.. وقد رافق سعادته خلال زيارته عمارف علي العبار رئيس اللجنة المنظمة للمعرجان وعبد الله الصيري مدير المورجان.
وعاد الى دبي امس رئيس اللجنة المنظمة واعضاء الوفد الشارك في حمال مقارعة علم الخليجة النظمة واعضاء الوفد الشارك وحدها يتجاوز ١٥ ألف زائر اسبوعيا، وان الاقبال كبير على المرض القدم للزوار من دول التعاون والذي يتراوح بين ١٠٥٠ الى ٧٥٠ رهما مقبل الاَقْلَمَةُ فِي فُنَدَقَ اربِعَ نَجُوم لَّدَةً وَ ايَام وَوَجَبِتِينِ وَالْوَاصِلاتُ مِن المطئر وداخل الامـارات وزيارة المتساحف والعـدائق احسافــة الى رحلة بدرية بالبوم. وقبال عبارف العبار ان المساركين بمصال السوق في جولة بدول مجلس التعاون للترويج لهذا الملتقى الخليجي الاول حيث لاقت الجولة نجاحا كبيرا ومن التوقع ان يتضاعف عدد الزوار الخليجيين خلال تلك الفترة من العطلة الصيفية. بسرية بجبري، وسن المتركة المتجبر الناشكة والمأكولات والملابس والاحذية ومواد التجميل واعب الاطفال واللوحات الفنية والمعدات والسنع الاستصلاكية والبنادق الهوانية واكسسواراتها اكدوا ان

1. ATTY

TTA, -5

مصر تقيم مزارع تجريبية لتربية اللؤلؤ بالبحر الاحمر

من حيث العائد على الموجودات وملاءة رأس المال ■ الاسكندرية؛ اعلن المعسمسد البنك مُثلاً بحقوق الساهمين ورقم ٩٩٣ عالميا من حيث الجمالي الموجودات، وصرح ابراشيم عبدالله أنه من المقرر ال ينتقل فرع بنك نبي التجاري في الشارقة من موقعه الحالي في شارع اللك عبدالعزيز «الحالر القديم» بالشاسمية بالشارقة اعتبارا من يوم بعد غد السبت الفرق مقد بالمت تكلف قائف من وقد بالمت تكلف قائف من المناسبة القسومي لعلوم البسمسار والمصسادر في الاسكندرية ان المعهد سينشىء مزارع المستموية في المستند المؤلؤفي مرارح البحر الاحمر التي تشكل مواطن مواتية لزراعته وانتاجه على المستوى

وقد بلغت تكلفة ألْبني الجَديد الذي يسالف من طابق تحت الارض وطابق ارضي وطابق مـــيــزانين وسبعة ادوار حوالي ٣٠ مليون درهم حيث اقيم على ارض مسلمتها ١٠ الف قدم مربع اضافة الى مواقف

عبدائله سكرتير مجلس الادارة والمدير الرئيسي لادارة الفروع والتخطيط للاعلان عن افتتاح فرع جديد للبنك وافساف ان ترتيب البنوك الوطنيسة التي ادرجت ضعن اكبر الف بنك عللي تعمل في اكثر من ٨٠ دولة يأتي بنك دبي التجاري بالركز الـ ١٢ عاليا من حيث

ملاقة قاعدة رأس الللُّ والـ ٢١ عالينا من حيث العائد على اجمالي الموجودات وآله ٢٨٠ عالميا من حيث العائد على حقوق السَّاهمين والـ ٨٩٦ علليا من حيث الشق الاول من قاعدة رأس المال وهو مقياس قوة ومتانة

بالشَّارِقَةُ بعد غد السبت.

بنك دبى التجاري يحتل المركز الاول محليا

مهرجان دبی الصیفی ۹۷ یجتدد

باستثمارات ۱۶ ۵ ملیون ریال

مشروع صناعي لانتاج الامونيا في مدينة الجبيل السعودية

■ الرياض: وتفق وزير الصناعة والكهرباء السعودي الدكتور هاشمي يَعَانِّي عَلَى اقامة مشروع صناعي جليدًّ في مدينة الجبيل الصناعية لانتاج مادة الأمونيا. وابلغ وكيل الوزارة تشؤون الصناعة بالنيابة اسامة بوغرادة وكنفة الأنباء السعودية ان المسروع يتكلف استثمارات تقدر بـ ١٠٤ مليون ريال سعودي « ١٣٠ مليون دولار م. وأوضح أن المُسروع سينتج بعد تشغيله ٢٩٦ الف طن من ملاة الأمونيا ألتي تستخدم كسماد مباشر ﴾ أضافة آلى أنها تستُخْنَم كمُّلاة اساسية في عدد من الصناعات الكيماوية. وأشار الى ان الواد الاولية اللازمة

يتم استيرائداً من الذارج. يذكر أن مدينة الجبيل الصناعية المطلة على ساحل الخليج العربي تشكل مع مدينة ينبع التي تم بناؤها على الاساسية للصناعة السعودية حيث تم تجهيزها بكافة

لانتاج الامونياتم تأمينها من الخامات المطية وانه لن

الْخُنِمَاتُ وَالْمِرَافِقَ الْحَنِيثَةِ. ۗ وتستأثر الدينتان بنصيب الاسد من مجموع المانع السعودية النتجة التي تم انشاؤها بشكل سريع خلال العشر سنوات الأخيرة والبالغ عندها نحو ٧٤٧٠

مصنعا قدر اجمالي الاستثمارات فيها بنحو ٤٣٥ مليار

وتأتي في المرتبة الاولى مسصانع اشتباج المواد البتروكيماوية والمتمثلة اساسا في مجمعات مصانع الشركة السعودية للصناعات الاساد تعد واحدة من كبريات الصانع البتروكيماوية في العالم. وتشير التقديرات الرسمية الى أن قيمة الصادرات الصناعية السعودية بلغت في عام ١٩٩٦ أكثر من ٥.٥١ مليار ريال ١٠ ٤ مليار دولار ، فيسا تجاوزت قيسة البيعات الحلية ١ ١٨ مليار دولار.

عن تورط شركة سمسرة الخرى في الفضيحة. وكانت العقوبات المفروضة على شركة تومورا العملاقة للاوراق المالية وبنك اي ايتشي كلاميو من اقسى العقوبات التي فرضت في اليابان الخالفة قوانين الاوراق المالية وقالت فاطمة عبدالرازق، السؤولة عن زُراعة اللافقريات في العهد لوكالة فرانس برس ان الابحاث التي اجراها المعهد خلال السنوات الاربع ألماضية

اكنت ان مياه خليج السويس والغريقة وشرم الشيخ تشكل مواطن ملائمة لزّراعةُ محار النّؤلو الذي كَان يستخرج منصافى الاربعينات وبلحجام عالية عتازة. وأوضحت أن صيد المأر سواء لاستهلاك لحمه أو لاستخراج اللؤلؤ توقف بعد ذلك نظرا للاعتقاد بأنه غير صالح بسبب تلوث مياه البحر الاحمر بمخلفات السفن ومصافي تكرير النفط ومصانع الاسمدة.

واوضحت أن التجارب التي اجريت اكنت أن «الحيوان النتج للؤلؤ لم يتأثر للاستحلاك، ما يُبشر بامكانية زيادةً الكميات المعدة للاستحلاك واستزراع اللؤلؤ في اماكن تصميع ذات مساة

اليابان تفرض عقوبات صارمة على مصرف دي . كي . بي ومؤسسة «نومورا» وطلبت الوزارة من المؤسستين وضع خطط لتحسين ادارة العمليات فيهما لمنع تكرار الفضيحة. وقسال مسطلون انه من المرجح ان تضر العسقسوبات بمؤسسة «نومورا» اكشر من البنك في السنة المالية بواست "ومور" المسابقين البعض المجارية التي البعض المجارية التي البعض مخاوفهم من ان "نومورا" قد لا تسترد زبائنها الذين فقدتهم لمنالح شركات اجنبية منافسة بسبب الفضيحة. واعلنت شركة ميتاشي العملاقة للالكترونيات امس انها ستنقل ادارة استثمارتها في السندات الى شركات اجنبية بدلا من المؤسسات اليابانية لاتعدام الشفافية في

لكن محللين آخرين قالوا ان نومورا العملاقة ستبدأ استعلاة عملانها بسرعة بعد انتهاء فترة العقوبات وانَّ الشركتين قيد تستَّ فيدان في نصاية الامر من التعديلات الادارية الناجمة عن الفضيحة. واعلن امس أن شبركة يامايتشي الأوراق المالية متورطة أيضا في الفضيحة وداهم محققون مقر الشركة بحثاء ما الله على ما تردد عن تقديمها أموالا لعصابات الاحتار المراجعة المراجعة الموالا العصابات

النواب الكويتيون يطالبون الحكومة باطلاعهم

■ الكويت: تصني مجلس الامة الكويتي الحكومة مرة اخرى مطالعا بغلاته على أي اتفاقيات تبرم مع شركات اجنبية فيما يتعلق باستشمار الموارد النفطية الوطنية. وقال النائب البارز ناصر المعالع المم مجلس الامة ال الحكومة تتجنعاهم ولا تباغض ببعض المعائل في مراحلها الأول.

وطمأن الشيخ صباح الاحمد السياح القائم باعمال رئيس الوزراء ووزير الخرجية الأفي راس اجتماع الجاس الاعلى للبترول النواب الى انه سشت مشاورتهم حال الواقشة على اي الشاقات نفطية جديدة مؤكدا على الفصل بين السلطانين التنفيلية والتشريعية.

وركزت الانتقلات على شركة النفط العربي المدودة البابانية التي سنت على أمتياز تنقيب يعري داخل النطقة الحايدة القسمة بين الكويث والملكة العربية السعودية. غير ان الساقع شكا ان الجلس

وفَنْتُ مصلار سياسية 'ن نوات مجلس الامة قلقون ايضا ان لجنس الاعلى للبشرول يتوي بحث امكانية تعديل اتفاقف المساعدة الفنية العقية للعصول على خدمات مقابل رسوم والبرمة مع

الاعلى للبشرول أجتمع امس معريا عن قنقهم انهم لايعلمون ملأا سيبحث في اجتملته.

سُركَات نَعْطُ عَالِيةً كَبِرَى تَى صيغة قد تَشْمَلُ اقْتَسَامُ الانتاج. وتسيطر الكويت اثني تقدر حصدها في اطار نوك بعثوبي برميل

يوميا على عشرة في للائة من احتياطيات النفط العالمية. وطمان عيسى المزيدي وزير النفط النواب ايضا مضيفا ان اتفاق شركة النفدة المربي الموقع عام ١٩٥٨ سينتُهي خلال نُحو خمسة إعوام. واتفقت الحكومة عام ١٩٥٥ من حيث المبدأ على تجديد المقد لكنَّما لم تتخذ خطوات تعاقدية بعد.

غير أن النواب بقيادة احمد السعدون رئيس مجلس الامة رفعوا يةٌ جديدةٌ تطلب أن تقوم الحكومةٌ باطلاع الجلس على تفاصيلُ المُشأورات آلتي تقوم بها تُمميداً لابرام اتفاقيات مع الشركات الإجنبية للتي تنعلق باستثمار الوارد النفطية الوطنية. ودعا المطلب الذي صُدق عُليه بسرعة الى تحقيق العلانية والنافسة في اتفاق المنطّقة المعايدة قبل تجديده وفقا لنصوص الدستور. وتقول مصادر سياسية إن هناك مطالب ذات صلة بقطاع النفط

ودعون مصادر المناسبة ال معلى مطعب دايا صلة وعطاع المقد تعدف عليها يوم السبت: مطلب سياسي بدرجة كبيرة وليس ملزما دستوريا لانه لم يصدق عليه كفائي اتفاق يتعلق بالنواب احتجوا بان قدم حقا نستوريا في الموافقة على اي اتفاق يتعلق بالنواب الطبيعية . وقال الصمانع في وقت سابق حول مطلب كاثل ان الهدف من المطنب هو حرمان الحكومة حتى من استخدام سلطتما التنفيذية قبل مشاورة مجلس الاصة أولا. ودعا مطلب أخر يوم السبت الماضي مؤسسة البترول الكويتية لتنسيق سياساتها الاستثمارية مع هيئة

الاستتمار الكويتية التي تدير محافظ اوراق مالية اجنبية تتجاوز قيمتها ٤٠ مليار دولار. وطلب الطلب انتتث مؤسسة البترول الكويتية والشركات التابعة لها باطلاع الجلس قبل ابرام اتفاقات جديدة او تدشين مشروعات جديدة. وتنوى شركة النفط العربي جديدة أو نسبي مسروطات جديدة. وتبوي سرحة المتعد العربي زيادة الانتاج بحوالي - 0 الف برميل يوميا الى ٢٥٠ الف يرميل يوميا بحلول علم ٢٠٠٠، وتمتلك شركات يابانية حصة الاغلبية في الشركة بينما تمتلك كل من الكويت والرياض حصة نسبتها عشرة في المالة. وينتهى اتفاق الشركة مع الرياض عام ٢٠٠٠. ويقول خبيرا الصناعة أن الشركات العملاقة مثل بريتش

بتروليوم البريطانية وشيفرون الامريكية وتوتال الفرنسية حريصة على تُوفِّيع اتفاقات فنية للخُدول في صَناعة النفط بالكويت. وقال الصانع رئيس اللجنة المالية في مجلس الامة انها مسالة سيادة مشيراً الَّي عَدَم الرغبة في ان يُميعن احد على قطاعات من عمليات

المسلم الكويت الرفع قدرتها الانتاجية بحوالي مليون برميل يوميا الى ٣٠ منيون برميل يوميا الى ٣٠ منيون برميل يوميا الى ٣٠ منيون برميل يوميا بحلول اوائل القبر الشادم. وقامت الكويت التي استقلت عن بريطانيا عام ١٩٦١ بتأميم صناعة النفط في السبعينات واسمت عام ١٩٥٠ مؤسسة البترول الكويتية التي نمت التصبح واحدة من اكبر عشر شركات نفحه في العالم (رويتر).

 ■ موسكو: من التوقع ان تكمل روسيا برنامجها الضخم لخصخصة صناعتها النقطية هذا العام عندما تبيع شركة «روستفط » بمبلغ يصل الى مليار دولار. وقال بعض المناين في مجال الطاقة ان روسنفط التي نظر اليما فيما مضى على انها ،بطة قبيمة ، قد تصبح محط تنظار الستثمرين.

مسلسل مسلمورين. وفي اشارة الى اماكن احتياطيات النفط الاستراتيجية التي تعمل فيها «روسنفط» في أقصى شرق روسيا تقول الينا ميركونوفا محللة النفط في سالومون برازرز في لندن «انها شركة جذابة» وتضيف «ولكن عند طرحها في السوق فان الأمر يتعلق باعادة العيكلة». وتبعاً للارقاء الروسية وعادة ما تميل للمبالفة ثنان

الخصيفصة والأوراق المالية في «روسنفط» أمس أنه من الرجح أن تبيع روسيا ٩٧٪ من الشركة بينما ٥١٪ بالعماة الصعبة في سبتمبر القبل. ومضى يقول ان وزير الطاقة ستوف والفريد كوك مسؤول برنامح الخصخصة وأَفْقَا عَلَى خُطَّةَ البِّيعِ. وَالاثنان يواجُّهاتُ فَسَفُومَا لتوفير سيولة للميزانية. وَقَالَ بيلوف أنَّ عمال ومديري الشَّركَّةُ سيتصلون على نحو ؟! من حصة الشركة فيهما تطرح النسبة الباقية لزايدة استثمارية تقضي بان يتعمد الفائزون باستثمار مباقع كبيرة. (رويتر)

«روسنفط» تهيمن على احتياطات نفطية اجمالية ١٠. ٨٠

ملياً وبرميل او ما يوازي ١٠ ١١٪ من اجمالي احتياطيات البلاد. وقيسال الكسندر بيلوف النانب الأول لرنيس ادارة

زيادة أسعار إيجار ناقلات النفط من الشرق الأوسط الى آسيا

روسيا تبيع آخر شركة في قطاع النفط بمليار دولار

بسبب فضيحة دفع أتاوات

■ لندن: قال محلو وسماسرة السفن ان اسعار تأحير ناقلات النفط الضخمة التي تبحر من الشرق الاوسط الى أسيا ارتفعت الى عنك السماء وستبقى كذلك حتى منتصف اغسطس القبل لكن الهبوط الذي سيعقب ننك نن يكون

اغسطس القبل الكن الهبوط الذي سيعقب ذلك لن يكون حادا مثنها حدث تعام الخسي.
وتم هذا الأسبوع تأجير سفينة ضخمة وزنها ٢٠٠ انف طن تسمى اوسيان جارديان لنقل نفته من السوق الاوسط طن تسمى اوسيان جارديان لنقل نفته من السوق الاوسط الى اليانان بسعو حوالي ٨٨٪ من القياس العالمي لاسعاء المائم من المتاب المائم المائم من التياس العالمي لاسعاء وياتي هذا بالقبارنة مع أسبعاء الا تزييد على ١٠٧٪ من القياس العالمي الشماع في الريل او ء عدولار للمن وقق ما الفياس العالمي المعابرة المعابرة السعاء الاسعاء الاسعاء الاسعاء الاسعاء الاسعاء المعابرة السفارة المعابرة ال

اند يونج « لسماسرة السفن «من التوقع ان يعدث التعاش في هذا الوقت من العام». مستشهد على ذلك بانتها« في هذا الوقت من العام».. مب اعمال الصيانة الدورية الصيفية المنسافي في اسيا عا يزيد الطلب على النفط الخام. معنب على النفط الخام.
واضاف جنكنز أن شركت التكرير في أسيا تتوقع زيادة الطلب على النفط مع عودة الشناء في السفاف المسمالي للكرة الارضية في وقت لاحق من هذا الحدد والنحا تستورد الأن لتبلي مخزولتهما مركة ، صابريت الحدودة ، للسمسرة في تقرير أن السعار تأخير النقلات الخسفة من التحددة التحديدة الخسفة من التحديدة الت

التوقع أن تهبط خلال اغسطس التبن مشيرة ألى أنه في العاد للنصي التمين المسيدة ألى أنه في العاد للنصي التمين السابق الشابي من وقد العمل المعلم تأجير التقلمات ألى العرف الأنفي المسابق التمين التمين العرف الأنفي المسابق التمين الت الى نطاق المعمونات في الانة من المقياس العالي بنهاية



راحة يوفرها الهيكل العريض لطائرة A340، شاشات فيديو لكل مقعد في الدرجة الأولى ودرجة رجال الأعمال، هواتف للاتصال عبر الأقمار الصناعية، قنوات موسيقية بجودة الأقراص المدمجة (CD) ومع تشكيلات من ألذ الأطباق العالمية. رحلات يومية من أبوظبي إلى لندن.





٧٠٠ مليون دولار دخل دوبال خلال العامر الماضي

ــ: نبي - ابراهيم احمد:

■ تجاوز دخل شركة النيوم دبي دوباله العسام الماضي ٧٠٠ مليسون دولار وقد تشوقت مدوبال ، على اكبر مُصَلَّعُرُ الْأَلْنِيُّومُ فِي الْعَلَّمُ وَحَقِيقَتُّ إيرادات تَشْغَيلِية تَفُوقُ مَا حَقَقَتُهُ اكبرها بمعدل ضعفين وتصف ويعثل الايراد التشيقيلي الربح مخصوما منه الفائدة والفسارة غير التسشفيلية والضريبة والبنود

وُقَد بنغ الايراد التشغيلي في عام ٩٩ نسبة ٦٠ ، ٢٧٪ من المبيعات مؤكدة موقعها الريادي في قطاع الصناعة بيني وانتاجها العالي للجودة اضافة الى تحقيق نتائج محازة لعملياتها التشفيلية وتزايد الطاب العالمي على

التستيية وتريد الصنب العلي على التناجم من الألمنيوم عالي التقاوة. ويالاضافة الى الجمود التي تبدلها «دوبال» لمواكبة التطور في صناعة التليوم على المستوى العالي فانها تساهم بشكل كبيس في تعزيز الاقتصاد المحلي بنبي ولدولة الامارات العربية المتحدة بشكل عام. وفي هذا الصدد، تشيير الارقام التي نشرها الصدر الركزي لدولة

الامآرات العربية التصدة الى أهمية شركة المنيوم دبي المعدودة بالنسبة للازدهار المالي للمنطقة باسرها. فالاحتصافيات تدل على أن دوبال شكلت ٢٩٪ من الصسادرات غير النقطية لدبي و ٢٢٪ من صادرات دولة الامسارات على التسوالي خسلال

التلاثة ارباع الاولى من علم ١٩٩٦. وقد تأسست النيوم دبي المدودة عناء أ١٩٧٥ بأمر من مناحب السميو المعقور له الشيخ راشد بن سعيد آل مكتبوم. وتمكنت من المنافظة على سمعة عالية كاحدى منتجي الالنيوم المتاز في العالم. ومع اكتمال التوسعة الاخيرة

مستروع الصنقر ، بلغت الطاقية

الانتسامية لدوبال ٢٩٠ الفاطن في السنة. ويتكون الصهر من ٢٤٤ خلية تمويلية دَاخلَ خمسة خطوط انتاج. ويعمل في دوبال حوالي ٢٠٠٠ شخص من بينهم نسبة جيدة من مواطني

دولة الامارات العربية التحدة.

وتعتبر «دوبال» من اكبر المزودين في العالم بالسبانك الاساسية لصناعة نتَّاج عبيلات السيارات في الشرق الاوسط، ومسزود كبيسر للسبائك المُستخدمة في صناعة البناء. تعتبر من كبار المنتجين في العالم للالمنيوم الاولي ذي النقاوة العالية المستخدمة فيّ صَّناعَّة مكونات الالكَّترونيات.

ودوبال هي احدى اكبر المادر غير النفطية للعملات الإجنبية في دولة الإمارات العربية المتحدة. ويمكن

اعتبارها سفينة القيادة الصناعية في دبي. واليسوم فسان دوبال ترفع عساليسا ميزانية قوية تبين دخلا يتعدى ٧٠٠ مليون دولار امريكي، وقد حازت دوبال بين عدد محدود من مصاهر العالم على مقياس الجودة العالى.ايزو ٢٠٠٠ اعترافا بعملياتها. ولعل ابلغ دليل على التزام هذه الشركة بتحقيق الجودة هو حصولها على جائزة دبي للجودة عام ١٩٩٦ في قطاع الانتاج والصناعة. ويقع مجمع الشركة على مساحة

إشارة مرور ضوئية

دوبال تعقق نتغنج ملية باهرة

الالمنيوم العالمية، لوجدتا أنه مصدر

تحقيق الايراد التشغيلي الجيدمع العائد الكبير على رأسَ المال الذي يقارب ضعف النسبة المتادة في صناعة الالنيوم. وتشير النتائج الالية للربع الاول من عام ١٩٩٧ الى ان شركة حققت دوبال ايرادات تشغيلية تفوق دوبال تحقق نجاحاً كيزا. فيفي الربع تلك التي حققتها كل من «اليكو» و الاول لهذا العام بلغ الايراد التشغيا واليكانء بمعدل ضبعيقين ونصف لدويال حوالي ٢٩٪، وتعتزم الشركة والجدير بالذكر ان هذين الصعرين بذل كل جهودها من اجل الحقاظ على يحتلان الموقعين الاول والشالث في هذا المستوى طيلة علم ١٩٩٧ والاعوام العالم من حيث ايرادات المبيعات. وهذ بالنسبة لنا يعد أنجازا كبيرا. اذا ما قيمنا دوبال أستنادا لقابيس صناعة

وقال سمير الانصاري، المنير المالي للشركة: واصبحت دوبال في وضع يسمح لها بتحقيق عوائد مُتأزة في المستقبل القريب والبعيد. ونحنّ ننظر بتفاؤل لأفاق الطئب على الالمنيسوم واستعاره خلال السنوات الثلاث القادمة، ونعتزم الاستفادة من الظروف المواتية السائدة في الاسواق طيا لكي نحقق اهدافنا الليَّة ».

التفاوت الكبير في توفر عوامل الانتاج، حيث الوفرة في الطاقة ورأس اللا يقلباها محدودية في الاسواق مع ندرة في اليذ العاملة الوطنية.. من هنا فقد الانترات معظم برامج التَّمنيع أَلَى التَّوجِه الأستَّراتيجي الشَّمُولِ والسَّمَّ مبادرات القطاع القاص المتوجه التجاري والبحث عن الرابح السريع من عمية التصنيع في بداية مراحلها. وبزيادة الوعي بادمية ودور الصناعة ومع التشجيع الستمر من هكومات دول مجلس تتعنون للقطاع الغاص للاستثمار فر مشَّروعاتُ ذات جدوى اقتَّصادية . لنتحقق من امكانياناً نجاحماً قبل البدء في تنفينها وقد اصبحت دراسة الجنوى. الاقتصادية للمشروعات شرطا اساسيا للحصول على

القتعة سواه بتنفيذ الشروع أو عدمه.

للمشروع الصناعي وتتلخص في الآتي: • المقدمة: وتنضعن وصفا تاريخيا لمرحلة تعديد ملامح المشروع واعداد دراسة - اهداف المشروع - الجحات التي

والجعلت التي ستساهم في تمويل القروض. ● الدراسة التسويقية، وتتضمن حجم ونوع الطلب على منتجلت الشروع - تطيل نشاط القطاع الانتاجي الذي سيخدم المشروع مستقبلا - الوضع الاقتصادي بصفة عامة .

الجديد - التكنولوجيا الستخدمة كيفية استحداث هذه

وحذر خبير في وحدة مكافحة النفيا الايطلية قائلا واننا جميعًا نتطع لى الأستفكة من مزايا الوحدة الاوروبية ومع نك

فَانْ رَفِع القيود سيؤثر كنت على الجريمة النظمة ، وأغباف الخبير

الله النَّفِيَّةِ الرَّوْسِيَّةِ قَدْ وضعت بِنَّفَعَلْ اسْتِراتِيجِيتَهَا العالِيَّةِ فَيْ

وقعشف انتازيخية والتي عشات في ميامي بولاية فاورينا الأمريكية عام ١٩٩٢، وتتول صعيفية والوندو والايطالية ال حجم

عَمَنَّ شَبِكُتُ الْيُغِيا الْأُورُونِية يَقْنُر بِنَحْوِ ٣٥١ مِلْيَارِ دُولار سِنْوِيا

حَجِم الْاعمالُ الْكُنِي لَاكبر ٥ شركك اوروبية هي شلَّ وبيمنر بنز

والاست الالتجار والمست وجي والمسي.
ويبغ حجم المما الطيا الروسية وحدها مالتي مليار دولار
سنويا أنا يجلد حسبما يقول الخبراء القوة الاقتصالية السيطرة
داخل بناء الجريمة النظمة في اوروبا وتركز النفيها الروسية
الشطاتما على المناح والطالية وتحتفظ بمعاقل لما في براين وروما

كما ان النفية الروسية تقوقت عنى النفيا الايطالية الكلاسك

الكنمورا وكوزانوسترا وشرانجيتاء فمجموع حجم أعمال مذه السنور وحور لوستر وسار تجيمه معجمون عجم اعلى فنه النظامات الاجرامية الثلاث يقدر بنحو -ه منيار دولار سنويا. ويقول الغيراء ان اللقيا التوكية تعتل الركز الثلاث في اوروبا حيث يبلغ حجم العملها 17 مليار دولار سنويا.

وبريشش بتروئيم وقولكس ونجن وسيمنس.

بقلم: رافت المغربل

الجدوى الاقتصادية للمشروع

 من السمات الرئيسية الاقتصادات بول الخليج العربية الترخيص باقامة الشروع كما هو شرط للحصول على قرض من جملت التعويل الختافة.

ولم يعد اصطلاح (الجدوي الاقتصادية) خافيا على الستتمر في اي مجال اقتصادي خاصة الصناعي منه. كما اصبح واعيا بالممية هذه النراسة ويبذل جهدا في اختيار من يقوم باعدادها ومتابعة خطوات اعدادها حتى تتوصل للنتائج

ويجب عنى المستثمر أن يعرف مضمون دراسة الجدوى الاقتصادية والفنية للمشروع أوعلى الاقل الاطار العام لها حتى يسمل عليه متابعة اعدادها مع الجمة التي يتم تكليفها بِنْكُ. كما يجب أن يعرف كيف يقيّم الدراسة تقييما مبدنيا بعد اعدادهاً. وفي خُطُوات ميسطة نَنْكُر اهم البنود التي يجب ان تشماها دراسة الجدوي الاقتصالية والفنية

اشتركت في اعداء دراسة الجنوى والجهات التي ستساهم في تقديم التطابات الفنية لتنفيذ وتشفيل الشروع

التكنولوجيا وتصليبها وتطويعها لتتناسب مع البينة المطاعة متطنيات التكونوجيا تجنيدة - الآلات والعدات الماثنة للمصانع من الداخل - الموقع وميزاته وأثاره - الطرق التميّية التبعة للتخلص من الخَلْقَاتُ. الطريقة الفنية التبعة في الانتاج - مصادر المصول على الخامات - الطاقة الانتاجية للمشروع ونوعياتها - العرفة الفنية السنخدمة وتكافئها - التوسع المُتَرَّرِ للمشروع ومكانه وزمانه - الكشرياء واليادي - عوسه ومصادرها ومدى توفرها بالوقع - خطة عامة للطوارى في حبلة مواجعة عقبات فنية محددة في طرق الانتباخ أو عهر إ

● الملامح العامة للمشروع: وتتضمن هدف الشروع: " وصف علم للمشروع ومراحله واقسامه الطاقة الانتلجية ا العادية والقصوى للمشروع - الموقع - القائمين بالشروع " وغبراتهم - النتائج التوقعة للمشروع. • التكليف الاستثمارية للمشروع: وتتضمن التكليف الثابية - رأس المال العامل مع توضيح اسس حسابها:

• خطة التمويل المقترحة، وتتضمن رأس الله المبلوك -(قيمته - توزيعه بين الشركاء الجدول الزمني نسداد رأس الل القروض (مصادرها - شروطها جدول اعباء عُلمة الدين) مَوْشرات الامانُ لخطة آلتَ مويلُ (نسبة القرض

• اقتصلاات تشغيل المشروع: وتنضعن الايرانات (السياسة السعرية - الطاقة الانتاجية - الايرانات السنوية) والصروفات (مصاريف تشغيل - مصاريف عمومية والأرية - أملاك - فوائد).

وربحية الشروع، وتتضمن الربحية البسيطة (مؤشرات) الربحية الركبة (مؤشرات حديثة) اختبان المساسية للربحية نتيجة لتغير احد المتغيرات الاساسية المتمكنة من الربحية.

 الجدوى الآقة عبدالله شروع، وتنتضمن كف اعقالمُسروع في استخدام الموارد المطيعة - مسوسط قيمة الربحية الاقتصادية - اتساق المشروع مع الخطة العلمة للدولة - عل يستحق المشروع حماية - هل توجد أثار اجتماعية او بينية للمشروع.

الميكل التنظيمي والاداري للمشروع، ويتضمن اختيار الميكل التنظيمي (مرمي - مصفوف - الشكل القانوني للمشروع - المعملة اللازمة للمشروع مدى توافر العمالة يُنوعياتها المُختلفة - اسلوب الاتارة.

ميز، فَهُو ينتَج حوالَي ٢٪ من الطاقةَ العالمية الاجمالية. الآان شركة دوبال تاتي في مقدمة هذه الصناعة من حيث أدائها المالي. فقد بلغ الايراد ٨٠ هَكُتُارا بِالقَّربِ مِن المنطَّقة الحرة في جبيل على وعلى مسسافة ٢٥ التشغيلي لدوبال في عام ١٩٩٦ نسبة ٢١.٩٪ من البيمات، مقارنة بنسبة كيلومترا من مدينة دبي، وهو يتمتع برصفه الخاص في ميناء جبل علي. وقال ايان روج بروني الدير التنفيسذي لدوبال، في عسم 1991، ٢. ١٠٪ حشقت هاكل من «اليكوو

٢٠ شركة عالمية شاركت في تقديم نظام آمن جديد للدفع ببطاقات الائتمان عبر شبكات المعلومات

ماستركارد وقيزا بسان فرانسيسكو بالولايات التحدة الامريكية الشحادات الرقمية للتأكدمن دوية الجمات الشتركة في معاملات النقع من خلال ويعد معيار داس اي تي ۽ من افضل

وتكرس ماستركارد وشركاؤها امثال

ويبلغ عند بطاقات الائتمان والدفع

ارتفاع الطلب وتراجع العرض في سوق

■ شهنت صوق الاسهم الحلية امس حركة تداولات متوسطة ارتفع

ابرام عقود كثيفة على سهم وإعمار أ بسعر ١٨ درهما وسجات طلبات الشراء بهذا العدل كما وتمت عمايات شراء وبيع كثيثة على سحم والواحة ه للتلجير بسعر ١٧ درهما وسجنت طلبات شراء عليه بهذا للعدل وطلب سحم دبي للاستثمار الشراء يسعر ١٣ درهما العقود عليه. وارتقع سعر سعم بنك ابوظيي الوطني آلي ١٠٠ درهم حيث سجلت عملية بيع وشراء عليه بسعر ١٥٥ درهما، كما وارتفع سعر سم الشكرقسة الوطني الى 70 10 درهم للسحم اثر اقت راح البنك (قيب البراسة) لزيادة رأسمال البنك الى 70 مليون درهم، وطلب سعم الاتصالات يسعر ١٠١٠ براهم. وقال حسى حمد الشامسي مدير علم مكتب الشروق للاسهم والسندات الأالسوق تميزت بنشاط جيد وخاصة على الاستم الحديثة، وأوضح انه طلب سعم الواحة للتأجير بسعر (١٧) درهما للكميات التجارية وقد نفذت بعض السادلات بهذه الأسعار. وقد زاد الاشتمام باسهم الشاريع، فقد طلب سخم دبي للاستثمار بسعر (١٣) درمعا للكبياتُ التجارية، ولازالت اسمم شركة اعمار تعظى بالاهتسمام الاكبسر عنداغن الستتمرين فقث طب سمم الاعمار بسعر (٥٠ م ١٨) درهم والعروض بسعر (١٩) درهما ولوحظ ان الطلبات تتشيرة على العروض.. وطلب سعم الاتصالات بسعر (۱۰۱۰) بدون ارباح، کماطاب بنك الفجيرة الوطني بسعر (٣٤٣) درهما وبنك دبي الاسلامي بسعر (١٦١) درهما والعروض قليلة جدا.

العايير التي توفر العلومات والتفاصيل حول الاستخدام الأمن الدفع عبر شبكات المعلومات المفتوحة مثل شبكة انترنيت كما يستخدم العيار للدلانة على توافق البسرامج من الشسركسات البائعة ومواقع التجار على الشبكات مع

وتعكس هذه الارقيام نجياح دوبال

ني تذعبيض التكاليف وصنفت

الشُّركة بين الشركات النتجة الاقل

ُ تكلفة في العالم. وتركز دوبال جعودها

على الاستواق الرئيسية الجديدة

وقال مالكولم ماكهيل، للنير العام

للتسويق والبيعات، هناك طلب كبير

على الالنيوم عالى النقاوة الذي نقوم

حقا. والسوق الرئيسية لهذا المنتج

هي اليابان والتي يستخدم فيها الالنيوم العالي النقاوة في تصنيع

الاقراص الخاصة بأجهزة الكمبيوتر،

والكشفات، والعناصر الالكترونية

الأخرى. والواقع ان استمرار انتعاش

صناعة الكمبيوتر يعد عاملا ايجابيا

وقد استطاعت دوبال ان تمزج بين

بانتاجه، ويعد منتجا ذا قيمة اضاف

للمنتجات الاولية.

معينار داس آي تيء. وطرحت کل منّ ماستركارد وڤيزا ءاس اي تي، علامة تجارية خاصة يتم ترخيصها قيما بعد لنشركات البنائعة للبرامج المصادق عليصاعلى أنصا متوافقة مع هذه

«أي بي ام» و «تيريزا سيستمز» و «جِي تَي أي» و «فيرساين » و «أر أس ایه ، و «نتسکیب، و دمایکروسوفت، و داس ايه آي سيء جھونھا لساعدة اكثر من ٢٣ الف مؤسسة مثلية على تزويد عملائها بمجموعة واسمة من خيارات الدفع.

الخاصة بماستركارد حوالي ٢٠٠ مليون بطاقة ويعتمد التعامل بها اكثر من ١٥ مليون موقع حول العالم وتشير الاحصائيات الصادرة في ١٩٩٦ الي ان اجمالي ما انفق باستقدام بطاقات ماستركآرد بلغ -٥٥ مئيار دولار'.

الاسهم المطية

خلالها حجم الطّلب على أســــــــم نبيّ للاستثمار و دالواحة ، و داعمار ... وعقدت صفقات عدة على اسم الشركات المديثة والبنوك. وقال عدنان المسراف مدير مركز الخليج لوساطة الاوراق المالية انه تم

وكثير من الاستثمارات شعار استراتيجيتها الجديدة الشركة بيملر بنز الألفية والشركة الأوروبية الكبرى الأخرى تعيل اللغيا وهي قوة اقتصادية وليسية علي بدء تطبيق المعنة الاوروبية المحدة «اليورو» وعلى الساع وأصبح شعار وقليل من البنادق وكثير من الاستشعارات شعار الاستراتيجية الجنيدة للمافيا التي تحول أنشعتها على نعو متزايد الى مجالات الاعمال المشروشة وهذر بيرو لويجي قينيا ابرز الشخصصين في مكافحة النافيا الايطالية مؤخّراً من أنَّ ،كُيّراً نطاقً العولة. فيما يعود بقشائلة على صدرات السيارات والآلات يعود بقنقع بيضاعس ستجارة السوداء الرابحة كتصريب للخدرات مِنَ الْأَسْخَاصِ الْخَطِّرِينِ يستتمرونَ أموالُهم في قطَّاع جُنْهِارُهُ كُمَّا أَنْ اصَدَر وَ مُيوروهِ الْرَّجِهِ فَي عَامِ ١٩٩٩ مِنْ سَأَلَهُ الْ يَزِيلُ مَخْطُو تَعَالِكَ الْعَمَاةُ وَيَجِعَلْ تَعَرِيكَ رأس الْأَلِ الْمِرَا أَكْثُر سَعَوِنْهُ الأمَّانية ،. وانتقد فينيا بشدة رؤساء الشركات المسَّنتية والبنون انتجارية الألفان قافلا أن والرؤساء بجب أن بدركو أن الاقتصك بل ويجعن من الأصعب عنى المقتين اقتفاء أثر الأموال التنارة ويقول التخصصون في مكافحة الثغيا ان اللغيا الروسية تتصدر قائمة انتحاد الكسب غير الشروع الإجرامية في اوروبا. المشروع أكثر فاندة من الصفقات القدرة ه. كُمَّا أصبَحت الآنشَعنة «القنتونية ، ثلني أكبر فرع من أنشطة

٣٥١ مليار دولار حجم أعمالها سنوياً

المافيا تراهن على اليورو والعولمة .. قليل من البنادق

اللقيا الاوروبية حيث يبنغ المعلل السنوي المجم حَلْم الاعمال ١٠٠٧ منيسارات دولار ولاتزال تجسارة المضدرات المسرمية هي النشاط الأفضل حيث يبلغ حجم أعمال هذه التجارة نحو ١٣٣ منبر دولار بينما يبلغ هجم أعمال تجارة الجنس والاسلحة ٧٠ هليار تولار و١٣ مليار دولار على التولي. ويتلاضافة لى قطاع الشجارة يتردد أن النفيا الروسية ومنظمة كورانوسترا يضعان نصب أعينهما قطاع البناء الأنَّاني بوجه خاص. ويبنغ حجم أسمال النَّافياً "دولية عامَّ منيار دولار سنويا في المانيا ما يجعلها تُلْتي في الرثية التقية بعد يا في قانمة النّول الأوروبية انشطتها. ويقول الستشمرون الكوز الرستراله بعد لم ستثمارات في معقدها بعوطنها بايطالها ولكن رجال هذه النظمة

ومجال الزراعة والشركات للآنية وشركات الخدمات المستأعية. وقعال الراحة واستردات المديد واسريت المديد المساعيد وتطابيقا السعار المديدة وتنفقت المستثمارات الملقيا الايطالية على المقيا، وفي الشابل تمكنت المقيا الروسية من السيال الى أسواق الطاليا ويقول السيئتمارون المراب المدين المستشمر البعض الوقت استغلوا الملاهم المعنى الموقد المستقلوا الملاهم المنابة والطبقات العليا من المجتمع المعنى في مساولة الإرام المقيات المناب المناب المنابة المناب سَشَقَاتَ بسَرُولُ مشبوهة تقدر قيمتها بنعو ١٥٠٠ منيار دولار وكُان من شأنُ احدى هذه أنصفقات لو نعمت أن تت فاشعة لشركة بترول اجيب الايطائية. (دب أ)

4,00

-

...

192







جمعة اثاجد

قسم الهواتف المتحركة والنداء العام

الحا مبنحا إتصالات الجديد في

المنطقة الصناعية بالعين

في إطار التسهيلات التي تقدمها مؤسسة الإمارات للإتصالات- اتصالات

لشتركيها الكرام في مدينة العين. وخاصة المستفيدين من خدمات الهواتف

المتحركة والنداء العام. فسوف يتم إنتقال قسم الهواتف المتحركة والنداء

العام بما في ذلك الورشة الرئيسية إلى المقر الجديد بمبنى خدمات المشتركين في

كما يمكن للمشتركين الكرام دفع الفواتير وتقديم طلبات الحصول على

تصالات (على Etisalat)

حسن فسسی خسمت ک

المنطقة الصناعية وذلك إعتباراً من ١٩٩٧/٨/٢.

خطوط الهواتف المنزلية والتجارية في نفس المبنى.

الدولار يواصل الارتفاع في طوكيو والأسمم اليابانية تنخفض

صعود الاسهم الاوروبية مدعومة «بداو جونز»

■ طوكسيدو ـ لندن: واصل الدولار أرتضاعه أملم البن في اواخر معاملات طوكيو امس رغم انه تراجع خلال احدى مراحل التعامل نثيجة عمليات بيع لجني الأرباح وانخفضت الاسهم اليابانية.

ووقعت عمليات البيع بعد صعود العسنة الامريكية الراعلان بينات عن الانتاج الصناعي الياباني. ونوقع الشعملون أن يواصل الدولار وتوقع المتعنون بن يوسن التفاعه التجاد الصعود امام الين رغم ان ارتفاعه التجاد التحديد التجاد التجاد التجاد التجاد التحديد التح

قَدُ يِتُوقِفُ عَنْدُ مُسَتَّوِيٰ قَرْيِبُ مِنْ ١١٩

ينا في الني القريب. وأمسام للارك تحسرك الدولار داخل نطاق ضمسيق، ويلغ سمسر الدولار - مر۱۱۸ مهر۱۱۸ ين مسقسانه مع ۲۲ ۱۲۷ ۱۸ مر۱۱۷ في اواخر التعاملات امين حميد کمایلغ ۲۳۸۹ ۱۸ ۱۳۸۸ موك بانتسارنة مع ٢٦٦٨ر١/ ٢٦٨٨ر١ يوم

.....

وتجاوز الدولار مستوى ١٨٤٠ مارك في الماملات الأوروبية امس وحافظ عنى مستوياته المرتفعة مقابل العملة

رغم حدوث تقدم صوب تحرير التجارة العالية.

من الحصول علي عقود مشتريات حكومية.

■ بروكسل، قالت اللجنة الاوروبية ان التعريفات الجمركية

ه برونسان هانت النجه امرروبيت المسركات المسركات

الاجنبية من ابرز الأمور التي تشوب العلاقات الاوروبية الامريكية

وابرزت النجئة في تقريرها السنوي عن الصواجر التجارية

الامريكية ما وصفته بانه وتطور جنيد غير مرغوب فيه ، وهو اتجاه

الولايات المتحدة لغرض قيودعلى الشركات الاجنبية التي تجري

تعلَّملات تجارية في دولَّ تَدور تُساؤلات حولَّ سجلها لَحقُوق الانسان. " واستشهدت اللجنة الإوروبية بصغة خاصة بقالون لولاية

ماساتشوستس يحرم الشركات الاجنبية التي لها مصالح في بورما

وصعد الدولار الي مستوى ٤٦٦٨ر١

واظشرت بيانات رسمية أن الناتج الصنَّاعي في اليابان أنفقض بنسية ١٦ في المائة في يونيو المضي مقارنة بالشحر السابق وتوقعت وزارة التجارة الدولية والصناعة نمو الناتج الصناعي في الربع الثالث. وفي لندن بلغ الدولار ١٨٤١٥ مارك رسي سم بع سدوهر ١٠٤٠٥ مارك و١٨٧٨٥ ين بللقارنة مع ١٨٧٨٥ مارك و ١٠٩٧٠ ين في اواخسر العسام لات الاوروبية يوم الثلاثاء.

واقعت استعم طوكيو معاملات امس على انخفاض متأثرة بمخاوف من احتسمال تورط منزيد من شركات السمسرة الكبيرة في فضيحة عمولات

غير مشروعة. وقال السماسرة ان الخاوف تنامت بعد مداهمة مقر شركة يأمايتشي سيكيوريتيز للسمسرة أمس. واقفل مؤشر نيكي الولف من ٢٣٥

بانخف اض ٩٢ (١٨٩ نَقطةً أو ما يوازي ٩٢ر - في المائة. أرتفعت اسعار الاسهم في بورصات لندن وفسراتكفسورت وباريس امس مدعومة يوصول مؤشر داو جونز الى

وصعد الدولار الى ٢٥ر١١٨ ين في التعاملات الاوروبية البكرة امس بعد السابقة في التعاملات الألكترونية.

الوشر اكثر من ٢٠ نقطة. وقال المتعاملون ان اهتمام السوق مسيظل منصب على تطورات سعر الاسترليني بعد ان دعم انخفاضه الحاد يوم الثلاثاء أسهم الشركات المتمدة عُلَىٰ التصنير. وتجاوزُ الاسترايني مستوياته النخفضية السابقة فر الاسواق الخارجية بعد ان تراجع بنسبة

غير أنَّ المتعاملين توقعوا ظمور عـمليـات بيع لجني الارباح مع اتجـاه البـورصة الالانينة نحـو مـزيد من

الى ١ر ٢٠٥٧ بتوقيت جرينتش وكان مستواه القياسي السابق بلغ ٢٠٤٠)

وقلتون داماتو بشأن ثيبيا وايران.

الشركات الخالفة.

درهم

ريال سعودي

ريال عماني

ريال قطري

دينار بحريني

دينار كويتي

للصدر : بنك أبو طّبي الوطني

الدولار

مقابل

العملات

الدولية

الشركة العربية

للوساطة الللية

وفي سوق الصرف تجند الحديث عن اتجاهات استعار الضائدة الالانية في السوق بتصريصات هانز يورجن كويبئيك عضو مجلس البوندسبتك في حديث لصحيفة هاندلسبلات الالانية قال فيها انه يتعين على البوندسبنك ان يوازن بين أقتصاد شعيف وعملة

ويتوقع التعاملون ان يستعيد الدولار ما حسره امام المارك يوم الثلاثاء بعد صعودد الى اعلى مستوى له منذ سبعة اعوام ونصف العام عند مستوى ١٠٤٨٠ نقطة يوم الاثنين الماضي مما اثار عمليات بيع لَجني الارباح. في لندن ارتفع مؤشر فاينانشال تايمز الكون من ١٠٠ ســــــم بريطاني عتاز ٢٦ نقطة الى ١٩٧١، نقطة.

وفى فرانكفورت صعد مؤشر داكس ٨٩ر٢٩ تقطة الى ١٦ر١١٤١ نقطة. وفي باريس ارتفع مؤشر البورصة الكون من عنسما ٢٠ر٢ نقطة الى ٨٢ ١٠٥٤ نقطة. (رويتر)

وبخلاف هذا تضمن التقرير سلسلة من الشكاوي حول الاسلوب

النِّي تَقيد به السياسة الامريكية المعاملات الاوروبية.. ومن ابرز هذه

الشكاوي اتجاه الولايات المتحدة لفرض اهدافها السياسة الخارجية

على الشَّركات غيَّر آلامريكية وبخاصة قانون هلمز برتون بشأن كوبا

ويسعى كل من القانونين لاتناء الشركات غير الامريكية عن ابرام

وادان الاتماد الاوروبي بقوة هذه القوانين التي تم وقف تطبيقها

صفقات مع الدول العنية من خلال التهديد بفرض عدة عقوبات على

الآن على شركات الأتحاد الأوروبي نتيجة المقاوضًات الدبلوم اسية.

سعر الفائدة على العملات الخليجية

47.6

9.44

۲ شھور

A AL

4,77

a AYa

1,14

شلن نمساوي

دولار استرالي

فرنك بلجيكي

دولار كندي

مارك الماني

كرونا دنماركية

بيزيتا اسبانية

فرنك فرنسي

جنيه استرثيني

ين ياباني

ليرة أيطالية

ليرة تركية

جيلدر هولندي

نولار هونج كونج

دولار سنغافورة

كراون نرويجي

كراون سويدي

دولار نيوزيلندي

فرنك سويسري

۱ شمور

0 YY

0.45

1,47

3,17

1,44

17.3-10

17.3-70

TY,1T-

1, 7721

1, 7571

1,140.

10- Y

0.-27

- 047-01

110.0-

- 4-Y11T

171- 70

1.-110

1,2170

Y LETO

Y . YEY -

1 22

■ القاشرة : وقعت مصر والولايات المتحدة الامريكية اتفاقية منحة تحصل مصر بمقتضاها على ٢٠٠ مليون دولار ضمن برنامج لأساعدات الامريكية لمصر التي تَبلَّغَ نحو ٢٠ مليار دولار سنويا. وابلغ السفير الامريكي لدي مصر الاوارد ووكر الذي وقع الاتفاقية عن جانب بلاده الصحفيين امس الاول ان هذه الاتفاقية تصنف الى مساعدة القطاء الفاص للحصول على احتياجاته من المعدات الضنية مشيرا الى ال الاتفاقية تعد وسيئة عتلاة لنقل التكثولوجيا التطورة الى مصر. وقال أن المنحة تأتي في أطار البرنامج السلعي لساعدة القطاع الخاص الذيُّ

من أجل مساندة برنامج الاصلاح الاقتصادي في مصر. من جانب قال وزير الدولة الصري لنتخطيط ظافر البَّسْرى الذي وقع الاتفاقية عن جانب بلاده ان عده الاتفاقية تعد أستفرارا لنجاح برنامج الاستيراد الساعي الامريكي الذي يدخل صمن الساعدات الامريكية لبلاده والني بداً عام ١٩٨٦ وبلغت قيمته الاجمالية عام ١٩٩٤ نحو منيار ود٢٨ منيون دولار . وقال ان بلادد تعمل ما بوسمها لتحقيق الحد الاقصى من الاستفلاة من الساعدات الامريكية مؤكدا انه لايوجد اي خوف عن أي أمر يتعلق بمنه الساعدات. ويذكر أن حملات صحفية طالبت هذا بعدم اعتملا الاقتصاد المسري على الساعدات الامريكية ينخل في اطّار الْعونة الأَمريكية مشيرا الى أن هذاً البرنامج قام بتمويل معدات فيمتحا مليار و٧٠٠ مليون بعدما ترددعن نية الولايات آلتحدة خفض هذه الساعدات واقتسامها مع الأردن والتلويح بقطعها كلما دولار خلال أله ١٢ عاما المنصية. واكد ووكر أن الساعدات توترت العلاقات بين البلدين (كونا). الامريكية لمصر ستستمر مشيرا الى التعاون بين البلدين

٠٠٠ مليون دولار منحة امريكية لدعم القطاع الخاص في مصر

نادي بولونيا الايطالي يطرح اسهمه في بورصة لندن العامر الحالي

مسؤولية طرح الاسهم. ولم يطرح بولونيا ومقره روما اسهمه في بورصة ميلانو لصعوبة ذلك ان معظم الاندية الايطالية لاتطبق القواعد الخاصة باعلان النتائج التي محققتها بشكل منظم كما ان شرط تحقيق الرباطة ■ لندن ، قالت صحيفة «تايمز» امس أن نادي بولونيا الذي يلعب في الدوري الإيطائي لكرة القدم يعترم طرح اسهمه في بورصة لندن هذا العام. ونقل التقرير عن الدو مونتيغورتي مَّنْ بنك «نومورا انترنآشيوَّنْك ۽ آلاَستثَّماريَّ قوله ان بولونيا فضل بورسة لندن عن بورصات اخرى اذَ ثلاثة اعوام قبل طرح الأسهم في بورصة ميلانو لأينطبق عليه. وكناد بولونيا أن يفلس منذ ثلاثة اعوام قسل أن انَّ ١٦ نَادَياً بَرِيطانيا يطرُّحُ استعم هَنَكُ بِالْغُمِلِ. واتَعَق بولونينا امسَ الأول مع بنك «نومــورا» تولى تنقده مجموعة من رجال الاعمال (رويتر).

٢٥٪ زيادة في مبيعات « فورد » بالشرق الاوسط

■ دبي ، قالت شركة ، فورد موتور ، امس ان مبيعاتها من السيارات في الشرق الاوسط ارتفعت الى مستويلت قيسية في النصف الاول من ١٩٩٧، وقال كيرت بيترسون مدير التسويق لنطقة الشرق الاوسط بالشركة في بيان ارتفعت البيعات بنسبة ٢٥ في المانة مقارنة بالفُتَرة

نفسها من عام ١٩٩٢. ولم يذَّكر عدد السيارات المباعة. وتصدرت البيعات

السيارتان كراون فيكتوريا وميركوري جراند ماركيز حيث زادت البيعات منهما ٦٠ في الله عن النصف الأول من ١٩٩٦. وأضاف البيان ان عام ١٩٩٦ كان بالنسبة لشركة «فورد» افضل الأعوام في الشرق الأوسط منذ عودتها الى المنطقة قبل عشر سنوات. وزاد عدد السيارات التي شحنتها فورد الى المنطقة في العام الماضي بنسبة ٣٦ في المائة عن عام ١٩٩٥ ليصل الى ١٤٨٢٤ سيارة (رويتر).

اتفاقيات لدعمر التعاون التجاري والاقتصادي بين مصر واليمن

■ صنعاء: وقعت مصر واليمن في ختام اجتماعات اللجنة التجارية المصرية المشتركة على ثلاث مذكرات تفاهم تتعلق بالاتفاق على بدء التفاوض لاقامة منطَّقة تجارة حرة بين البلدين يتم الانتهاء من الصيغة النهائية

لاتفاقيتها خلال الشهور السّنة القادمة. واوضح بيان عن نتآئج اجتماعات اللجنة صدر امس وروضع بيان عن صناح اجتماعت النجنة صدر المس ان الجانبين وافقا على تبادل التسحيلات بينهما لاقامة المارض العامة والتخصصة والتعاون في مجال تنمية المادرات ورفع نتائج تك الاجتماعات الى اللجنة العليا

المشتوكة القادمة التي ستعقد اواخر العام الدالي بصنعاء برناسة رئيس وزراء البلدين. وذكر البيان ان الجانب الصري وافق على تكثيف التعاون مع الجانب اليمني في مجال التدريب الثني ونقل الخبرات خاصة في مجال التجارة الخارجية والداخلية. وإشار البيان إلى أن النكتور فرح بن غلام رئيس الوزراء اليمني وافق على اضافة خمس سفن صيد بحري مصرية للانضمام الى اسعول الصيد المصري العامل بالياه الاقليمية اليمنية نيصبح

عديما عشرين سفينة صيد (اش أ).

■ نيودلعي، بنغ دخل العند من السياحة خلال العام الحالي ١٩٩٧/٩٦ حوالي ثلاثة مليارات دولار، وبلغ عند السائحين المنين زاروا العند خلال نفس الفترة ٢,٢

وذكر وزير السياحة الهندي سير كانت جينا ان بريطُّتياً أُمُتِلَتُ الرِتبَّةِ الأولى في قائمة السائحين الَّذين يزورون الهند تاييها بنجلاديش فالولايات التحدة وسريلانكا واليابان والمانيا كما زار الهند ١٩٧٦ باكستانيا خَلَالَ الْمَامُ الْمُلِي ١٩٩٧/٩٦. وقَالُ الوزير في بيان قدمة الى مجلس الشعب الهندي ان خطة وزارته لعام ١٩٩٧

٣ مليارات دولار دخل الهند من السياحة العامر العالي تستهدف اجتذاب مزيد من السائدين من دول اخرى

وتنسيق الجهود مع الولايات والقطاع الخاص لدفع حركة السياحة في الهند. البياجة في المعدد. ومن الحية الحرى اقترح وزير المالية العندي بي تشيدا مبرام الذي يرأس حاليا وقد بلاده في اجتماعات منتدى رابطة دول جنوب شرقي أسيا «الاسيان» في كوالالمبور مبادرة جديدة للتعاون والتبادل السياحي بين الهند ورابطة الاسيان وتستعدف الخطة تشجيع السياحة بين العدر مالاسيان وتستعدف الخطة تشجيع السياحة بين الُّهُنْد والاسيَّانُ وتنظيم رحلات للافواج السياهيَّة تغطَّى كل من الهند ودول الاسيان (١ ش ١).

الروبية بالعاصفة النقدية التي اجتاحت دول جنوب شرق أسيا منذ هبوط سعر البات القايلندي، وضربت تباعا

البــيــزو الفليــيني والرينجــيت اناليــزي والروبيــة الاندونيسية. واكدت المعلومات المنسوبة للاوساط المالية

الروبيَّة، ويبلغ احتياطي العملاتُ الصعبة في أندونيس رسميا 16 مليار دولار (أف ب).

رتها صحف جاكرتا في الايام الاغيرة، ان البنك الركزي خصص ما بين مليارين وه ٢ مليار دولار الدعم

المصرف المركزي الاندونيسي ينفق مليار دولار لوقف تراجع سعر الروبية

حد لها هيث بلغ سعر الدولار ٢٦٦٢ روبية وكان سعرها امس يتسراوح مسابين مقدة و٢٦١٠ لَكُلُ دولار. وتأثرت

 ◄ جاكرتا : اكد حاكم الصرف المركزي الاندونيس سدرجاد جيواندونو، ان الصرف انفق مليار دولار لوقفّ تراجع سعر الروبية. واضاف ان سعر الروبية يتحسن شيئا فشينًا وبات تراجعه أقل من نسبة أله ٦٪ التي وصل اليها وكانت العملة الاندونيسية تدنت الاثنين الى اقصى

_ابوطســـَــی الوطـــ مؤشر البنك 114- 14 NATIONAL BANK OF ABU DHABI تبركة عمان والامارات القابط تِلْيَمُونَ: ١٩٢٥٤٦ / ١٩٢٥٤٩٦ - ابو طبي - زياد الدياس: ١٦٦٨ بداية

مركز الوثبــة للاسـهمـ والسندات ذ.م.م. Al Wthbah Shares & Bonds Center L.L.C وسيطساء بيع وشسيراء الاستسهم والسب ار : يرجى الاتصال بالسنيد عبد الرحيم السفاريني، الوطبي ت ٢/٦٧٢٩٧٧ - فاكس ٢/٦٧٢٩٣٣-٢/٢

شركة السوق العالمية للأعمال المالية ذ.م.م. قاعة مفتوحة لتداول الاسهم المطية بين البائع والمشتري وسطاء في بيع وشراء الأسهم والسندات المطية

تَلْتَقِينَ ؛ ٢٨ - ٢٠ / ٢٦ - . - ٢/٢٦٢٦ - . - ٢/٢٦٤٦٥ . فاكنس ٢٨ - ٢٦ ٢٦٦٢ - شارع الكور

مركز المال والاعمال للأسهم والسندات

وسطاء في بيع وشراء الأسهم المطية

للاستفسار هاتــف: ۲۱۳۳۲۲ ـ ۲۱۸۶۸۱ ـ ۲۱۸۶۸۷ ـ ۱۵۰۰ السنيد / خالد

الصدر: ينك الأمارات الدولي

مستوى قياسي جديد الليلة الماضية في حين بلخ الدولار اعلى مستوى له منذ ١١ شهرا امام الين.

أن دعهمت بيهانات الانتهاج الصناعي ومبيعات التجزئة الياجانية توقعات بيقآء أسعار الفائدة اليابانية قرب مستوياتها المنخفضة يشدة في الوقت الراهن. وفستح مـؤشـر فـاينانشـال تايمز للاسهم ألبريطانية على ارتفاع متأثرا

الصعود. بالاداء الشجع في بورمية وول ستريت الامريكية حيث اغلق داو جونز على ٢٥ر ١٧٤٨ نقطة بارتفاع ٢٤ر ٢٥ نقطة. وعزز ارتفاع أسعار العقود الأجلة نَقَطَةً حَقَقَه أَوْلَ أَمْس. على النَّوْشَرَّ مَكَاسِبِ الاسْخَمُّ وَصَعْد

٤٠ في المائة حتى الآن هذا الاسبوع.
وفي فرائكفورت ارتفعت الاسهم الالِلَّانِيَّةُ الْي مُستَّوَى قَيْاسي جديد في التعاملات الصباحية مواصلة مكاسبها

وحدث الشيء نفسه في باريس حيث ارتفع المؤشر بنسبة ارا في المالة

لجنة اوروبية تنتقد السياسات التجارية الجديدة للولايات المتحدة

الدولية الطبيعية ه. إلا أن التقرير سارع بالاشارة ألى العناصر الايجابية في العلاقات بين الاتحاد الاوروبي والولايات التحدة قائلا أن اتفاقا ابرم عام ١٩٩٥

سلم. وقالت اللجنة انه حدثت ايضا تطورات ايجابية منذ العام الماضي في مجال فتح السوق الامريكية امام قطاع الخدمات المعنية. كما تحقق بعض التقدم فيما يتعلق بالملكية الفكرية.

11,11

وقالت في بيان أمس الأول انه «بغض النظر عن شرعية مثل هذه الاجراءات فانها تعرقل بشكل واضح مسار العلاقات الاقتصادية

لاقامة شراكة جنيدة عبر جانبي الحيط الاطلسي أصبح يمثل قوة دفع هائلة لحركة التحرير الاقتصادي في مختلف انحاء

		خليجية	عملات ال	اسعار ال		
دينار كويتي	ريال قطري	دينار بحريني	ريال عماني	ريال سعودي	درهم	
17,757	1,4	4, 40-	4,057	-,474	-	درهم
17,497	-,44-	٠,٢٧٦٨	4,721	-	1,-4-5,	ريال سعودي
1, TATE	·,1-aY	1,-117	-	1,1-77	-,1-64	ريال عماني
1,7007	.,1-70	-	•,4741	-,10	-,1-17	دينار بحريني
17,171	-	4,33	4,57	-,5711	•,44	ريال قطري

1,74

17,0

1,YeY

المصدر . ينك أبو طابي الوطني

دينار كويتي

أسعار العملات العربية الرئيسية								
فرنك سويسري	فرنك فرنسي	ين ياباني	مارك الماني	جنيه استرئيني	دولار امريكي			
4,2770	, 0474	-,•٣١٢	1,4444	0,441£	7,147.	درهم		
7,574-	-, ٦-00	-, 714	Y £Y£	3,1143	T, Ya1-	ريال سعودي		
-, Yoili	-,-,7777	-, ٣٢٨	. ,T-5AY	, TAYA	.YAoia	ريال عماني		
-,75.444	-,-7-22	-,77-	, 4-077	, 11£A-	,7774-	دينار بحريتي		
-1-11-	-,- : 415	-,709	,17075	. 24772	. 4-22-	دينار كويتي		
7,7774	-,017A	-,-TAA	1, ALLE	o etav	T,TAYS	جنيه مصري		
1-17,54	70-,71	17,14	457,40	707A, 77	100-	ليرة لبنانية		
-,1741	-,1161	.,	, 4404	1,1007	,4-40	دينار اردني		

المسدر ، بنك الامارات الدولي

أسعار العملات الرئيسية								
فرنك سويسري	فرنك فرنسي	ين ياباني	مارك الماني	جنيه استرليني	دولار امريكي			
1,0177	7,1464	117,7-	1,4733	,717-		دولار امريكي		
7,5741	1-,1-24	141,45	.Y,4404	-	1,3717	جنيه استرليني		
, 727	7,777	15,-4	_	, 7774	-,0220	مارك الماتي		
-,-174	-,-077		-,104	.,	-,۸۵	ين ياباني		
YEEE		14,44	,1470	-;-44-	-,1712	فرنك فرنسي		
-	1,-971	77,74	1,7177	, 2	. ,11-1	فرنك سويسري		

المصدر: بنك الأمارات الدولي

			.ولية	عملات الد	وك على ال	ة بين البن	سعر الفائد	··		
نة		هور	۵٦	غور	۳ش	بر	.ů	وع	<u></u>	
اعل <i>ي سع</i> ر	ادني سعر	اعلى سعر	ادنی سعر	اعلى سعر	ابنى سعر	اعلئ سعر	ابنی سعر	اعلی سعر	ادنی سعر	
0,41	. 0,41	۵٫۸۱	0,34	4,17	۵٫۵۰	اه,ه	4,55	۵,۵۰	۵٫۲۸	دولار امريكي
٧,٥٠	4,44	Y,17		٧	1,44	7 70	1,17	1,70	1,11	جنیه استرلیني
٠,٦٢	.8-	-, 40	. 11	• 0•	. , ۳۸	• •	• 73	٠,٦٢	٠,٥٠	ين ياباني
٣,٣٨	۲,۲۵	T, Y0	۲,1۲	T, Ya	۲,1۲		۲,۸۸	۲,۱۲.	٣	مارك الماني
7,17	۲,۵-	۲,۵۰	T, TA	۲,۲۸	T, T0	7,70	٣,١٣	۲,۵۲	7,17	فرنك فرنسي
1, Ya	1,75	1,35	1,00	1,00	1,74	1,15	۱,۵۰	1,40	1,35	فرنك سويسري
7,07	٦,٤٠	7,77	1,10	1,41	`1,47	7,47	٦,٨١	1,41	٦٫٨٤	ليرة ايطالية

البنك البريطاني:

٦٠٪ عائد الاستثمار في الاصدار الاول من سندات رأس المال المضمون

تزايد عمليات التنقيب عن النفط يرفع أسعار الشحن البحري بالخليج

الله نبي - قلَّت مصادر ملاحية في الْخليج امس أن تزايد عمليات النبية بي النفط في منطقة الخليج ادي الي ا رتفاع اسعار التعاقدات على سفن الشحن التي تخدم هذه

وقبلت المسادر ان الطلب شنيد على سفن الامدادات العامة ونقل الاطقم بالاضافة الى زوارق القطر والارشاد من المُسْرِكَاتُ الْحَلِيةِ وَالْمُولِيةِ التِي تَنْفُذُ أَعْمَالَ حَفْرٌ وتَطُويرِ. وقالت احدى شركات الملاحة الرئيسية في دبي ان الاسعار تقراوح بين - ٥٥٠ و - ١٠٠ دولار في اليوم لاستشجار سفينة معاونة عادية بموجب عشد طويل الاجل بالقارنة مع - ٣٥٠

دولار قيل علم.. وبعد أن ظلت الاسعار منخضضة خلال لتَّسْمِينَات بِدَاتَ تَقَتَرِب الآن مِن مِستَوى اصبحت فيه شركات اللاحة على استعداد للتفكير في بناءً سفن جديدة. وقالت شركات ملاحة ان ارتفاع تكاليف الشحن البحري نتج بُصعة أساسية عن ازدياد الطاب من قطر والامارات وسلطنة عمان والملكة العربية السعونية على السفن الْقَسلارة على نُقُل اي شئ بُدُّا من اطَقُمُ العسَّملين الىَّ الامدادات وسوائل الحفر الى نقل العفارات.

«بریتیش بترولیوم» تستکمل دراسة لمشروع بتروكيماويات في سلطنة عمان

الله بين قال متحدث ياسم شركة بريتيش بتروليوم أمس انه من التوقع إن تستكمل الشركة دراسة جدوى خلال سبتمبر القبل بشأن خطة الشاء مصنع للبتروكيماويات باستفرارات و و مليون دولار في سلطة عمار التاليات وقبال التسحيية في نُنعن «مبازالت دراسية الجيوى مستمرة. حيث بعض التأخير لكن من التوقع ان تستكمل

وكانت عمان اختارت شركة «بريتيش بتروليوم كيسيكثرُ ، في نوفمبر اللهبي شريكا الْجَنبِيا في مُشَرُوعُ مصنع الكيماويات الذي يبنغ انتاجه الستعدف • 18 الف طنّ

سنويا من الايثيلين والبولي ايثيلين. وتتركز الدراسة التي كان من القرر من قبل ان تستكمل في يوليو على توريد الغاز الى الصنع في صحار الواقعة على مسافة - ٢٠ كيلومتر شمالي العاصمة مسقط وبناء ميناء في

صحور ومن التوقع ان يبدأ تشغيل الصنع اما في ٢٠٠١ او ٢٠٠٣ ليصبح أول مشروع رئيسي للبتروكيماويات في البلاد. ولم تستكمل بعد ترتيبات حصص الشاركة في الشروع لكن من الْتُوقع انْ تَبلغ حصة بريتيش بتروليوم ما بين ٤٠ و ٩٤٪.

عُمان تعتزم فتح فرع للبورصة في صلالة واقامة هيئة مستقلة للحفظ والتسوية

■ مسقط : قال وزير التجارة والصناعة المعاني مقبول بن علي بن سلطان ان عمان تعتزم اعلاة تنظيم سوق مسقط يُلاور،ق اللّية باقامة هيئة مستقنة للحفظ والتسوية وهيئة تنفيهمية منفصنة. ونقلت صحيفة عمان، ديلي إوبزرفر امس عن الوزير قبولًه أن اعبادة تنظيم السبوقّ تَكُيّ فَيّ مقدمة جدولة اعمال سوق الأوراق الملية. وتشمل الخطط نيضا اقامة فرع اقليمي في صلالة هذا العام وتعديل شروط القيد بقبورصة لتشجيع رأس المل الاجلبي واشتراط نشر الشركات المتيدة بيقات مالية غير مدققة كل ثلاثة اشمر. وقال بن سنطان في كنمة أمام الجمعية العامة للسوق القنف رئيس السوق مُحمود الجرواني الله تم اعداد قاتون جنيد ازيادة كضاء اداء السوق. واضاف الوزير إن القالون

ينص على الشصل بين الجهة التنظيمية والكيانات المنظمة

السوقية للاسهم المتداولة زادت ٢٣ في اللغة العام اللغني المدولة أو ٢٠ عليا دولار). وزاد حجم التداول بنسبة ١٣٠٠ في المائة وكان نصيب اسهم البنوك والشركات الاستثمارية ٥٥ في المائة من الاجمالي. الستثمرين وتحسن السيولة وانخفاض أسعار الفائدة على الودائع الصرفية ووضع الاستثمارات التقارية وانخفاضا نسبيا لقيمة السندات الحكومية الصادرة هذا العام. ونمت سوق الاوراق المالية العمانية التي تضم ١٠٠ سهم باكثر من ٢٠ في المائة منذ بداية العام الجاري. وهي اكثر بورصات الخليج انفتاها ويقول محالون انها من افضل بورصات النطقة من الناهية التنظيمية (رويتر).

اي مقصورة التداول والسماسرة. وقال الوزير ان القيمة

بوینج تعلن عن تسلیم ۹۲ طائرة تجاریة حتی نهایة ۹۷

 عنبى - الاتماد، اعلنت شركة بوينج الامريكية لصناعة البنائرات أنما تتوقع الأيصل عدد الطائرات التي ستسلمها المنائرات أنما تتوقع الأيصل عدد الطائرات التي ستسلمها المسلانها حتى نمائية هذا العام الى جوالي ١٤٠٠ طائرة تمثل أجمالي التابعها للعام. واعتنت بوينج انما سلمت لحملائها خلال الربع الثاني من عام ١٩٠٧ والمتسمي في ٢٠٠ يونيو ٩٣ منائرة تجارية مدالة علم طائرة طراز ٧٢٧ و١٧ طائرة طراز ٧٤٧ و17 طَالَرَةَ تَمْرَازُ ٧٤٧ كَمَا تَمْ تَسليم ١٢ طَالُرَةَ اصَافَةَ الَّى ١٢ طَالُرَةَ اضَافَةً الَّى ١٢ طَالُرةَ اخْرَى طُرَازُ ٧٧٧ كما نَمْ تَسليم ٢١ طَالُوةَ طُرازُ ٧٧٧.

ويلغ عدد الطائرات التي تم تسليمها في النصف الاول من علم ١٩٩٧ حوالي -١٦ طائرة موزعة كالتالي ١٠ طائرة طراز ٧٣٧ ومن طراز ٧٤٧ سلمت ٢٤ طائرة و٣٣ طائرة طراز ٣٦٧ اضافة الى ٢٦ طَّالرة من طرارز ٧٧٧. وسلمت بوينج طائرة وآحدة غَير تجارية من طراز ٧٦٧ مسلام الربع الأول وهي الطائرة الرابعة من بين اربع طائرات من هذا النوع يتم تعديلها للاستخدام كطائرات اواكس لحساب الحكومة اليابلاية

توقع اتفاقية بين سوريا والبنك الدولى حول العلاقات المالية

■ دمشق: صرح الدكتور كمال درويش نائب رئيس البنك الدولي لمنطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا بأنه انجز اتفاقية هامة وشاملة مع سوريا تتعلق بالعلاقات اللية بين سوريا والبنك النولي مؤكنا انه جرى تسوية الشاكل اللية العالقة بين البنك وسورياً. وقال الدكتور ترويش في حديث مع التَّفيفزيون السوري بِنْهِ اللَّيْلَةُ قَبِلَ الْمُضِيَّةُ انْ سُورِيا مَسْاهُمَّةً فَي الَّبِنْكُ الدولَى وَسَيْكُونَ لواقَعُهَا مساهمة فعالة مشيرا إلى أن رسّالة البنك هي أنّ التعاون معمّاً سَيكُونَ جيداً بعد أن تم حل المشكلات التي اعترضت طريق التعاون بين مؤسسات التعاون المالية العللية وسوريا وان هذه للوسسات تنظر جميعها الى الاتفاق معها بأمل كبير.

وأوضح نائب رئيس البنك الدولي انه يتم دراسة الاوليات بالنس وابرزها الزّراعة والنقل والكمرباء والقاز وانه بالأمكان تقنيم خبرات البنك الدوّلي والعمل معا على جذب التمويل من القطاعات الاخرى.. مشيرا الى ان رئيس البنك الدولي اعرب عن سعادته بما تم التوصل اليه وطلب منه ابلاغ السؤولين السوريين ان البنك يتحمس للعمل مع سوريا.

واعرب عن سعانته بمآتم أنبازه موضحا ان الاتفاقية التي وقعت تركزت على تطبيق العُلاقات الملية وتسوية السائل الفنية بين سوريا والبنك النولي. أ وقال أن البنك قبل اقترحات سوريا حول كيفية تسديد الديون واعادة العلاقات المالية بينما وبين البنك مؤكدا أن حند الجولة ستطبق في الشحور القادمة. وأضاف أن سوريا حققت نجاحات في أقامة البنية التحتية وأنها مؤهنة للاستثمار وتعطي ميزات للمستثمرين وان هنتك اصلاحات اقتصادية اتخذتها المكومة

السوريّة تبعث على الارتياح. ويذكر ان الديون السورية لدى البنك في حدود ٤٠٠ مليون دولار. (أ.ش.أ)

«سامسونج» تشتري اكبر شركة امريكية للالعاب والرسوم الالكترونية

■ دبي - الاتحاد: أعلنت شركة سامسونج للالكترونيات انها وقعت عقدا اشترت بموجبه شركة «ثري دي أو» وهي اكبر شركة لتصنيع الاعلب والرسوم الالكترونية في الولايات التحدة الامريكية. وأعلنت سامسونج انها ستدمج تقنيات «ثري دي أو » مع خبراتها في مجال اقراص الفيديو الرقمية دي في دبي لتطوير وحدات معالجة للجيل الجديد من اجهزة الفيديو وملحقات الكمبيوتر والتوسع في جميع مجالات التقنية والالكترونيات. كما اعلنت سامسونج عن تأسيس شركة جديَّدة ف وادي السيليكون (كاليغورنيا) باسم «تقنية الرسوم التقدمة » برأس مال قدره ٥٠٠ مُلِيونَ دولار . وتَصدفُ سَامَسُونَجَ الْى ادراجَ اسمَ الشَّركة الجديدةُ في سوقَ الاُسْهَم المُلَيةَ خلال ثلاث سنوات. ويوفر عقد شراء «ثري دي أو ه لسامسونج بعض افضلِ تقنيات الرسوم في العالم. وسوف ينضم مهندسو وفنيو دثري دي أو ، الى فرق الابحاث والتطوير الخاصة بقطاع الوسائط المتعددة في شركة «سامسونج لانتاج شبه الموسلات، في الولايات المتحدة ليؤلفوا جميعا العمود الفقري لشركة «تقنية الله التعديدة المراجعة المتحدة المؤلفوا العمود الفقري الشركة «تقنية الرسوم التقدمة عا تقدر قيمة شركة سأمسونج للالكترونيات بنحو ١٩ مليار دولار. هي كُبْرى الشركات في مجموعة سامسونج الّتيّ يعمل قَيْمًا • ٨ الْفُ موظفٌ في -٦٠ دولة حول العلم وتقوم الشركة بتصنيع الاجهزة الالكترونية الاستهلاكية وألواد - دولة حال العالم الشركة بتصنيع الاجهزة الالكترونية الاستهلاكية وألواد شبه للوصلة والألكترونيات الصناعية.

رويتر تبدأ توزيع خدمة للشحن الجوي عبر « الانترنت »

■ لندن: قالت شركة رويتر القابضة امس انها بدأت خدمة معلومات وتعاملات جنيئة عبر شبكة الانترنت تستحدف سوق الشحن الجوي وانها متوفرة عن طريق الْاشْتراكاتْ. وْتُوفْر خْدَّمة رويتر للشحنَّ الجوي مَّعلوماتْ وفرصا لابرام صفقات لشركات الطيران والتسميلات والشحن والسَّماسرة ووكلاء البيعات العامة في مختلف أنحاء العالم. وتتضمن الخدمة بيانات يتم تحديثها باستمرار لأسعار الشحن

شاشلًا ها وشبكاتها الخاصّة في عام ١٩٥٤. ويتيح نقل النّشرة الى شبكّة الانترنت العللية مجالا أوسع أمام الشركات المنية باستخدام برامج الانترنت العانية سملة

مقابل مبيعات الشاي

سريلانكا تتطلع لشراء النفط العراقي العام المقبل

■ كولومبو ، قالت شركة «سيلان بتروليوم» السريلانكية امس ان سُريلانكا قد تبحث شراء النفظ من العراق في العام المقبل اذا سمح ليفداد بمواصلة مبيعةها. وقال انيل اوبيسكير رئيس الشركة دارويتر وان مشتريات النفط من العراق قد تتم في مقابل مبيعات الشاي كما اقترح بعض السَّــوْلُينَ عن صِنَاعَـّة الشَّـايَ في سـريلانكا في الأيلَّم القليلة الماضية. وجات تصريحة، في اعقاب تقارير عن ان سريلانكا تعد لأرسأل وفد على مستوى علل يرأسه وزير التجارة كينجسلي ويكرمراتني لزيارة بغداد قريبا للتفاوض بَشَأَن ابرام صفقة. وترى مصلار صناعية ان مثل هذه الصفقة منطقية لان العراق يشترى بالفعل الشاي السريلاتكي عبر دول اخرى في الشرق الاوسط وسريلاتكا تحتاج الى استيراد كافة احتياجاتها من النفط. وقال أوبيسكير ان بلَّاده كانت تَشترى نحو ٢٠٠ الف

■ دبي - الاتداد: أعلن البنك البريطاني امس ان السبة تمرين في اصدارد الاول من سندات رأس المال

الضمون (ثلاث سنوات) سيتسلمون قريبا حصيلة

استثمارهم. وسيكون العائد بالنسبة للمستثمرين بالدولار

وَقَالَ بِيانَ لَلْبِنك انه في الاصدار الأول من الصندات تم

ربط الاستثمار بأداء سوق الأسهم الامريكية من خلال مؤشر

أُس أند بي • • هُ بلنسيّة للمستثمرينَ بألدولاًر الامريكي. وبلاء سوق الاسمم البريطانية من خلال مؤشر الفاينانشيال

تايمز ١٠٠ بالنسبة للمستثمرين بالجنيه الاسترايني، وكما

هو الُحال بِالنسية للاصدار أنّ الَّتِي تَم طرحها بعدّ، فان الاصدار الاول من سندات استثمار رأس اللَّال الضمون

يتضمن ميزة خاصة لتحقيق استقرار النمو وثك بأخذ

متوسط أداء المؤشر خلال الاثنى عشر شهرا الاخيرة من مدة

الاستثمار لتحديث العائد النهائي. وبعد تطبيق هذه لليزة قام البنك باحتساب العائد هيث سيحصل المستثمرين

الامريكي اكثر من ١٠٪ .

وتتعرض بغداد لضغوط للاسراع ببيع نفطها ملتزمة بالبنود الصارمة لاتفاقها مع الامم المتحدة. غير أن الوزير قال أنه ليس هناك امكانية لشراء النفط العراقي هذا العلم لان سريلانكا حصلت بالفعل على كفايتها من النفط بمقتضى عقود قائمة.

الخليج عام -١٩٩٠. ويسمح للعراق الان بتصنير ما قيمته مليارا

دولار من النفط الخام لتمويل شراء السلع الأتسانية بما فيها

بالدولار الامريكي على عائد قدرد ۸۷ ، ۲۰٪ بالاضافة الى مبلغ استثمارهم الاصلي، بينما سيدصل الستثمرون بالجنيه الاسترايني على عائد قنرد ۱۱ ، ۱۹٪ بالاضافة الى

وحول هذه العاندات صرح جوردون جونز، مدير اول

الخدمات للصرفية الشخصية والعمليات الأهذه العائدات

تظمر الامكانيات الضخمة التّى تتيحماً هذه السندات

للمستثمرين الراغبين في الاستثمار على للدي التوسط.

كما انها تثبت لعملاننا اهمية عضويتنا في واحدة منّ اكبر مؤسسات الخدمات الصرفية والملية في العلم. فمن خلال

مجّموعة اكس اس بي سيّ يمكّننا تقديمٌ مستوى علّي من الخدمات، مثل سندات استثمار رأس الآل المضمون

لبريطاني ان اصدارنا السادس من سندات استثمار رأس

المال الضمون مطروح الاكتتاب حاليا وسيقفل بتاريخ ١٠

اغسطس. ويعتبر الأستجابة حتى الآن مشجعة للغاية.

وقال ستيف مورفي مدير وحدة خدمات الاستثمار بالبنك

مبلغ استثمارهم الأصلى.

الغذاء على مدى ١٨٠ يوما.

واضاف لن يكُون ثلك في العام الحالي.. ولكن ربما نبحث في وصلحان يتول التعالق مشتر كبير للشاي ومن أجل موازنة العام المقبل لان العراق مشتر كبير للشاي ومن أجل موازنة تعاملاتنا ربماندخل في عملية للبادلة النفط بالشاي. ومضى يقول كنا نستورد نصو ٢٠٠ الفطن من النفط العراقي ويمكن أن نصل الى مستوى قريب من ذلك، ولكننا بالطبع لم نبحث خياراتنا بعد. واوضح ان ٣٠٠ الف طن قد يبلغ ثمنها ما بين ٢٥ و٠٠ مليون دولار وتستورد سريلاتكا حقيا نحو مليوني طن من النفط الخام سنويا.

من سنويا من النفط العراقي حتى منعت بغداد من تصدير النفط عن طريق عقوبات فرضتما عليها الامم المتحدة بعد ازمة إقرار ١٢ مشروعاً استثمارياً جديداً في مصر تعمل بنظام المناطق الدرة

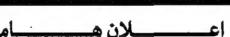
■ الشاهرة: أقرت المينة العامة النصرية ثلاستثمار ١٣ مشروعا استأثماريا جديدا تعمل بنظام الناطق الحرة بلجمالي رؤوس أموال £ و17 مليون دولار واستشمارات ٥، ١٤٤ مليون دولار. أعلن ذلك امس الدكتور ابراهيم فوزي رئيس الجهاز التنفيذي للهيئة العامة للاستشمار.. وقال ان بعض هذه المشروعات تعمل بنظام المناطق الحرة الخاصة والبعض الأخر يعمل في الناطق المرة العامة بالاسكندرية وبورسميد ومديئةً

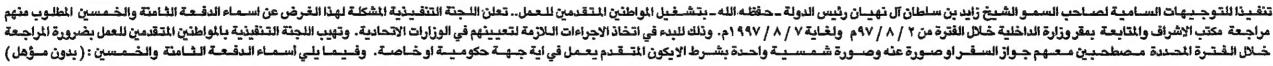
تصر والسويس ودمياط. وقال فوزي أن صغرات للناطق المرة تشكل أكثر من ١٠٪ من صَلارات مصّر الصناعية. مشيرًا الى أن الناطق الحرة للبيطا الرونة التي تمكنها من زيادة صادراتها للدول الأجنبية. وقال فوزي رئيس الجهاز التنفيذي لهيئة الاستثمار ان من بين المشروعات الجديدة مشروع يعمل بنظام المناطق الحرة القاصة رو المسويس لتخزين غاز البوتاجاز السائل ويقدر رأسمال المسويس معرد السمال المسويس بمناه ويقدر رأسمال المسروع بمبلغ ٢٠ مليون دولار واستشماراته ١٠ مليون دولار ويتبع هذا المسروع احدى الشركات الاجنبية العللية التي تمثل مبيعةها السنوية أكثر من ٤ ملايين طن وتمتلك أكثر من ١٠ ناقلة غاز. وأوضح فوزي ان من بين هذه الشروعات الجنيدة

مشروعان سعوديان بالنطقة الحرة بدمياط الاول مصنع عصائر يقع عَلَى مَسَاحَةً ۗ ﴿ آلاف مِتْرِ بِرَأْسُمِكُ مِلِيونَ دُولَارٍ وَتَكَالَيْفُهُ الاستثمارية ١,٥ مليون دولار ويتيح ٢٩٠ فرصة عمل جديدة والثاني مصنع لكيماويات البناء المديث يقع على مسلحة عشرة آلاف متر مربع برأسمال د. ١ مليون دولار وأستثمارات ٢ ملايين دولار . وأضاف أن هيئة الاستشمار أقرت مشروعا بريطانيا قبرصيا مشتركا لتصنيع اللابس بالنطقة الدرة العامة بالأسكندرية ويبلغ اجمالي رأسماله ٨٠٠ الف دولار ونفس البلغ للتكليف الاستثمارية ويتبح المشروع ٠٠٠ فرصة عمل جديدة. كما أقرت الهيئة مشروعا لانشاء وتشغيل مصفاة لتكرير البترول الخام وتصنيع مشتقاته بطاقة ٢٠ الف برميل يومياً ويقع الشروع على مساحة ٤٠٠ فدانا بالسويس برأسمال ١٥ مليون دولار واستثماراته ١٠ مليون دولار وتصل نسبة المشاركة العربية فيه الى ٨٥٪ والمصرية الى ٥٠ ١٣٪ والاجتبية الى ٥٠ ٧٪. حريب سدسي سنة وتسريد الى ... ، واسمينية الى كما أقرت الفيئة مشروعا للنقل البحري يعمل بنظام المناطق الحرة الخاصة رأسماله للصندر مليوني جنيه وللرخص به ١٠ ملايين جنيه وتبلغ استثماراته ١٥ مليون دولار.

> دولسة الامسارات العربيسة المتحس

وزارة الداخسي





3	(8-9-8-:)					3	33 3 - 33 - 33 - 33	-10	<u></u>	
3333			The state of the s	٩.	• الأست	٩	1 V	٩	الاسم	م
3	سلمى خلفـــان على	171	سعيد محمد عييد علي زيدوه	171	سعيد راشد سعيد محمد الزعابي	۸۱	ست العيلة احمد سليمان أبو مبيكة	٤١	سالم عبيب ينيت	1
	سلمى سعيد/ زوجة سالم	177	سعيد محمد فاضل سعيد	177	سعيد راشد عبدالله عليسوي	۸۲	سرحان سالم قضيب	24	ســـالـم علـي ســــالـم	1
3	سلمى ضــبـعـان نهــيـول	175	سعديد مصبح مليفي	177	س عسید راشد ع مر	۸۳	ســــرقــــراز جـــــلال الدين		سالم علي مسحسمسد درويش	۳
3	سلمى عصيدالله مصحمد	175	سـعـيـد مطرجــمـعــة	175	سعيدراشد محمد خلفان	٨٤	ســرورعــصــمــوطحــيــيب	٤٤	سالم علي وحديدالدرعي	٤
3	سلمي عـــقـــية علي		ســعــيـدهلال خــيـاب	170	سسعسيسد راشسد مسحسمسد سسالم	٨٥	سريعة البحري خميس مفتاح	٤٥	سالم عسمسر عسوض الراشسدي	
3	سلمى على أرملة مـــاجــد بطي	177	ســــــدة ســـــديوسف		ســعــيــد رييع غــانم حــسن		سرية عبدالرزاق / زوجة بلال مبارك	1 1	سالم عوض محمد	7
3	سلمى ئاصـــرمـــحـــــــد	177	سعيدة عبدالله علي المنهالي		س م ید زید سے د زید		سعداد أحدد سالم العامدري		ســـالم مــــيارك ســـالم	\ Y
3	سليم جــمــه مـــمــد		سعدة عصرعلي عطوفة		سعيد سالم احمد		سعاد علي / زوجة محمد تحمد محمد الأحوس		سالم مبارك سيعسيد	1 ^
3	سليهمان علي عبيب الغنيب	179	سعيدة حسن عبيدالكريم	1	سعيد سالم خصيس	1	ســـــــــــــــــــــــــــــــــــــ		سالم محمد خليفة الحناوي	. 4
3	سليمان محمد شاهين اصمد	14.	سعيدة محمد عمر		سعيد راشد سالم راشد البشرة		<u></u>		سالم محمد راشد	1.
3	سلينمان محمد يوسف الزرعوني		سكينة سليمان عبدالله		سعيد سالم عبدالله العبودي		ســــد الهناء ابراهيم		سالم مصحمد راشد الدرسي	1 !!
	سليسمان مصبح بطي	177	سكينة عبد دالله حسن		سعيد سالم عبد دالله سعيد		<u> </u>		سالم محمد راشد رویجده	17.7
3	سليمان ناصرعلي الشامسي	141	سكينة محمد علي الحوسني		سعديد سالم على المرمسري سعديد سالم على باعدقب		سعدية ابراهيم احصد		سائم محمد سالم أحمد	115
	سليـــمـــــــــــــــــــــــــــــــــ	170	سكينة عـــــــــود / زوجــــة ســــالم سكينة مــــــــــدعلى مــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		سعديد سالم على خصصوني		سعدية سعيد عيود		سالم محمد سالم الأصم سالم محمد سلم	112
	سليمة خلفان سعير	177	سلطان جمعة سلطان المرزوقي		سعيدسالمعوض	ı	سع دية سيد حسن		سالم مدمد سيف	117
3	سليمة راشد حسن	100	سلطان سالم حدد		سعيد سلطان عبدالله	ŧ	سعدية مصطفى يوسف		سالم محمد شفيان العامري	liv
	سليمة راشد شمبية محمد	174	سلطان سعيد حمد الريامي		سنحيد سليم سليم سان	ı	سعدية محمد عبدالجيد		سالم محمد صالح	11
3	ساي م آريع بالال	174	سلطان سعيد سنالم		س م ي د سيف سالم		سعتودشارع متقرح على		سالم محمد صالح الخليــ في	19
3	سليمة سالم حمدان	14.	سلطان سعيد سهيل		س ع ي د س يف ع ام ــر	1	ســــــودعـــوض على		سالم محمد عبدالله راشد العاجل	٧٠
	سليمة عبداله جمعة الغيلاني	141	سلطان سعيد مسسلم		سعيد صقراد مد	1.1	سعدود مكتوم مبروك خليسفة		سالم محمد عب دالله	11
3	سليمة جُميس محمد هزيم	141	سلطان سيف عيد	157	ســــ د طریف شــافی	ł .	سعيد محمد عامر القايدي		سالم محمد عـوض	77
31	سليمة سعيدعب دالله	117	سلطان عبيد سالم خلفسان		سعيد عايض حيزام		سعيداد حسن مالك		سالم محمد مصبح الصاقري	
3	سليمة عبيد سالم سعير	115	سلطان علي حــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	125	سحب عبدالله علي سعيد	1.5	سعيد احمد سعيد الزيدي	7.5	سالم محصد مطر	45
	سمارة حسن / زوجة أحمد سعيد حميس	140	سلطان محمد راشد الشمامسي	150	ا ســعــــدعــبـــدخلفــان	1.0	سعيب أدمر عبدالله الشحي	70	سالم محمد تاصص	170
	سمارة محمد / زوجة على عيسى	147	سلطان يوسف عبيد الزعسابي	157	سعيدعبيد خليفة الكعبي	1.7	سعيد الضبيب سعيد	1	سالم مسعود بخيتان مفرح	1
3	سالامة بنت راشد خلية ـــــة	147	سلطانة محمد / زوجة عبيد على	157	سعيدعبيدسعيدبن طويرش	1.4	. سعیدبخیت محمد		سالم مصبح خليفة الغفلي	77
	ســـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	۱۸۸	سلطانة اقبال / زوجة حميد راشد	154	سعيدعلى احمدعليوة	1.4	سعنيد جمعة سرور	4	سالم مصيح سيف	TA
	ســـــلامـــــة راشـــد على الرمـــــــــــــي	1	سلطانة الشنيخ احمد	1	سعيد على سعيد	1+4	سعيددسن عبيدخلف	1	سالم مصيح عبيد بذيت	79
	سُلامـــة ســالم راشـــد حــضــَــــ م		سلطانة حصيدعلي		سعيرعلي سنخيد	11.	سعيد حمد سعيد الشامسي		سالم مطر مصديح سالم	۲.
	سلامة سالم راشد حضيرم سلامة صقر / زوجة مبارك سالم	111	سلطانة سلطان سيعيد		سعيدعلى سعيد الحمودي	111	سعيد حمد عقرا الدرغي		سالم هدنة مهدي	71
	سلامة ماجد / زوجة سعيد محمد	,	سلطانة سيدعلى جنوره يبان				سعيد حصد ثناص علي	4	سالين سالم هويدن راشـــد	,
	ســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	1	سلطائية شرف الدين		سعيد على عبيد ربيع				سالمين عبدالله سالم مسبارك	
	سمر فرزون زودة محمد راشد عيدالله		سلطانة مريع مددد	ı	-		سعيد خميس حمود مصبح		سالي باثوما/ زوجة فرحان بشير	1
	سلامية خلفان سيعبود الحسيدي		سلطانة واسع طالب		سسعيد فسرج عسوض الزدع		سعيد خميس سعيد البحياثي		سامية زعلول محمد أحمد	
	سلامة سليم عبيدي		سلماء على عبيد		سخيره حمد حمد		سعبد درویش کرم محمد		سامية سيد محمد عبدالعال	
	ســــلامــــة مـــحـــهـــد ســــالـم		سلمي جيالت / زوجة حمدان على		سعيد محمد راشيد اليماحي		سعيد راشد أحمد القدور		سامية محمود/ زوجة محمد حسين صالح	
	All a calls calls		سلمي حابس أرملة خلفان		سعيد محمد سالم الجديدي		س و د راش د سالم	•	سامية نيازي عبدالعزين	
	سمية عبدالحميد الجعبري				سعيد محمد سمالمين فارس		ļ ·		سبته حسید خصیف	
	عــــــدالله ســـالـم راشــــد	٧	سلمي حصود سيالم	17.		\ \ \ \ .	<u> </u>			
8	هدایة سے عصید بذیری	l '	·	<u> </u>		l ''`		l "``	اللمانية المراجعة المراجعة المراجعة	1 2.